

اوزان الفخيل ومخانيبها

تأليف

هشتم سوس

ماعدت جامعة بغداد على نشر هذا الكتاب

مطبعة الآداب — النجف الأشرف

١٩٧١

اوزان الفعل ومعانيها

الأهـدأء

إلى أبى

الذى هبأ لى وسائل الدراسة

وأنا رلى الطرىق بتوجيهاته

أقدم هـذا البحث

Journal of Management Education 30(6)

1965-1966

Figure 1 consists of three line graphs labeled (a), (b), and (c), each showing the effect of temperature on the growth of *E. coli* O157:H7. The y-axis for all graphs is 'Log CFU' ranging from 0 to 10. The x-axis is 'Temperature (°C)' ranging from 10 to 50.

- (a) Growth in TSB medium:** The growth curve starts at approximately 1.5 log CFU at 10°C, rises to a peak of about 9.5 log CFU at 37°C, and then declines to about 6.5 log CFU at 50°C.
- (b) Growth in TSB medium with 10% serum:** The growth curve starts at approximately 1.5 log CFU at 10°C, rises to a peak of about 9.5 log CFU at 37°C, and then declines to about 6.5 log CFU at 50°C.
- (c) Growth in TSB medium with 10% serum and 0.1% bile salts:** The growth curve starts at approximately 1.5 log CFU at 10°C, rises to a peak of about 9.5 log CFU at 37°C, and then declines to about 6.5 log CFU at 50°C.

الملف الثاني

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

موضوع هذا البحث يتعلق بأوزان الفعل ومعاني هذه الأوزان ، وإن دراسة موضوع كهذا له أهمية في العربية وبخاصة ما يتعلق منه بالفعل ، من حيث ضبط عدد حروفه وترتيبها وما فيها من أصول وزوائد وحركات وسكونات وما يطرأ عليها من تغيير .

ولقد دُرِسَ هذا الموضوع مع غيره من الموضوعات الصرفية في كتب النحو والصرف على اعتبار أن الصرف لم تستقل دراسته إلا في وقت متأخر (١) . وحتى بعد أن أصبح الصرف علماً قائماً بذاته نرى أن موضوع الأوزان نفسه لم يدرس دراسة مستقلة في كتاب أو رسالة وإنما دُرِسَ مع غيره من الموضوعات في كتب لها علاقة بتصريف الأفعال نذكر منها على سبيل المثال « المغني في تصريف الأفعال » لمحمد عبد الخالق عضيمة و « دروس في التصريف » لمحيي الدين عبد الحميد .

وقد أفردت طائفة من اللغويين قسماً من هذا الموضوع بتأليف

(١) ذكروا أن أول من (وضع علم التصريف معاذ بن مسلم الهراء) شرح التصريح ج ١ ص ٥ وذكروا أيضاً أن (أول من دون علم التصريف أبو عثمان المازني وكان قبل ذلك مندرجاً في علم النحو) كشف الظنون ١ / ٤١٢ .

مستقل ككتاب « فعل وأفعل » أو « فعلت وأفعلت » منهم القراء ومعمّر ابن المثنى وأبو زيد الأنصاري والأصمعي ويعقوب بن السكيت وأبو إسحق الزجاج والأمدي وكمال الدين بن الأنباري وابن مالك (١) . وكان الدافع إلى وضع دراسة في هذه الناحية الصرفية للفعل أننا وجدنا موضوعاته مشتتة في صفحات كتب النحو والصرف قديمة كانت أو حديثة ، فكان لزاماً أن يصدر بحث مستقل يدرس هذا الجانب الصرفي دراسة مفصلة جامعاً أصوله وملحقاته .

ولا نريد أن نقلل من شأن الكتب القديمة في دراسة الجوانب الأساسية لهذا الموضوع ، فالميزان الصرفي (٢) وأبواب الفعل المجرد والمزيد ومعاني الأوزان المزیدة والتعدي واللزوم في الأوزان درست دراسة مفصلة في تلك الكتب وكانت النواة الأصلية لهذا البحث، ولكن

(١) المغني في تصريف الأفعال لمحمد عبد الخالق عضيمة هامش ص ٢٢
(٢) وضع الصرفيون لعملهم - في معرفة أصول الكلمات وزیادتها وهیأتها وضبط حروفها - من حيث الحركات والسكنات - وترتيبها - من حيث التقديم والتأخير - وما وقع فيها - من إعلال وإبدال - « ميزاناً » تشبيهاً بالميزان الذي يستعمله أصحاب الصناعات الدقيقة في معرفة الوزن الدقيق للمادة التي يصنعونها ومقدار ما فيها من معدن خالص ومعدن رخيص . ولقد ساعد الميزان الصرفي الدارسين على ضبط أعمالهم الصرفية وعدم الوقوع في الزلل الذي يمكن أن يحدث في مثل هذه الدراسات الدقيقة . ويرى شوقي ضيف أن الخليل بن أحمد الفراهيدي هو الذي « وضع للأبنية المجردة والمزیدة الميزان الصرفي المشهور وهو شديد الصلة بميزان تفاعيله في العروض بما يؤكد أنه هو واضعه » المدارس النحوية ص ٣٥ .

هذه الأبواب لم تستكمل موادها ، لذا وجب جمعها من كتب عدة يكمل بعضها بعضاً .

ومع ذلك فقد وجدنا أموراً تستحق الاهتمام منها ما أغفلتها تلك الكتب ، ومنها ما لم توضع لها أبواباً مستقلة فكانت مشتتة في أماكن متعددة تحتاج إلى جهد وصبر في جمعها وتبويبها .

فمعاني الأوزان لم تستقر إستقراء كاملاً ، فأبواب الثلاثي المجرد أهملت أكثر معانيها لسبب كثرتها ، ومعاني الأوزان المزیدة بقي أكثرها في بطون المعجمات ولم يستخرج ليضم إلى المعاني التي سبق ذكرها في كتب اللغة والصرف ، لذا وضعنا فصلاً كاملاً إستدركنا فيه معاني هذه الأوزان مجردة كانت أو مزیدة ، وتبين لنا أن المستدرك من هذه المعاني يفوق في عدده ما ذكرته كتب اللغة من معان .

ثم إن المعاني التي ذكرها الصرفيون للأوزان كثيراً ما كانت تقتصر على الاستشهاد بالفاظ مفردة ، وقد يذكر بيت من الشعر أو بيتان لا يحققان الغرض المطلوب في تثبيت معنى الوزن ، لذا وجدنا من اللازم متابعة معجمات اللغة وإستخراج الشواهد الشعرية والشعرية التي تثبت تلك المعاني .

وقد كان للهجات العربية المختلفة أثر واضح في أوزان الفعل من ناحية المبنى ومن ناحية المعنى ، وقد لاحظنا أن قسماً من الأفعال الثلاثية تلفظ بصور متعددة فتميم مثلاً تلفظ الفعل بغير الصورة التي تلفظه بها بكر اوطي ، ولو تتبعنا كتب اللغة لوجدنا أن هذا الباب لم يدرس على نمط مستقل وإنما رأينا شذرات متفرقة هنا وهناك ذكرت على سبيل الاستطراد ، لذا لزم وضع فصل مستقل يجمع هذه الشذرات المتفرقة .

ومن الملاحظ أيضاً أن قسماً من ابنية الافعال ومعانيها قياسية

ولكن اللغويين لم يضعوا لهذه الامور باباً يجمعها ، وانما ذكر القياس فيها كل في بابها ومكانه ، لذا لزم وضع فصل في القياس الخاص بأبنية الفعل يجمع هذه الامور المتناثرة .

ومن الابواب التي لم نجد لها في كتب اللغة فصولا مستقلة بحيث يدرس كل منها على حده - وكانت مشتقة في بطون الكتب من دون جامع يجمعها - باب اختلاف الاوزان واتفاق المعاني بالنسبة للفظ الواحد التي هي أصل لهذه الاوزان . ولو تتبعنا لسان العرب لابن منظور لوجدنا من ذلك الشيء الكثير مما يقدم لنا صورة واضحة لما للغة العربية من مرونة واتساع . وكذلك باب اختلاف الاوزان وتضاد المعاني وهذا الباب كسابقه يوضح لنا أن العربية تستعين بطرق متعددة لزيادة ثروتها اللغوية .

وقد وقع قسم من اللغويين في الوهم حين راوا ابنية لم يعهدوها من قبل وبخاصة ابنية الثلاثي المجرد فذكرها قسم منهم على اعتبار انها ابنية شاذة لا توافق كلام العرب ، وقد رجع القسم الآخر من اللغويين هذه الابنية الى تداخل اللغات ، ومع هذا فمن قال بالتداخل لم يحاول ان يضع بابا لهذا التداخل مستقريا به الامثلة المتداخلة كافة وانما ذكرها على سبيل الاستطراد . وقد وضع قسم منهم بابا لذلك ولكنهم اوردوا قليلا من امثلة التداخل من غير ترتيب ولا توزيع على وفق ابوابها .

ولم يقع اللغويون في هذا الوهم حسب وانما عدوا الالفاظ المزيده من امثال « تمدرع وتمسكن وتشيطان وتسلطن » من قبيل الملحقات بغيرها من الاوزان واختلفوا في امثلة اخرى من امثال « اهراق واسطاع » فذهبوا بها مذاهب مختلفة ،

ووقعوا في الوهم في أمثلة مزيدة حدث فيها حذف وتغاير في حركة عينها فقد قالوا ان « اتجّه وتلّه واتخذ » من الثلاثي المجرد دون أن ينظروا الى انها مزيدة في الأصل وأن أصلها « اتجّه واتلّه واتخذ » ، لذا وضعنا بابا في « توهم الاصل » ذكرنا فيه ذلك وذكرنا من أخطأ فيه ومن أصاب .

وقد وقع بعض اللغويين في الوهم ايضا حين ذكر أوزانا فريدة عدها من الاوزان المستدركة على ما سبق ذكره في كتب الصرف واللغة وقد ظهر أن الغالب من هذه الاوزان وقع فيها وهم أو تصحيف والباقي منها نادر لا يقاس عليه .

والبحث في اللغة العربية على اعتبار انها لغة سامية يدعو الباحث الى أن ينظر في الصلة الموجودة بين الاوزان العربية والاوزان السامية فقد يكون هناك تطور وقع بالنسبة للأوزان السامية القديمة ظهر بصورة جديدة في اللغة العربية ، وقد يكون هناك تشابه في قسم من هذه الاوزان غير ان الاختلاف قد يكون بالصورة التي تلفظ بها هذه الأوزان . والباب الذي وضعناه لذلك يقدم صورة يسيرة لهذه الصلة معتمدين فيه على المصادر التي بحثت في هذا الموضوع وعلى مشافهة بعض المختصين فيه .

وقد وجدنا أن العربية لم تحتفظ بفصاحتها - التي نراها مجسمة في لغة القرآن الكريم والحديث النبوي والخطب والأقوال الحكمية المشهورة والنماذج البديعة من الشعر والنثر العربي - وانما تأثرت بمن دخل عليها من الاعاجم ، فدخلها اللحن وحدث التوليد في كثير من الالفاظ . ولم تستطع العربية الفصحى أن تقف هذا التيار الجارف - تيار العامية - ولم تستطع قواعدهما أن تسيطر على السنة الناس فاستمر التحرر من قواعد الاعراب واستمر توليد الالفاظ فتكونت بسبب ذلك

لهجات عربية حديثة في كل اقليم عربي ، واتخذت كل لهجة أسلوباً معيناً يختلف عن غيره من أساليب اللهجات الاخرى في النطق بالالفاظ وقد أثر ذلك في أوزان الفعل العربية اضافة الى تأثيره في قواعد العربية الاخرى ، فحدث أن تولدت أوزان جديدة من جراء هذا التغيير الذي طرأ على كل لهجة عربية .

وقد وضعنا باباً للأوزان المولدة وهو صورة لا نعتقد كمالها لأنها لم تتعرض للهجات الحديثة كلها وانما اقتصرنا على اللهجة العراقية والمصرية والسورية واللبنانية ، ولا يكتمل هذا الباب ما لم يجر استقراء كامل للهجات العربية الحديثة في كل اقليم ، اضافة الى اللهجات المحلية لكل اقليم .

هذه مسائل أومأنا اليها - ومسائل أخرى ستمر خلال البحث - دفعتنا الى ان نضع دراسة في أوزان الفعل ومعانيها ، وقد تكون هذه الدراسة غير كاملة ، ولكنها على أي حال استطاعت ان تخطط خطوطاً عامة لبحث هذا الموضوع . والمستقبل كفيل بأن يكمل النواقص فيه أن شاء الله تعالى .

وقد اعتمدنا في ايراد مسائل هذا البحث على مصادر كان قسم منها النواة التي بني عليها البحث ، أما المصادر الاخرى فقد اشتملت على مسائل نادرة أو استدراقات أغفلتها المصادر الأساسية . وايراد مقدار الافادة من كل مصدر جدير بالاهتمام .

المصادر القديمة :

ان كتاب سيبويه يعد أقدم مصدر لمسائل النحو والصرف ، وقد

تعرض سيبويه في كتابه لاوزان الفعل مجردا ومزريدها ، وأشار الى قسم من معاني الاوزان المزيده، وذكر قسما من الابنية الملحقه بالمجرد الرباعي أو بمزيده ، وذكر شيئا عن التعدي والمألوم في الاوزان . ولم يقتصر كتابه على ايراد ما سبق ذكره من مسائل ، وانما وردت مسائل أخرى في أماكن عدة من كتابه تتعلق بهذا الموضوع .

ولكن مواضيع الاوزان في كتاب سيبويه - كغيرها من المواضيع الصرفية - لم ترد في مكان واحد من الكتاب وانما وردت في أماكن متعددة يتطلب البحث عنها وجمعها الصبر والجهد وبخاصة التعليقات المشتقة في صفحات الكتاب والتي ذكرت على سبيل الاستطراد .

ومما ينبغي التنبيه عليه في كتاب سيبويه أيضاً انه اغفل معاني الاوزان المجردة من جراء كثرتها ، وكان حرياً ان يذكر ولو قسماً يسيراً من هذه المعاني ، وانما تعرض في كتابه لالفاظ تقاربت معانيها وهي من باب الترادف جاءت على هذه الاوزان .

اما ادب الكاتب لابن قتيبة فيختلف عن كتاب سيبويه بحسن التنظيم والترتيب لآبواب هذا البحث . ولاختلاف عصورهما أثر في ذلك . ولكن ابن قتيبة لم يتعرض لمسائل هذا الموضوع كلها ، وانما تعرض لاختلاف الاوزان واتفاق المعاني ، واختلاف الاوزان وتضاد المعاني ، وتداخل اللغات الذي يعد قسماً منه من باب الشذوذ، ويحيل قسماً آخر الى اقوال البصريين على أنه من باب التداخل . وهو ينقل في قسم من مسائله عن سيبويه الا ان له تعليقات واستدراكات أغفلها سيبويه او اشار اليها اشارات موجزة وبخاصة الأبواب التي ذكرناها قبيل هذا . وكذلك الاشارة الى معاني الأوزان التي لم يذكرها سيبويه مشبهة بالشواهد التي يظهر انه تعب في استنباطها والبحث عنها .

أما لسان العرب لابن منظور ففائدته واضحة في استكمال عناصر البحث فقد كان هذا المصدر عوناً كبيراً في استدراك معان جديدة لأوزان الفعل اغفلها الصرفيون لكثرتها ، وقد كانت شواهد الشعر والنثر التي احتواها الكتاب خير معين على تثبيت هذه المعاني والمعاني الأخرى التي استقراها أهل اللغة من قبل .

وقد كان اللسان خير مساعد لي على تحقيق قسم لا يستهان به من المفردات التي ورد ذكرها في البحث وبخاصة ما استدركه السيوطي في مزهره من الفاظ عدها واردة على أوزان جديدة تضاف إلى ما سبق ذكره من الأوزان الأصلية .

ولا ننسى القاموس المحيط للفيروزآبادي الذي استفدنا منه في استدراك قسم من معاني الأوزان التي يمكن أن تكون قد فاتتنا عند قراءتنا لسان العرب .

أما السيوطي في مزهره فإنه ينقل عن غيره من أهل اللغة ، وفي هذا النقل خدمة لا يستهان بها ، لأنه ينقل عن كتب فقد قسم منها ، وبقيت آثار مؤلفيها محفوظة في صفحاته .

والذي يؤخذ على السيوطي أنه كثيراً ما يترك ما ينقله عن غيره دون مناقشة أو تعليق . وأنه لا يشير إلى من ينقل عنهم أحياناً ، ويلاحظ هذا جلياً عند إيراد الأوزان المستدركة حين يحيل الفعل الواحد إلى باين مختلفين فقد يعده ملحقاً مرة ووزناً أصلياً مرة أخرى .

والذي يجمل بنا أن نذكره هنا أن السيوطي في مزهره خير دليل للباحثين في مسائل اللغة وفي موضوع الأوزان خاصة . فهو يحيل الباحث إلى المصادر الأساسية التي يمكن أن يعتمد عليها في استكمال عناصر البحث .

وقد استفدنا من كتابه في إيراد أقوال كثيرة لائمة اللغة والصرف

ضاعت مؤلفاتهم او انها لم تقع بين ايدينا لدراستها فأتخذنا هذا الكتاب مصدراً من المصادر الرئيسة في ابواب متعددة من هذا البحث .
اما ابن جني فقد درس في كتبه موضوع الاوزان دراسة وافيه ، وقد وضع في الخصائص باباً لتداخل اللغات نقل عنه السيوطي في المزهري . وابن جني لم يكن اول من قال بالتداخل ، وانما سبقه ابو عمرو بن العلاء وسيبويه وابن قتيبة ، ولكن ابن جني يختلف عنهم بدقة بحثه في هذا الموضوع الذي عده جماعة من باب الشذوذ . ويمتاز كذلك بكثرة المثل التي اوردها وعدها من هذا الباب مورداً اللغات التي كانت اساساً لهذا التداخل .

وقد أورد شيئاً عن حروف الزيادة في النصف والتصريف الملوكي وبين مواقع زيادتها موضعاً كيفية معرفة هذه المواقع وكيف تقس في الكلام . وقد أورد كذلك شيئاً من معاني الاوزان مستدركاً بها المعاني التي ذكرها من سبقه من اهل اللغة . ثم انه تعرض لتأثير لغات العرب في الاوزان ذاكراً شواهد لا بأس بها لهذا التأثير .

والحقيقة أن أثر اللهجات العربية في الاوزان لم يقتصر بحثها في كتب ابن جني وحده وانما ورد ذلك في أغلب كتب الصرف واللغة استطراداً في مواضع متعددة لا يجمعها جامع .

وابن يعيش في شرح المفصل ينقل مادة علمه من أقوال غيره من علماء اللغة والصرف وهذا واضح في تعابيره ، فهو يصرح في كثير من المواضع بأسماء من يأخذ عنهم وينقل أقوالهم . ومع ذلك فقد تعرض لكثير من ابواب هذا البحث وأفاض في الحديث عنها . وقد أخذنا من هذا الكتاب ما لم نعتز عليه في كتب الأقدمين .

أما رضي الدين الاستربادي فانه بحث موضوع الأوزان بصورة

مفصلة لا نجد لها عند غيره من سبقه من أهل اللغة والصرف وذلك في كتابه
شرح شافيه ابن الحاجب .

وقد كون رضي الدين مادة علمه وذلك باطلاعه على كتب من
سبقه من العلماء الذين درسوا هذا الموضوع ، فجاءت دراسته على شيء
من التكامل . ومع ذلك فللمرجل آراء خاصة واستقراءات شخصية
ومناقشات لأراء غيره واستدراك لشيء من معاني الأوزان التي لم يسبقه
إلى ذكرها من جاء قبله من الصرفيين :

وقد تتبع ناس من علماء اللغة أوزان الفعل فوجدوا أن لهذه
الأوزان معاني لم يتعرض لها من سبقهم من العلماء فأضافوا تلك المعاني إلى المعاني
السابقة تكملة لهذا الباب ومن هؤلاء العلماء الفارابي في ديوان الأدب
وأبو زيد الأنصاري في النوادر وأبو منصور الثعالبي في فقه اللغة
والتفتازاني في شرح تصريف الزنجاني ومحمد الكفوي في شرح البناء
والأخير ذكر مجموعة لا بأس بها من المعاني يبدو أنه بذل جهداً وصبراً
في سبيل استنباطها وإظهارها .

المصادر الحديثة :

وقد تتبعنا قسماً من المصادر الحديثة كانت ذات أثر في إكمال
عناصر البحث ، ففي فصل الأوزان المولدة اعتمدنا على مقالة بعنوان
« العربية العامية وعلاقتها بالعربية الفصحى » لأدور مرقص بالنسبة
لللهجة السورية نشرت في مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق ، وعلى كتاب
« اللهجات وأسلوب دراستها » لأنيس فريجة بالنسبة للهجة اللبنانية .
أما بالنسبة للهجة العراقية فقد اعتمدنا على مقال لمعروف الرصافي

بعنوان « الرباعي المجرد في لغة عوام العراق » نشر في مجلة لغة العرب السنة السادسة وعلى الاستقراء الشخصي لهذه اللهجة . واعتمدنا في ايراد الاوزان المولدة للهجة المصرية على مقال بعنوان « العربية العامية وعلاقتها بالعربية الفصحى » وقد سبق ذكره ، وعلى كتاب الالفاظ العربية والفلسفة اللغوية لرجي زيدان ، وعلى الاخذ عن أفراد مصريين مشافهة .

أما المصادر التي اعتمدنا عليها في ذكر الصلة الموجودة بين الاوزان العربية والاوزان السامية فهي : اللمعة الشهية في نحو اللغة السريانية لاقليمس يوسف داود الموصلي السرياني ، وكتاب المفصل في قواعد اللغة السريانية وآدابها لمحمد عطية الابراشي وجماعة من الاساتذة والخواطر في اللغة لجبر ضومط ، والاساس في الامم السامية لمحمد عطية الابراشي ومعجميات الاب مرمرجى ، والكنز في قواعد اللغة العبرية لمحمد بدر ومقالة بعنوان : خصائص الموازين العربية وأصل كيفية نشوتها للأب أنستاس مارى الكرملي نشرت في مجلة المشرق ، ومحاضرات لبراهيم السامرائي أقيمت على طلبية قسم اللغة العربية بكلية الآداب ، وعلى كتاب لغة حلب السريانية لخصّاد .

هذا قسم من المصادر الرئيسية التي اعتمدنا عليها في دراسة هذا الموضوع وهناك مصادر أخرى لا تقل عن هذه المصادر فائدة ولكن فائدها اقتصر على مسائل صغيرة وردت في فصول البحث .
هذه الفائدة التي استطعنا الحصول عليها من هذه المصادر والمصادر

الثانوية الاخرى يجدها القارىء بصورة اوضح عند قراءته لفصول البحث وقد ذكرت كل مسألة في مكانها .

وأخيراً لا يسعني إلا ان أرجو الله تعالى أن يتغمد روح استاذي الفاضل الدكتور مصطفى جواد بواسع رحمته لما حبايني به من عطف صادق ورعاية مخلصه ولما قدمه لي من وقته وعلمه وخبرته . ولقد كان ادقته العلمية وتوجيهاته القيمة وملاحظاته السديدة أبلغ الاثر في هذا البحث وفي حياتي العلمية بصورة عامة .

كما وانني أتوجه بالشكر للاساتذة الذين ساعدوني في إخراج دراستي هذه وأخص بالذكر منهم الدكتور ابراهيم السامرائي للالتفاتات الطيبة والملاحظات القيمة التي وجهها لي اثناء كتابة البحث .
وقد أتاح لي السيد عبد الله الجبوري أمين مكتبة الاوقاف فرصة الافادة من المكتبة بصورة لم ألفها من غيره من أمناء المكتبات فله مني الشكر والتقدير .

الفصل الأول

الأوزان المجردة

الثلاثي المجرد :

اختلف الصرفيون في تقسيم أبواب الفعل الثلاثي المجرد فمنهم من نظر الى عين الفعل في الماضي والمضارع فعدّها ستة أبواب هي : « فعَلْ يَفْعُلْ » و « فَعَلَ يَفْعِلْ » و « فَعَلَّ يَفْعَلْ » و « فَعِلَ يَفْعَلْ » و « فَعُلَّ يَفْعُلْ » و « فَعِلَّ يَفْعِلْ » وقد جمعها بعضهم (١) في بيت واحد من الشعر :

فتح كسر فتح ضم فتحان كسر فتح كسر كسر ضمّتان
ومنهم من نظر الى حركة عين الفعل الماضي فعدّها ثلاثة : مفتوح العين ومكسورها ومضمومها كضربَ وعَلِمَ وظرُفَ . وأضاف الى ذلك كون العين لا تكون إلا متحركة لئلا يلزم التقاء الساكنين في نحو « ضربت » ، أما حركة الحرف الأول فلرفض للعرب الابتداء بالساكن وقد حرّك بالفتحة لأنها خفيفة وحرّك الحرف الأخير بالفتحة للسبب عينه (٢) .

ومنهم من سار على التقسيم الأول واعتدّ الأبواب الثلاثة التي تختلف فيها حركة عين الفعل في الماضي عنها في المضارع دعائم الأبواب لاختلاف حرّكاتها في الماضي والمستقبل ولكثرتهن :

(١) تصريف الزنجاني ص ٥٤ .

(٢) شرح التصريح على التوضيح : الازهرى ج ٢ ص ٣٥٧ .

« أما باب » « فَعَلَّ يَفْعَل » فلم يدخله في الدعائم لعدم اختلاف حركاتهن في الماضي والمستقبل ولعدم مجيئه بغير حرف الحلق إلا شاذاً كأبي يأبى أو متداخل اللغتين كركن بركن . ولم يدخل باب « فَعَلَّ يَفْعَل » لقلته لأنه لا يجيء إلا من الطبائع والنعوت (١) .

ولعل النظر الى حركة عين الفعل الثلاثي في الماضي يحل كثيراً من الاشكال ويجعل دراسة أبواب الثلاثي يسيرة وسهلة .
١ - فَعَلَّ :

قال أبو زيد الانصاري : « إذا جاوزت المشاهير من الأفعال التي يأتي ماضيها على فَعَلَّ فأنت في المستقبل بالخيار ان شئت قلت يَفْعَل بضم العين وان شئت قلت يَفْعِل بكسرها (٢) وقد سار على هذا المذهب كثير من الصرفيين يؤيدونه ويدعمونه بالشواهد والأمثلة التي سمعوها عن العرب حتى قال بعضهم (٣) : « إنه ليس أحدهما أولى من الآخر وقد يكثر أحدهما في عادة ألفاظ الناس حتى يُطَرَّح الآخر ويقبح استعماله » . وقالوا : « الثلاثي إن كان على فعل بفتح العين فالمضارع ان سمع فيه الضم أو الكسر فذاك نحو يَفْعُد ويَقْتُل ويرجِع ويضرب . . . وإن

(١) مراحيب الأرواح : أحمد بن علي بن مسعود ص ٥ .

(٢) القاموس المحيط - المقدمة - ج ١ ص ٤ .

(٣) شرح المفصل : ابن يعيش ج ٧ ص ١٥٢ .

لم يُسمع في المضارع بناء فإن شئت ضمنت وإن شئت كسرت (١) :
وقد جاء عن ابن جني (٢) أنهما مسموعان أكثر السماع وإن كان
الكسر في عين مضارع فعَل أولى به من يفعل :

وقد ذكر ابن درهتويه (٣) في شرح الفصيح أن : « ما كان
ماضيهِ على فَعَلت بفتح العين ولم يكن ثانيهِ ولا ثالثهِ من حروف
اللين ولا الحلق فإنه يجوز في مستقبلهِ بفَعُل بضم العين ويفعل
بكسرهما كضرب بضرب وشكر يشكر وليس أحدهما
أولى به من الآخر ولا فيه عند العرب إلا الاستحسان والاستخفاف
فما جاء واستعمل فيه الوجهان قولهم : نَفَر يَنْفِرُ وينفِرُ وشتَم يشتم
ويشتم . » وهو ينمى على ثعلب اختيار يَنْفِرُ ويشتم بالكسر
ويعلق عليه بقوله : « ونظنّ المختار للكسر هنا أنه وجد الكسر
أكثر استعمالاً عند بعضهم فجعله أفصح من الذي قلّ استعماله
عندهم وليست للفصاحة في كثرة الاستعمال ولا قلته وإنما هاتان
لغتان مستويتان في القياس والعلّة وإن كان ماكثر استعماله أعرف
وأنس لطول العادة » . وبعّل التزام الناس لأحد الوجهين للفرق
بين المعاني ، يقول « وقد يلتزمون أحد الوجهين في بعض مايجوز
فيه الوجهان كقولهم يَنْفِرُ بالضم من النّفَر والاشتمزاز وينفِر
بالكسر من نفر الحجاج من عرفات فهذا الضرب من القياس

(١) المصباح المنير : الفيومي - الخاتمة ج ٢ ص ١٠٦٤ .

(٢) الخصائص : ابن جني ج ٣ ص ٨٦ .

(٣) المزهر : السيوطي ج ١ ص ٢٠٧ - ٢٠٨ .

يبطل اختيار مؤلف الفصيح الكسر في ينفر على كل حال » :
وقد ذكر ابن عصفور « أنه يجوز الأمران سمعا أو لم يسمعا » :
وذكر أبو حيان « والذي نختار ان سمع وقف مع السماع وان لم
يسمع فأشكل جاز يفعل ويفعل » (١) .

ومما يروى عن أبي زيد الأنصاري أنه قال : « طفت في
عليا قيس وتميم مدة طويلة أسأل عن هذا الباب صغيرهم وكبيرهم
لأعرف ما كان فيه بالضم أولى وما كان منه بالكسر أولى فلم
أجد لذلك قياسا وانما يتكلم به كل امرئ منهم على ما يستحسن
ويستخف لا على غير ذلك » (٢) .

وقد ذكرت كتب الصرف واللغة شواهد كثيرة على جواز
الضم والكسر في عين مضارع فعل فقد ذكر رضي الدين الاستربادي
أن العرب استعملوا اللغتين في ألفاظ كثيرة . وقد وردت أمثلة
أخرى ذكرها ابن قتيبة وابن دريد تؤيد ذلك (٣) وجاء في
المخصص (٤) نقلا عن المبرد وثعلب أنه يجوز الوجهان في مستقبل
فعل في جميع الابواب .

(١) المزهر ج ٢ ص ٣٩ .

(٢) المصدر نفسه ج ١ ص ٢٠٧ .

(٣) انظر شرح الشافية ج ١ ص ١١٧ . وانظر أدب الكاتب ص ٣٦٧-٣٧٩

وانظر الجمهرة ج ٣ ص ٤٤٩ .

(٤) ج ١٤ ص ١٢٣ .

وقد ذكر ناس من رجال اللغة ومنهم الفراء أن الأصل في المضارع الكسر (١) وقد علل بعضهم ذلك بأنه أكثر والكسر أخف من الضم (٢) وقد نقل عن الثعلبي أنه إذا أشكل عليك فعل ولم تدري من أي باب هو فاحمله على يفعل بالكسر فإنه أصل للأبواب (٣) ، ومع ذلك فإن هذه الدعوى تحتاج إلى أحصاء ليتضح فيما إذا كان للكسر في عين الفعل أكثر من الضم أم العكس هو الصحيح .

وقد وضع الصرفيون ورجال اللغة قواعد يمكن بها معرفة حركة العين في مضارع فعّل :
فعّل يفعل :

١ - ان المضعف الثلاثي المفتوح العين في الماضي يكون مضموم العين في المضارع إذا كان متعديا نحو . مدّ يمدّ وهو قول الفراء . وقد ذكر الفراء أنه شذّ من ذوات التضعيف وكان متعديا والذي يكون الأصل فيه مضموم العين في المضارع ثلاثة أحرف نادرة جاءت باللغتين جميعا وهي شدّ يشدّه ويشدّه ونمّ الحديث ينمّه وينمّه وعلّ الشراب يعلّته ويعلّته . وزاد غيره بتّ الشئ يبتّه ويبتّه . وحكى المبرد هرّهرّه يهرّه .

(١) لسان العرب ابن منظور مادة « أتى »

(٢) شرح المفصل ج ٧ ص ١٥٢ .

(٣) شرح البناء : محمد الكفوى ص ٧ .

وجاء في بعض اللغات حبةٌ يحبته ولم يحبي في مضارعه الضم (١)
وجاء في الصحاح ومختاره « يبتّه » بضم الباء وكسرها في
المضارع وكذلك « يرمّه » بضم الراء وكسرها ومثل ذلك « شجّه »
يشجّه ويشجّه » (٢) .

٢ - ان كان فعلٌ لمغالبة فمذهب البصريين أن مضارعه
بضم العين مطلقا نحو كاتبني فكتبته أكتبه وعالمني فعلمته
أعلمه (٣) مالم يكن المضارع وجب فيه للكسر وهذا ما أشار اليه
أبن جني حيث ذكر أن قلب بعض حروف العلة الى غير صورها
الأصلية قد يمنع الضم في المضارع ومن ذلك قولهم قاضاني فقضيته
أقضيه وساعاني فسعيته أسعيه وقد أشار الى أنه لم يكن من الكسر
بدّة مخافة ان يأتي على يفعل فينقلب الياء واوا وهذا مرفوض
في هذا النحو من الكلام (٤) .

وذكر سيبويه (٥) أن باب المغالبة ليس قياسا بحيث يجوز
نقل كل لغة أردنا الى هذا الباب وبصورة خاصة ما كان عينه ولامه
حرف حلق بل نقول أن هذا الباب مسموع كثير . وقد بين

(١) أدب الكاتب ص ٣٦٩ وانظر المخصص ج ١٢ ص ١٢٤ .

(٢) مادة « بت » و « رم » و « شج » .

(٣) المزهر ج ٢ ص ٣٨ .

(٤) الخصائص ج ٢ ص ٢٢٦ .

(٥) شرح الشافيه ج ١ ص ٧١ .

السيوطي (١) انه قد شذّ الكسر في هذا الباب في قولهم خاصمني
فخصمته أخصمه بكسر الصاد .

٣ - ولزموا الضم في الأجوف والمنقوص بالواو للمناسبة..
نحو قال يقول وجاد يجود ودعا يدعو وعلا يعلو (٢) .
فعل يفعل :

١ - ان المضعف الثلاثي المفتوح العين في الماضي يكون
مكسور للعين في المضارع اذا كان لازما مثل عفّ يعفّ
وخفّ يخفّ وهو قول الفراء وقد ذكر أبو زيد الأنصاري (٣) :
أن يفعل من المضعف لما لا يتعدى ويفعل لما يتعدى إلا
اشياء جاءت شاذة .

وقد جاء بعض ذلك باللغتين جميعا قالوا : جدّ يجدّ ويجدّ
وشبّ يشبّ ويشبّ وجمّ ويجمّ ويجمّ وصدّ عني بصدّ
وبصيدّ وشحّ يشحّ ويشحّ وعن أبي زيد فحّث الافعى تفحّ
وتفحّ (٤) :

٢ - ولزموا الكسر في الاجوف والمنقوص بالياء نحو باع

(١) المزهر ج ٢ ص ٣٨ .

(٢) همع الهوامع السيوطي ج ٢ ص ١٦٣ .

(٣) النوادر ص ١٠١ .

(٤) ادب الكاتب ص ٣٦٩ .

يبيع ورمى يرمي (١) .

٣ - ولزموا للكسر في المثال نحو وسم يسم وشد ذلك في

حرف واحد ذكره سيبويه وهو قول جرير :

لو شئت قد نقع القواد بشرقة تدع الحوائم لا يجدن غليلا
قوله وجد يجد (٢) .

٤ - ان فعل المفتوح للعين ان كان أوله همزه فالغالب أنه

من باب ضرب كأسر بأسر واتى يأتي (٣) .

فعل يفعل :

١ - حكى الكسائي أن ما كان عينه أو لامه من حروف

الحلق قال يلزمه الفتح نحو شاعرتة فشعرتة أشعرتة (٤) وأنشدوا

لعدي بن زيد العبادي :

إذا أنت باريت الرجال فلا تلغ وقل مثل ما قالوا ولا تنزید (٥)

وقد ذكروا أن ذلك ليس بالأصل إنما هو لضرب من

التخفيف لتجانس الأصوات (٦) .

(١) مع الووامع ج ٢ ص ١٦٣ .

(٢) ليس في كلام العرب : ابن خالويه ص ٤ .

(٣) شذا العرف في فن الصرف : احمد الحملاوي ص ١٤ .

(٤) شرح الشافية ج ١ ص ٧١

(٥) النوادر : ابو زيد الانصاري ص ٢٤٠

(٦) شرح المفصل ج ٧ ص ١٥٣

وذكر التفتازاني (١) أنه اشترط هذا ليقاوم ثقل حروف الحلق
فتحة العين فان حروف الحلق أثقل الحروف . وشذ ذلك في
قولهم أبي يأبى وذكروا أن سيبويه شبه ذلك بقراً يقرأ لأن الالف
تقارب الهمزة (٢) .

ومما شذ عن القاعدة وهو ما كانت لامه أو عينه حرف حلق
ولم يأت مفتوح العين في المضارع قولهم ذخر بذخر ودخل
يدخل وجاء يجي . وقولهم برأ برؤ وهنتأ هنتؤ وزأر يزير
ونهتأ ينهيق ونزع ينزع ورجع يرجع ونطح ينطح (٣) :
وقد لخص الزبيدي (٤) ماسبق بقوله « فأما فعَل فمضارعه على
يفعل ويفعل إلا أن يشذ الشيء فيحكي فإن كان موضع العين
منه أو اللام من حروف الحلق جاء على يفعل وربما جاء على أصله
الذي ذكرناه .

٢ - فَعَل :

وهذا الوزن لا يكون مضارعه الا مضموماً وأكثر ما يكون
في الغرائز والطبائع والحاصل للتي تكون في الانسان مثل شرف

(١) شرح تصريف الزنجاني : التفتازاني ص ٧٢

(٢) شرح المفصل ج ٧ ص ١٥٤ .

(٣) انظر درة الغواص : الحريري ص ٨٧ وشرح تصريف الزنجاني

ص ٧٢ وشرح المفصل ج ٧ ص ١٥٣

(٤) كتاب الاستدراك على سيبويه ص ٢٨

يشرف وسفه بسفه واشترطوا في هذا الوزن ان يكون لازما
فإن ضُمَّنَ معنى التعدي كسر وقيل سفه زيد رأيه . وشذ من
فَعَّل بالضم متعديا رحبتك الدار (١) :

وقد ذكروا ايضاً ان المضاعف يستثقل مجيئه من هذا الوزن
الا حرفا حكاه يونس لبُتْ ثلُثَ وزادوا قولهم عزُتِ الشاة
اذا قل لبنها من قولهم شاة عزوز اذا كانت ضيقة الاحليل قليلة
اللبن . وورد في اللسان « حُبُتَ اليه بالضم صرت حبيبا ولا نظير
له إلا سرُرتَ بالضم ولُبُتَ من اللب » : وذكر رضي الدين
الاستربادي « قال بعضهم عزُتِ الناقة ضاق احليلها تعزُ بالضم
وشرودم أي صار دميما وثلاثتها فعُل بالضم » . قال الجوهري
« ان لبُتَ لا نظير له في المضاعف وانما غرهم الدميم والشرير
والدمامه والشرارة والمستعمل دَمَت بالفتح » وذكر رضي
الاستربادي « ان المضاعف قد ينقل الى فعُل في التعجب مثل
حُبُت فلا يستعمل حبٌ وشدٌ بمعنى صار حبيبا وشديدا إلا في
التعجب » (٢) :

وذكروا أيضاً أن الاجوف البائي لا يجيء من باب فعُل

(١) المصباح المنير -- الخاتمة ج ٢ ص ١٠٦٥

(٢) انظر أدب الكاتب ص ٣٦٣ ، وليس في كلام العرب ص ٩ ، ولسان

العرب مادة « حب » وشرح الشافية ج ١ ص ٧٨

إلا حرفاً واحداً وهو هيئو الرجل أى صار ذا هيئته (١) .
وذكر ابن قتيبة أن فعل لا يجي من الناقص اليائي سوى
بهو للرجل بمعنى بهي ونهؤ صار ذا نهية (٢) ونضيف الى ذلك
سري وسرو وسخي وسخو .

٣ - فعل :

كل فعل كان ماضيه مكسوراً فان مستقبله يأتي مفتوح العين
نحو عليم يعلم « وشذ من ذلك أفعال معتلة سلمت من الحذف
فجاءت بالوجهين الفتح على القياس والكسر في لغة عقيل وهي
وغير يوغر ويوغير صدره اذا امتلاً غيظاً ، ووليه يولته ويوليه
ووليغ يولغ ويوليغ ، ووجل يوجل ويوجل ، ووهل يوهل
ويوهل . وشذ من المعتل أيضاً أفعال حذفت فاءاتها فجاءت
بالكسر وهي وميق يميق ووفيق أمره يفق ووثق يثق وورع
برع وورم برم وورث يرث ووري الزند يرى وولي يلي
وغيرها (٣) .

وردت أفعال سالمة مكسورة العين في الماضي والمضارع من
أمثلة حبس يحبس ونعيم بنعيم فهذه من تداخل اللغات .

(١) شرح الشافية ج ١ ص ٧٦

(٢) ادب الكاتب ص ٣٦٧

(٣) المصباح المنير - خاتمة - ص ١٠٦٥ وانظر شرح ديوان المتنبي للعكبري

تداخل اللغات :

يعنى بالتداخل أنه قد يأتي الفعل الماضي من وزن والمضارع من وزن آخر على غير المألوف ، ومعنى ذلك أن لهذا الفعل لغتين مشهورتين أحدهما من وزن والآخرى من وزن آخر ، ولشيوخ هاتين اللغتين قد يأخذ العربي الفعل الماضي من لغة والمضارع من لغة أخرى فيتم التداخل وينتج من ذلك لغة ثالثة . وقد قال قوم بشذوذ هذا الباب ، وعده آخرون من تداخل اللغات فقد جاء في الخصائص (١) ان ابن جني يصم بضعف للنظر وقلة الفهم كل من يفسر هذا التداخل بالشذوذ أو ينسبه الى الوضع في أصل اللغة مع أنها في رأيه لغات تداخلت فتركبت . وجاء في اللسان أن باب تركيب اللغتين باب واسع يحمله جهال أهل اللغة على الشذوذ (٢) :

وتصنيف أمثلة هذا الباب مع شواهدها على وفق الأوزان التي وردت عليها مع توضيح محل التداخل فيها وذكر وزن الماضي والمضارع قد يحل اشكال باب مهم من أبواب اللغة :

(١) ج ١ ص ٢٧٩

(٢) م ١٢ ص ٢١٣

١ - فعِلْ يَفْعِلْ :

ومثال ذلك وَحَدَّ يَحْدُ وقد جاء في القاموس المحيط وحد
كعليم وكرُم يَحِدُ فيهما (١) .

٢ - فعُلْ يَفْعَلْ .

ومثال ذلك كُتِدَتْ تَكَادُ وقد عزا سيبويه ذلك الى الشذوذ
ومن أمثلة هذا الوزن لُبُتْ تَلَبَّ ودمُتْ تَدَمَّ وسرُتْ تَسَرَّ
ودُمُتْ تَدَامُ ومُتْ تَمَاتُ وجُدَّتْ تَجَادُ (٢) .

٣ - فعِلْ يَفْعُلْ : ومن أمثلته :

حَضِرْ يَحْضُرْ : ذكره ابن يعيش في باب التداخل وحكاه
أبو زيد الأنصاري . وجاء في اللسان (٣) : حَضَرَهُ وَحَضِرَهُ يَحْضُرُهُ وَهُوَ
شَاذٌ « وذكر الفيومي (٤) : وَحَضِرَ فَلَانٌ بِالْكَسْرِ لُغَةً وَاتَّفَقُوا
عَلَى ضَمِّ الْمَضَارِعِ مُطْلَقاً وَقِيَاسَ كَسْرِ الْمَاضِي أَنْ يَفْتَحَ الْمَضَارِعُ
لَكِنْ اسْتَعْمَلَ الْمُضْمُومُ مَعَ كَسْرِ الْمَاضِي شَذَوْذاً وَيُسَمَّى تَدَاخُلَ
اللُّغَتَيْنِ . ومن أمثلته أيضاً نَجِدَ يَنْجِدُ وَنَكِلَ يَنْكُلُ وَشَمِلَ يَشْمُلُ

(١) مادة « وحد »

(٢) انظر الكتاب ج ٢ ص ٢٢٧ ولسان العرب والقاموس المحيط مادة

« لب » و « دوم » ومجلة المشرق مقالة « تداخل اللغتين في الفعل

الثلاثي » للخوري دون حنا مرتا م ١٥ عدد ٧ ص ٥٢٣ - ٥٢٦

(٣) م ٤ ص ١٩٧

(٤) المصباح المنير مادة « حضر »

وركن يركن وقنيط يقنيط وليبت تلُب ذكرها السيوطي (١).
 مِتَ تموت : أشار اليه التفتازاني في باب للتداخل وذكره السيوطي
 على لسان الفراء وأشار اليه ابن جني مع دِمَت تدوم (٢). وجاء
 في اللسان (٣) : « مِتَ تموت قال ابن سيده ولا نظير لها من
 المعتل : وقال سيبويه اعتلت من فعل يفعل . : ونظيرها من
 الصحيح فضيل يفضُل » .

وورد في كتاب الأضداد (٤) : « قال الفراء الذين يقولون
 مِتَ أموت ودميت أدوم أخذوا الماضي من لغة للذين يقولون
 مِتَ أمات ودميت أدام لأن فعل لا يكون مستقبلا يفعل على صحة »
 دميت تدوم : ذكره ابن قتيبة على لسان أبي عبيدة (٥) :
 وأشار اليه ابن جني (٦) مع مِتَ تموت قال « وانما تدوم وتموت
 على من قال مِتَ ودمت وأمّا مِتَ ودميت فمضارعها تمات

(١) المزهري ج ٢ ص ٣٨ وانظر شرح المفصل ج ٧ ص ١٥٤ وشرح الشافية

ج ١ ص ١٣٦

(٢) انظر الخصائص ج ١ ص ٣٨٠ والمزهري ج ٢ ص ٧١ وشرح وتصريف

الزنجاني ص ٧٢

(٣) م ٢ ص ٩١ .

(٤) ص ١١ .

(٥) أدب الكاتب ص ٣٧٢ .

(٦) الخصائص ج ١ ص ٣٨٠

وتدام قال :

بامي لاغرو ولا ملاما
في الحب إن الحب لن يداما
وقال :

بُني يا سيدة البنات عيشي ولا يؤمن أن تماتي

ثم تلاقى صاحبها اللغتين فاستفاد هذا بعض لغة هذا وهذا بعض لغة هذا فتركبت لغة ثالثة : وجاء في اللسان (١) : « قال أبو الحسن في هذه الكلمة نظر : ذهب أهل اللغة في قولهم دمت تدوم إلى أنها نادرة كمت تموت وفضل يفضل وحضر يحضر وذهب أبو بكر إلى أنها مترتبة فقال : دمت تدوم كقلت تقول ودمت تدام كخفيت تخاف ثم تركبت اللغتان فظن قوم أن تدوم على دمت وتدام على دمت ذهاباً إلى الشذوذ وإيثاراً له والوجه ما تقدم : : وتركب اللغتين باب واسع : : يحمله جهال أهل اللغة على الشذوذ » :

فضيل بفضل : ذكره صيبويه وأشار إليه التفتازاني ونقله ابن قتيبة قال : « قال أبو عبيدة يقال فضيل منه شيء قليل فإذا أرادوا المستقبل ضموا الضاد فقالوا بفضل : قيل وليس في كلام العرب حرف من العالم يشبهه » . وأوردوا من أمثله نعيم بنعم وشمس بشمس وفرغ بفرغ

وبريء يبرؤ وكديت تكود وجديت بجود (١) .

وجاء في كتاب الاضداد (٢) أن الفراء يذهب الى أن يفعل لا يكون مستقبلا لفعل وأن أصل يفضل من لغة قوم يقولون فضل يفضل فأخذ هؤلاء ضمّ المستقبل عنهم . وورد في القاموس المحيط (٣) « فضل كنصر وعليم أما فضيل كعليم يفضل كينصر فركبة منها » .

وذكر الفيومي (٤) : وفضل بالكسر يفضل بالضم لغة ليست بالاصل ولكنها على تداخل اللغتين ونظيره في السالم نعيم ينعم ونكيل ينكل وفي المعتل ديم تدوم وميت تموت . وورد في اللسان (٥) « وفضل الشيء يفضل مثال دخل يدخل وفضل يفضل بالكسر كحذر يحذر وفيه لغة ثالثة مركبة منهما فضيل بالكسر يفضل بالضم ، وهو شاذ لا نظير له وقال ابن

(١) انظر الكتاب ج ٢ ص ٢٢٧ وشرح تصريف الزنجاني ص ٧٢ وأدب

الكاتب ص ٣٧٢ ومجلة المشرق م ١٥ عدد ٧ ص ٥٢٣ - ٥٢٦ مقالة

« تداخل اللغتين في الفعل الثلاثي » للخوري دون حنا مرتا .

(٢) محمد بن القاسم الانباري ص ١١ .

(٣) مادة « فضل » .

(٤) المصباح المنير مادة « فضل » .

(٥) مادة « فضل » .

سيده وهو نادر جعلها سيديوه كميته تموت »
 نعيم ينعم : جاء في اللسان (١) قال ابن جني : نعيم في الأصل
 ماضي ينعم ، وينعم في الأصل مضارع نعم ثم تداخلت اللغتان
 فاستضاف من يقول نعيم لغة من يقول ينعم فحدث هنالك
 لغة ثالثة .

٤ - فعل يفعل : ومن امثله
 نعيم ينعم : ذكره سيديوه (٢) مستشهداً بقول الشاعر :
 وهل ينعمين من كان في العصر الحالي :
 وقول الفرزدق :

وكوم ينعم الأضياف عينا وتصبح في مباركها ثقالا
 وأشار اليه التفتازاني (٣) .

حسب بحسب : ذكره ابن قتيبة (٤) وكان الرسول «ص»
 يقرأ بحسب وبحسبون بالكسر . وجاء في المزهري (٥) أن الكسائي
 ذكر أن حسب بحسب جاء من تداخل لغتين : وذكر محمد
 ابن القاسم الأنباري (٦) رأي الكسائي مفصلاً قال : قال الكسائي

-
- (١) م ١٢ ص ٥٧٩ .
 (٢) الكتاب ج ٢ ص ٢٢٧ .
 (٣) شرح تصريف الزنجاني ص ٧٢ .
 (٤) أدب الكاتب ص ٣٧٢ .
 (٥) ج ١ ص ٤٠١ .
 (٦) الاضداد في اللغة ص ١٠ .

« أخذوا بحسب بكسر السين في المستقبل عن قوم من العرب
 يقولون حسَب يحسِب فكأن حسِب من لغتهم في انفسهم ويحسِب
 لغة لغيرهم سمعوا منهم فتكلموا بها ولم يقع أصل البناء على فَعِل يَفْعِل ؛
 يَثِس يَيْثِس ويَثِس يَيْثِس : ذكرهما ابن قتيبة (١) وجاء
 في اللسان (٢) « يَثِس يِيْأَس ويَيْثِس والأخيرة نادرة » وجاء
 أيضاً يَثِس من الشيء يِيْأَس ، ويَيْثِس نادر عن سيبويه : قال
 سيبويه : وهذا عند أصحابنا إنما يجي' على لغتين ، يعني يَثِس
 يِيْأَس ويَيْثِس لغتان ثم يركب منها لغة :
 نَحِث يَنْحِث : ذكره التفتازاني (٣) .

عرش يعرِش ، وعكِف يعكِف : ذكرهما ابن يعيش (٤)
 على انها من التداخل :

قَنِط يقَنِط : جاء في اللسان (٥) : وقَنِط يقَنِط بالكسر
 إنما هو على الجمع بين اللغتين :
 ه - فَعَل يَفْعَل :
 ومن أمثلته :

(١) أدب الكاتب ص ٣٧٢ .

(٢) انظر م ٦ ص ٢١ وم ٦ ص ١٥٩ .

(٣) شرح تصريف الزنجاني ص ٧٢ .

(٤) شرح المفصل ج ٧ ص ١٥٣ .

(٥) م ٧ ص ٣٨٦ .

رَكَنَ بِرَكَنَ : ذكره التفنيزاني (١) في شرحه قال « وأما
رَكَنَ بِرَكَنَ فمن تداخل اللغتين أعني انه جاء من باب نصَر
ينصُر وعَلِمَ يعلم فأخذ الماضي من الاول والمضارع من الثاني »
وذكره الرضي الاستربادي (٢) حكاية لأبي عمرو على أنه من
التداخل ، ونقله ابن منظور (٣) عن الجوهري على أنه جمع بين
اللغتين :

قَلَى بِقَلَى وسلا يسلى وجبى يجبى : ذكرها ابن جني (٤)
على انها من التداخل قال : « انهم قد قالوا قليتُ الرجل وقليته
فمن قال قليته فانه يقول أقليه ومن قال قليته قال أقلاه : أنشد
ثعلب :

أبسام أم الغمر لانقلأها ولو تشاء قُبِلت عينها (٥)
وقال أبو محمد الفقعسي

يقلي الغواني واللغواني تقليه (٦)

وكذلك من قال سلوته قال اسلوه ومن قال سليته قال
أسلاه ثم تلاقى أصحاب اللغتين فسمع هذا لغة هذا وهذا لغة
هذا فأخذ كل منهما من صاحبه ما ضمه الى لغته فركبت هناك

(١) شرح تصريف الزنجاني ص ٣٢ .

(٢) شرح الشافية ج ١ ص ١٢٣ .

(٣) لسان العرب م ١٣ ص ١٨٥ .

(٤) الخصائص ج ١ ص ٣٧٤ .

(٥ ، ٦) لسان العرب م ١٥ ص ١٩٨ .

لغة ثالثة كأن من يقول سلا أخذ مضارع من يقول سَلَسِي فصار في لغته سلا يسلي .

قنط يقنط : ذكره ابن جني (١) قال : « وكذلك حال قنط يقنط انما هو لغتان تداخلتا وذلك أن قنط يقنط لغة وقنط يقنط أخرى ثم تداخلتا فركبت لغة ثالثة .

هلك يهلك : ذكره ابن يعيش (٢) على أنه من باب التداخل وذكر أن الحسن قرأ يهلك الحرث والنسل وأشار الى ان محمد السري يذهب في هذا الى انه من تداخل اللغات . وذكره الرضي (٣) حكاية لأبي عمرو على انه من التداخل وجاء في اللسان (٤) قال ابن جني : « ومن الشاذ قراءة من قرأ « ويهلك الحرث والنسل » قال : هو من باب ركن ركن وقنط يقنط وكل ذلك عند أبي بكر لغات مختلطة . قال ويجوز ان يكون ماضي يهلك هلك كعطب فاستغني عنه بهلك وبقيت يهلك دليلا عليها .

غسّا يغسي : ذكره ابن سيده وابن يعيش (٥) على انه

(١) الخصائص ج ١ ص ٣٨٠ .

(٢) شرح المفصل ج ٧ ص ١٥٤ .

(٣) شرح الشافية ج ١ ص ١٢٣ .

(٤) م ١٠ ص ٥٠٣ .

(٥) شرح المفصل ج ٧ ص ١٥٤ ولسان العرب م ١٤ ص ١٢٥ .

من التداخل .

معاني أوزان الثلاثي المجرد :

لاحظ اللغويون ان الفعل الثلاثي المجرد ذو معان كثيرة لانكاد تنحصر لذلك لم يحاولوا استقصاء معاني أوزانه وانما نظروا اليها نظرة عامة ووضعوا فيها احكاماً عامة ، ومن ذلك ما ذكره ابن يعيش : « ان فَعَلَ مفتوح العين يقع على معان كثيرة لانكاد تنحصر توسعا فيه لخفة البناء واللفظ ، واللفظ اذا خفّ كثير استعماله واتسع التصرف فيه » (١) .

وقد أغفل سيبويه (٢) وهو أقدم من كتب في هذا الباب استقراء هذه المعاني وسار على نهجه من جاء بعده من اللغويين ، ولكنه عمل على استقراء ألفاظ تقاربت معانيها ، جاءت على هذه الأوزان : فقد ذكر على سبيل المثال انه قد « جاء على فَعِلَ يفعل اشياء تقاربت معانيها لأن جملتها هيـجـجـ وذلك قولهم أَرَجْ يَأْرَجْ وحِمَسْ يَحْمَسْ وسَلِسْ يَسْلَسْ وقلِقْ يَقلُقْ ونَزَقْ يَنزُقْ ... » وهكذا الأمر في بقية الأوزان .

(١) شرح المفصل ج ٧ ١٥٦ - ١٥٧ .

(٢) انظر الكتاب ج ٢ ص ٢١٤ - ٢٢٣ ،

وقد عد بعض المحدثين (١) « فَعَل » يدل على معان ذكرها في كتابه منها الجمع نحو : حشد وحشر وجمع ، والطلب نحو طلب وسأل ، والمنع نحو حبس ومنع .

والحقيقة ان هذه المعاني تمثل معاني الألفاظ أنفسها ولا تمثل معاني الوزن لان في معنى الوزن زيادة لم تكن موجودة في اللفظة نفسها ، فحين نقول « ضنأت الماشية : أي كثر ضنؤها » فان وزن فَعَل قدّم لنا معنى الكثرة وهذا المعنى لم يكن موجودا في اللفظة نفسها . واذا قلنا « جزء النخل : أي حان أن يجزّ » فان وزن فَعَل قدّم لنا معنى الحينونة والتوقيت ، وهذا المعنى لم يكن موجوداً في اللفظة نفسها وانما جاء من وزن « فَعَل » :

وقد اشار اللغويون الى بعض المعاني المرتبطة بوزن « فَعَل » فقد بينوا أن فَعَل مفتوح العين يأتي لمعنى الغلبة بشرط أن يكون مضموم العين في المضارع فقد جاء في شرح الشافية (٢) « ومما يختص بهذا اللفظ بضم مضارعه باب المغالبة ونعني بها أن يغلب أحد الأمرين الآخر في معنى المصدر : . نحو كارمني فكرمتُه أي غلبته بالكرم وخاصمني فخصمته أخصمته وغالبني فغلبته أغلبه » .

(١) دروس في التصريف بحى الدين عبد الحميد ص ٦٢ .

(٢) الرضي الاستربادي ج ١ ص ٧٠ .

وقد توصل بعض المحدثين (١) الى بعض معاني هذا الوزن وبصورة خاصة بالنسبة لما اشتق من أسماء الأعيان الثلاثية ومن هذه المعاني :

١ - الدلالة على اصابة الاسم الذي أخذ منه الفعل نحو « رأسه وفخذته وبطنه وجلده وأذنه - أى أصاب رأسه وفخذته وبطنه وجلده وأذنه » .

٢ - الدلالة على أن الفاعل أنال المفعول من الاسم الذى اشتق منه الفعل « لحّمه وتمّره ولبّنه وشحّمه » أى أطعمه لحماً وتمراً ولبناً وشحماً .
قال الشاعر :

إذا نحن لم نقر المضاف ذبيحة

تمرناه تمرّاً أو لبناه راغياً (٢)

وقد يأتي بمعنى سقى نحو صبّحه أى سقاه صبوحة (٣) .
ومنه قول طرفة :

منى تأتني أصبّحك كأساً روية ،

ومن ذلك سمّه سقاه السّم ومُهنت الرجل سقيته ماء ، وخمر

(١) دروس فى التصريف ص ٦٤ .

(٢) اساس البلاغة مادة « تمر » .

(٣) لسان العرب م ٢ ص ٥٠٤ .

الرجل سقاه الخمر وقد ورد في اللسان (١) « وكذلك كل شيء من هذا اذا أردت أطعمتهم أو وهبت لهم قلت فعلتهم » .

٣ - الدلالة على أن الفاعل قد عمل بالاسم الذي اشتق الفعل منه - وانما يكون ذلك في الآلات - نحو عصاه وسهمه ورمحه أى ضربه بالعصا والسهم والرمح » .

وقد جاء في اللسان من ذلك حصبه أى رماه بالحصباء وهي الحصا وفي حديث ابن عمر أنه رأى رجلين يتحدثان والإمام يخطب فحصبهما أى رجمهما بالحصباء ليسكنهما (٢) ومن ذلك كلبه أى ضربه بالكلاب قال الكميت :

وولتى بأجرىتا ولاف كأتبه

على الشرف الاقصى يساظ ويكَلَب (٣)

ومنه ساط ضربه بالسوط قال الشماخ يصف فرسه :

فصوبته كأنه صوب غيبة

على الأمعر الضاحي اذا سيط أحضرا (٤)

٤ - الدلالة على ان الفاعل قد اتخذ الاسم الذي أخذ منه

للفعل « جدّر ونهّر وبأر - أى اتخذ جدارا ونهرا وبثرا .

(١) المصدر نفسه م ٢ ص ٣٨ .

(٢) المصدر نفسه م ١١ ص ٣١٩ .

(٣) لسان العرب م ١ ص ٧٢٥ .

(٤) لسان العرب م ٧ ص ٣٢٦ .

ومن ذلك ما ورد في اللسان حرء أى اتخذ حريرة « وهي
الحساء من الدسم والدقيق » . وفي حديث عمر : ذرتى وأنا أحرء
لك - يقول ذرتى الدقيق لأتخذ لك منه حريره (١) .
ومنه يدّيت اتخذت عنده يدا وأنشد لابن أحرر :
يد ما قيد يدّيت على شكّين

وعبد الله إذ نهش الكفوف (٢)

٥ - الدلالة على أن الفاعل قد أخذ من المفعول بقدر الاسم
الذي أخذ الفعل منه قولهم « عَشَرَت المال ، وربّعت وخمّسته
- أى أخذت عشره وربّعه وخمّسه » .

٦ - الدلالة على أن الاسم الذى أخذ منه الفعل قد صدر
عنه عمل قولهم كاتبه الكلب وسبعه السبع .

اختلاف الأوزان واتفاق المعاني :

قد يتغير الوزن في اللفظ الواحد ومع ذلك فإن معنى الكلمة
يبقى واحدا في الحالتين وقد وجدنا بعض هذه الألفاظ - التي
تأتي مرة على وزن وأخرى على وزن آخر - محفوظة في كتب
اللغة والصرف .

(١) لسان العرب م ٤ ص ١٧٨ .

(٢) المصدر نفسه م ١٥ ص ٤٢١ .

فَعِلَ وفَعُلَ : ذكر ابن قتيبة (١) أمثلة وردت على هذين الوزنين وقد احتفظت هذه الأمثلة بمعانيها فقد أورد سفيه وسفيهه وحرمت الصلاة على المرأة وجرمت وسرى للرجل وسرؤ ، ونقل ابن قتيبة قول الفراء : عجيف وعجف وحقيق وحمق وسمير وسمر .

فَعَلَ وفَعُلَ : وقد أورد ابن قتيبة (٢) على هذين للوزنين قولهم سخن وسخن وصلح وصلح وشحب وشحب وخثر وخثر اللبن وخثر ورعف الرجل ورعف وطهرت المرأة وطهرت ، وأورد حكاية لسيبويه عن بعضهم جبن وجبن ونبه ونبه . ومما سبق إirاده يتبين أن اختلاف الأوزان بالنسبة للفظ الواحد مع الاحتفاظ بالمعنى ورد عن العرب إذ أنه من المستعمل في سابق حياتهم ولكنه لم يرد في لغة واحدة اعتماداً على ما نقله ابن قتيبة من أن ذلك لغات إذ لا يمكن أن يرد ذلك في لغة واحدة :

الرباعي المجرد :

للفعل الرباعي المجرد وزن واحد في العربية هو « فعلل »

(١) أدب الكاتب ص ٣٦٧ .

(٢) المصدر نفسه .

وقد أُهمِّلَ استقراء معاني هذا الوزن في كتب اللغة والصرف
وقد قام بعض المحدثين (١) باستقراء قسم من معاني هذا الوزن
في باب مستقل من مؤلفه وهذه المعاني هي :

١ - الاتِّخَاذُ : نحو قَطَرْتُ الْكِتَابَ ودَخَرَصْتُ الثَّوبَ
وقَرَمَضْتُ : أَيْ اتَّخَذْتُ قِمَاطًا ودَخَرِصًا وقَرَمَوْضًا .

٢ - الدَّلَالَةُ عَلَى مِثَابَهَةِ الْمَفْعُولِ لِمَا أَخَذَ مِنْهُ لِلْفِعْلِ نَحْوُ
بَنَدَقْتُ الطَّيْنَ وَعَقَرْتُ فَاطِمَةَ صَدَغَهَا وَعَثَكَاتِ شَعْرَهَا وَنَحْوُ
حَنْظَلٍ خُلِقَ فُلَانٌ وَعَلَقَمَ :

٣ - الدَّلَالَةُ عَلَى جَعْلِ الْأَسْمِ الْمَأْخُوذِ مِنْهُ فِي الْمَفْعُولِ نَحْوُ
عَصَفَرْتُ الثَّوبَ وَزَبَرَقَتْهُ وَعَنْدَمْتُهُ . أَيْ صَبِغْتُهُ بِالْعُصْفَرِ وَالزَّبْرَقِ
وَالْعَنْدَمِ وَنَحْوُ عِبْهَرْتُ الدَّوَاءَ وَزَجَسْتُهُ أَيْ جَعَلْتُ فِيهِ الْعِبْهَرَ
وَالزَّجْسَ وَنَحْوُ فَلَقَلُ الطَّعَامَ وَكَزَبَرَهُ وَشَبَرَمَهُ أَيْ وَضَعْتُ فِيهِ الْفَلَلَ
وَالكَزْبَرَ وَالشَّبْرَمَ :

٤ - الدَّلَالَةُ عَلَى إصَابَةِ مَا أَخَذَ مِنْهُ الْفِعْلُ نَحْوُ عَرَقَبْتُهُ وَغَلَصَمْتُهُ
وَحَرَقَدْتُهُ : أَيْ أَصَبْتُ عَرْقَوْبَهُ وَغَلَصَمْتُهُ وَحَرَقَدْتُهُ .

٥ - الدَّلَالَةُ عَلَى أَنَّ الْأَسْمَ الْمَأْخُوذَ مِنْهُ آلَهُ الْأَصَابَةِ بِهِ . عَرَفَصْتُهُ
وَعَرَجَنْتُهُ وَعَثَكَلْتُهُ وَقَحْزَنْتُهُ أَيْ ضَرَبْتُهُ بِالْعَرَفَاصِ وَالْعَرَجُونِ
وَالْعَثَكَالِ وَالْقَحْزَنِ :

٦ - الدَّلَالَةُ عَلَى ظُهُورِ مَا أَخَذَ مِنْهُ الْفِعْلُ نَحْوُ عَسَالَجْتُ
الشَّجَرَةَ وَبَرَعَمْتُ أَيْ ظَهَرَتْ عَسَالِيجُهَا وَبَرَعَمَهَا :

(١) محي الدين عبد الحميد - دروس في التصريف ص ٦٨ .

الفصل الثاني

الأوزان المربعة

الزيادة في الافعال

معنى الزيادة والغرض منها :

ذكر الصرفيون أن الزيادة هي الحاق الكلمة ما ليس فيها (١) وأشاروا الى ان أغراض هذه الزيادة هي :

١ - افادة معنى (٢) والقصد من ذلك الحصول على معنى جديد لم نحصل عليه من المجرد ، ولذلك كانت الزيادة عاملاً مهماً في نماء اللغة العربية وتكوين ثروة لغوية أوجدتها الحاجة .

٢ - لضرب من التوسع ؛ وذلك أن يكون الغرض من الزيادة لتكثير الكلمة فتلاحق بالرباعي لا لافادة معنى ، على سبيل التوضيح في اللغة ، أي ان الغرض من الزيادة لفظي بحت (٣) هـ

٣ - زيادة بناء فقط لا يراد بها شيء مما تقدم (٤) وقد رفض بعض اللغويين ذلك ورأى ان هذا النوع من الزيادة يفيد التأكيد

(١) شرح المفصل ج ٧ ص ١٥٤ .

(٢) نفس المصدر .

(٣) انظر شرح الشافية ج ١ ص ٨٣ ، وشرح المفصل ج ٧ ص ١٥٥ .

(٤) شرح المفصل ج ٧ ص ١٤٣ .

والمبالغة ، أما قولهم : إن أقال بمعنى قال فذلك منهم تسامح في العبارة (١) .

حروف الزيادة :

أستقرى أهل اللغة والصرف الأمثلة المزیدة فوجدوا ان حروف الزيادة لا تتعدى في حال من الأحوال عشرة أحرف وهي « السين والهمزة واللام والتاء والميم والواو والنون والياء والهاء والالف » :

وقد جمعها قسم من اللغويين بعبارات منظومة ، للغاية منها تسهيل حفظها على الدارسين فقد ذكروا « اليوم تنساه » و « أتاه سليمان » و « سألتمونيها » و « الموت ينساه » و « أسلمني وتاه » و « وهم يتساءلون » و « ياهول أستنم » و « أهوت سليمان » و « السمان هويت » و « ياأوس هل نمت » و « لم يأتنا سهو » و « أتاه سليمان » و « أنست موليتها » و « ما سألت يهون » و « التمسن هواي » و « سألتم هواي » وقد جمع ابن خروف منها نيافاً وعشرين تركيباً محكيّاً وغير محكي (٢) . ومن طريف ما يذكر في هذا الباب ان تلميذاً سأل شيخه عن حروف الزيادة

(١) شرح الشافية ج ١ ص ٨٣ .

(٢) انظر شرح المفصل ج ٩ ص ١٤١ ، وشرح الشافية ج ٢ ص ٣٣١ وشرح =

فقال : سألتمونيها ، فظن أنه لم يجبه إحالة على ما أجابهم به قبل هذا ، فقال : ما سألتك الا هذه النوبة . فقال الشيخ : اليوم تنساه ، فقال : والله لا أنساه . فقال الشيخ قد أجبتك بأحق مرتين « (١) . وذكر ابن جني (٢) أن أبا العباس المبرد سأل أبا عثمان المازني عن حروف الزيادة فأنشده :

هويت السماء فشيئني وقد كنت قدماً هويت السماء
فقال له : الجواب . فقال قد أجبتك مرتين ، يعني هويت السماء وقد علق بعضهم (٣) على عبارة «هويت السماء» في هذا البيت فذكر أن صاحب الكتاب ذكر في مكان آخر عبارة «السمان هويت» فقدم السمان لثلاثا تسقط الهمزة في الدرج فتنقص عدة حروف الزيادة : وقد روى ناس من المحدثين (٤) ابيناً أخرى تجمع هـ - ذه الحروف منها :

سألت الحروف الزائدات عن اسمها
فقال ولم تبخل (أمان وتسهيل)
وجمعها الناظم في بيت واحد اربع مرات قال :

التصريح على التوضيح ج ٢ ص ١٦٠ ومراح الأرواح لأحمد بن علي بن مسعود ص ١٦ .

- (١) شرح الشافية ج ٢ ص ٣٣١ .
- (٢) التصريف الملوكي . ابن جني ص ٥ والمنصف ج ١ ص ٩٨ .
- (٣) شرح المفصل ج ٩ ص ١٤١ .
- (٤) المغني في تصريف الافعال لمحمد عبد الخالق عزيمة ص ٤٤ .

هناك وتسليم تلا يوم أنسه نهاية مسؤول أمان وتسهيل (١)
وقد ذكر بعض الصرفيين (٢) أن الأصل في حروف الزيادة
حروف المد واللين التي هي الواو والياء والالف واعتدها كذلك
لأنها أخف الحروف - في رأيهم - إذ كانت أوسعها مخرجاً ،
وأقلها كلفة وإضافوا إلى ذلك كونها مأنوساً بزيادتها ، إذ كل
كلمة لا تخلو منها أو من بعضها ويقصد ببعضها الحركات التي
هي ابغاض الحروف ، ثم ذكر أن حروف الزيادة الأخرى مشبهة
بها ومحمولة عليها :

مواضع الزيادة :

وقد ذكر بعض الصرفيين (٣) أن حروف الزيادة هذه
لا تكون زائدة في كل موضع ، ولو كانت في كل موضع تكون
زائدة لما احتيج إلى تحديد المواضع ولحددت الحروف وحدها ،
لذاذكروا أنه ينبغي على الدارس أن يعرف مواقع الزيادة وكيف
وقعت في الكلام بالأدلة الواضحة :
لذا احتاطوا في سمة ذلك بأن وضعوا فكرة الميزان وقابلوا

(١) شرح التصريح على التوضيح ج ٢ ص ٣٦٠ .

(٢) شرح المفصل ج ١٠ ص ٣٦٠ .

(٣) المنتصف ج ١ ص ٩٩ . التصريف المملوكي ص ٧ .

بين الحروف الاصول للفعل بالفاء والعين واللام من الميزان وقابلوا
بالزائد لفظه بعينه في نفس المثال المصوغ :

قال ابن جني في تحديد معنى حروف للزيادة : اعلم أنه انما
يريد بقوله الاصل : الفاء والعين واللام ، والزائد : ما لم يكن فاء
ولا عينا ولا لاما « (١) » .

ثم ان الصرفيين ذكروا ان هذه الحروف لاتزاد في التضعيف
فانه يزاد فيها أي حرف كان . وكذلك في نوع من انواع الزيادة
التي يقصد بها اللاحاق والتي تكون الزيادة فيها بتكرير حرف من
أصل الفعل نحو قولهم جلبب وشملل لللاحاق ببناء دحرج ،

(١) المصنف ج ١ ص ٧ .

أوزان الفعل المزيد ومعانيها

المزيد الثلاثي :

ويقصد بالمزيد الثلاثي ما زيد على الحروف الثلاثة الاصول
بواحد أو أكثر من حروف الزيادة وقد أستقرى الصرفيون هذا الباب
فوجدوا ان من الافعال ما يزداد بحرف واحد ومنها ما يزداد بحرفين ومنها
ما يزداد بثلاثة أحرف وقد استقروا اضافة الى أبنية الأفعال بعض ما توصلوا
اليه من معانيها الغالبة وما تمكنوا من ضبطه لان هذه الابنية قد
تجسي لمعان كثيرة تحتاج الى استقراء عام لمعجمات اللغة للوصول
الى المعاني الأخرى التي لم تذكرها كتب اللغة والصرف .

معاني أوزان المزيد الثلاثي :

أ - أفعَل : وهو الثلاثي المزيد بهمزة في أوله :
١ - معنى التعدية : وقد ذكروا ان « أفعَل » يفيد هذا المعنى
غالباً تقول :

بركت الأبل وأبركتها ، وربضت الغنم وأربضتها ووثبت

أنا وأوثبتُ دأبي (١) :

٢ - معنى الصبرورة وتأني الصبرورة في معاني أفعال على انواع :

أ - صبرورة الشيء منسوباً الى ما اشتق منه الفعل : نحو أغدَّ

البعير صار ذا غدة وأجرب الرجل صار ذا جرب وأنخز وأحال

صار ذا نِحاز وحيال في ماله (٢) وأخلق الرجل اذا صار ذا

أخلاق قال ابن هرمة :

عجبت أثيلة أن رأتني مُخِلِقاً

تكلنتك أمك أي ذاك يروع (٣)

ب - صار كذا (٤) نحو أقفر البلد صار قفراً، وأبفع الغلام

صار يافعاً قال يزيد بن الحذاق العبدي :

ولقد أضاء لك الطريق وأنهجت

سبل المكارم والهدى تُعدي (٥)

قوله أنهج : أي صار نهجاً :

ج - أفعل الشيء اذا صار ذلك في إبله وغنمه وأصحابه وأشباه

(١) أدب الكاتب ص ٣٥٣ .

(٢) شرح المفصل ج ٧ ص ١٥٩ . شرح تصريف الزنجاني : التفتازاني

صفحة ٦٨ .

(٣) لسان العرب م ١٠ ص ٨٨ .

(٤) شرح البناء : محمد الكفوي ص ١١ .

(٥) لسان العرب م ٢ ص ٣٨٣ .

ذلك (١) كقولك أقطف الرجل : صارت دابته قطوفاً وأخبت
الرجل صار أصحابه خبيثاء وأساف الرجل : وقع في ماله السّواف
أى الموت : قال الشاعر :

فأهّل واسترخى به الخطب بعدما

أساف ولولا سعيننا لم يؤبّل (٢)

د - ان يكون أفعّل الرجل اذا صار الى ذلك كقولك أقهر الرجل
اى صار الى حال يقهر عليها وأذل اذا صار الى حال يذل عليها (٣)

قال الشاعر :

تمنى حصين ان يسود جذاعه

فأضحى حصين قد أذلّ واقهرا (٤)

٣ - وجود الشيء على صفة (٥) نحو أحمدته بمعنى وجدته
محموداً او وجدته مستحقاً للحمد مني .

وقد جاء في كلام عمرو بن معد يكرب لمجاشع السلمى
«لله دركم يا بني سليم قاتلناكم فما اجبتاكم وسألناكم فما أبخلناكم وهاجيناكم

(١) ديوان الادب : الفارابي « باب أفعّل » .

(٢) لسان العرب م ٩ ص ١٦٥ .

(٣) ديوان الادب (باب أفعّل) .

(٤) فعلت وأفعلت ص ٣٧ .

(٥) كتاب سيبويه ج ٢ ص ٢٣٦ .

فما أفحمناكم ، (١) وقال الأعشى :
« فمضى واخلف من قُتَيْبَلَة موعداً » (٢)
أى وجده مُخْلِفاً : وقال أعشى باهله :
لَا يُصْعِبُ الْأَمْرَ إِلَّا رَيْثُ بَرْكَبِهِ
وكلَّ امرئ سوى الفحشاء يأتمرُ (٣)

وقال الأعشى :
واحدتُ اذ نَجَّيْتُ بِالْأَمْسِ صِرْمَةً
لَهَا غَدَوَاتٌ وَاللَّوَاهِقُ تَلْحَقُ (٤)
وقال المشاور بن هند بن قيس بن زهير :
واری الغواني بعدما اوجهني أدبرن ثممت قلن شيخ اعور (٥)
وقال رؤبة :
« وَأَهْيَجَ الْخُلَصَاءُ مِنْ ذَاتِ الْبُرْقِ » أى وجدها هائجة
النبات (٦) ، وقال الشاعر :

-
- (١) شرح المفصل ج ٧ ص ١٥٩ .
 - (٢) أدب الكاتب ص ٣٤٣ .
 - (٣) لسان العرب م ١ ص ٥٢٤ .
 - (٤) المصدر نفسه م ٣ ص ١٥٦ .
 - (٥) لسان العرب م ١٣ ص ٥٥٨ .
 - (٦) أدب الكاتب ص ٣٤٣ .

نغالي اللّحم للاضياف نيّا

ونُرخضه اذا نضج القُدور (١)

وقال تعالى « ولا تطع من اغفلنا قلبه عن ذكرنا » معنى

اغفلنا قلبه وجدناه غافلاً (٢) وقال تعالى « فلما رأينه اكبرنه » (٣) .

٤ - السّلب أعجمتُ الكتاب اى ازلت عجمته ، واشكيت

اى ازلتُ شكايته قال ابن جني (٤) :

« وافعلت هذه وان كانت في غالب امرها انما تأتي للاثبات

والايجاب نحو اكرمت زيدا اى اوجبت له الكرامة واحسنت اليه

اثبتُ الاحسان اليه . . . فقد تأتي افعلت ايضاً يراد بها السّلب

والنفي وذلك نحو أشكيتُ زيدا اذا زلت له عما يشكوه . انشدنا

ابو علي قال انشد ابو زيد :

تمد بالأعناق او تلويها وتشتكي لو اننا نُشكيها

ومثله قوله عز اسمه « ان الساعة آتية اكاد اخفيها » وتأويله

عند اهل النظر اكاد اظهرها وتلخيص حال هذه اللفظة اى اكاد

ازيل عنها خفاءها . وخفاء كل شيء غطاؤه . »

(١) لسان العرب م ٧ ص ٤٠ .

(٢) البحر المحيط ج ٦ ص ١١٤ .

(٣) سورة يوسف آية ٣١ .

(٤) سر صناعة الاعراب ص ٤٢ - ٤٣ .

٥ - المبالغة : أشغلتُهُ اي بالغت في شغله (١) .
٦ - التعريض لأمر أو شيء (٢) نحو أباعَ الجارية اي
عرّضها للبيع وكذلك أقتلته اذا عرّضته للقتل وانشد الاجدع بن
مالك الحمداني :

فرضيت آلاء الكميت فن يُبيع
فرساً فليس جوادنا بمباع (٣)

٧ - الانتقال من التعدية الى اللزوم .
قال ابن خالويه في شرح الدُرَيْدِيَّة يقال أكبّ لوجهه اي
سقط وكبّه الله وهذا نادر جاء خلاف العربية لان الواجب أن
يقول « فعّال » الشيء وأفعله غيره (٤) وقد اشار الزوزني (٥)
الى هذا المعنى في شرحه لقول امرئ القيس :

فأضحى يسحُ الماء حول كُتَيْفَةٍ
يكُـب على الاذقان دوح الكنهبل
قال « وهذا من النوادر لان اصله متعد الى المفعول به ثم
لما نقل بالهمزة الى باب الافعال قصر عن الوصول الى المفعول ،

(١) ادب الكاتب ص ٣٤٣ .

(٢) شرح تصريف الزنجاني : التفتازاني ص ٧٣

(٣) ادب الكاتب ص ٣٤٣

(٤) المزهري ج ١ ص ٢٣٨

(٥) شرح المعلقات السبع ص ٤٤

وهذا عكس القياس المطرد لان ما لم يتعد الى المفعول في الاصل
يتعدى اليه عند النقل بالهمزة الى باب الافعال » وذكر نظيرا
لذلك للفعل أعرض في قول عمرو بن كلثوم :
فأعرضت اليمامة واشمخرت

كأسياف بأيدي مصلتيننا

وقد اشار الزوزني والتفتازاني (١) الى انه لا ثالث لما ذكر
من أمثلة يعني كبّ وأكبّ وعرض وأعرض : وذكر دده
خليفة امثلة ترتقي الى ثلاثة عشر مثالا ذكرها محمد الكفوي (٢)
منها « أنقض وألأم وأضأرت الناقة وأنسعت السحاب وأبرأت
الناقة ، وأقلع وأحجم » وقد ظهر ان في اللغة امثلة اخرى في هذا
الباب ذكرها السيوطي (٣) منها اقشعت الغيوم وقشعتها الريح
وأنسل الريش والوبر ونسلتها وانزفت البئر ونزفتها واشنق البعير
رفع رأسه وشنقته انا حبسته بزمامه .

٨ - وجود ما اشتق منه للفعل في صاحبه (٤) : نحو اثمرت
الشجرة اي وجد فيها الثمر ، وأهقل الموضع واورس الشجر
وأعشبت الارض :

(١) انظر شرح المعلقة السبع ص ١٤٥ وشرح تصريف الزنجاني ص ٧٣

(٢) شرح البناء ص ١٢

(٣) المزهر ج ٢ ص ٨٢

(٤) المزهر ج ٢ ص ٧٦

٩ - ايجاد معنى جديد يختلف عن الاصل المجرد : جاء في
المزهر (١) « اصرفتُ القافية اذا اقويتُها » والاقواء ان يخالف
الشاعر بين القافيتين . وانشد جرير :

قصائد غير مصرفة القوافي فلا عيا بهن ولا اجتلابا
وقد ذكروا « انه ليس في كلام للعرب اصرفت الا في
موضع واحد وهو قولك اصرفت للقوافي اذا اقويتها : : فأما
سائر الكلام فصرفتُ . قال الله تعالى : ثم انصرفوا صرف
الله قلوبهم » . وصرف ناب البعير والجمل يصرف نابه
نشاطا والناقة كالالا واعياء (٢) ونظير ذلك اشنق البعير رفع
رأسه وشنقته أنا حبسته بزمامه . وقد ذكر ابن فارس (٣)
في هذا المعنى أنه قد يتغير المعنيان وان كان الفعلان راجعين
الى اصل واحد نحو وعيتُ الحديث وأوعيتُ المتاع في
الوعاء :

١٠ - بمعنى جعل وقد يأتي هذا المعنى على انواع :
أ - جعله ذا اصل الفعل (٤) : اجدها اي جعله ذا جدى
واذهبه جعله ذا ذهب :

(١) ج ٢ ص ٧٩ و ص ٨٢

(٢) ليس في كلام العرب ابن خالويه ص ٣

(٣) الصاحبي ص ٧٣

(٤) شرح الشافية ج ١ ص ٨٧

ب - جعل له اصل الفعل (١) : أقبرته جعلت له قبراً ،
وأوجه جعل له وجهاً عند الناس وانشد ابن بري لامرئ القيس :
ونادمت قبصر في ملكه فأوجهني ور كبت البريدا (٢)
ج - جعله كذا (٣) : أطرده جعلته طريداً ، وافنت الرجل
واحزنه : جعلته حزينا وفاننا قال الله عز وجل « ثم اماته
فأقبره » (٤) :

د - جعل الشيء نفس اصله ان كان الاصل جامداً : نحو
اهديت الشيء اي جعلته هدية (٥) ،

ه - جعلته يفعل كذا . انشد ابو زيد :

كانها ظيية تعطو الى فنن

تأكل من طيبِ والله يرعيها (٦)

وقال عبيد بن الابرص :

قد بت العُبا وهناً وتلعبني

ثم انصرفت وهي متي على بال (٧)

(١) أدب الكاتب ص ٣٤٧

(٢) لسان العرب م ٢٣ ص ٣٥٨

(٣) ادب الكاتب ص ٣٤٧

(٤) سورة عيس ٢١

(٥) شرح الشافية ج ١ ص ٨٧

(٦) ادب الكاتب ص ٣٤٧

(٧) لسان العرب م ١ ص ٧٤٠

١١ - بمعنى حان أو استحق أن تفعل به هذه الأشياء (١) :
ومثل هذا أصرم النخل وأحصد الزرع وأجزّ النخل واقطع
أي أنه قصد استحق أن تفعل به هذه الأشياء أو حان أن تفعل
به هذه الأشياء : ومثل ذلك :

أولدت الغنم حان ولادها وأركب المهر حان أن يركب
وأقطف للكرم حان أن يقطف وأنتجت الخيل حان نتاجها :

١٢ - معنى التهيؤ (٢) : خفق النجم إذا غاب وأخفق إذا
تهياً للمغيب ، وكذلك خفق الطائر إذا طار وأخفق إذا ضرب
بجناحيه ليطير .

١٣ - بمعنى وهب (٣) : أشفيتها وهبت له شفاءً .

١٤ - التكثير : (٤) قال الفرزدق :

مازلت أفتح أبواباً وأغلقها

حتى أتيت أبا عمرو بن عمار (٥)

وكقول القائل أضاع الرجل كثرت ضيعته قال ابن بري :

(١) انظر الكتاب سيبويه ج ٢ ص ٢٣٦ وادب الكاتب ص ٣٤٥ .

(٢) أدب الكاتب ص ٣٧٢ .

(٣) كتاب سيبويه ج ٢ ص ٢٤٣ .

(٤) لسان العرب م ١٠ ص ٢٩١ .

(٥) أدب الكاتب ص ٣٥٤ .

إذا كنت ذا زرع ونخل وهَجْمَة

فاني انا المُنْثَرِي المُنْضِيع المَسْوَد (١)

وكذلك يرد افعَلَ الشئِ اذا كثر ذلك عنده كقولك

« أَلْبَنَ » اذا كثر عنده اللبن وأتَمَرَ اذا كثر عنده التمر (٢) :

١٥ - التمكن من الشئِ (٣) نحو : أحفرتُ البئر اى مكنتُ

من حفرها ، قال ذو الرّمة :

وألمحن لمحاً من حدود أسيلة

رِواءٍ خلا ما ان تُشَقَّ المعاطس (٤)

وكذلك اعرضَ في الشئِ تمكن في عرضه قال ذو الرّمة :

فِعال قى بنى وبنى ابوه

فأعرض في المكارم واستطالا (٥)

١٦ - الدلالة على إتيان الفاعل بأصل الفعل (٦) او بمعنى

أتى بذلك كقولك أحسنَ الرجل أتى بخميس من الفعل وأذمَ :

أتى بما يذم عليه وأقبح : أتى بقبيح وألأم : أتى بما يلام عليه

(١) لسان العرب م ٨ ص ٢٣٠ .

(٢) ديوان الأدب القارابى باب افعَلَ

(٣) شرح البناء ص ١٢

(٤) لسان العرب م ٢ ص ٥٨٤

(٥) المصدر نفسه م ٧ ص ١١٦

(٦) أدب الكاتب ص ٣٤٦ .

قال الله عز وجل « فالتقمه الحوت وهو مليم » (١) .
وقال الشاعر :

ومن يخذل أخاه فقد ألما (٢)

وقال الشاعر :

أخوك الذى إن ربه قال انما
أربتَ وان لا ينسه لان جانبه (٣)
وقال رؤبة :

فابتكرت عاذلة لا تلحي (٤)

ألحى : أتى بما يلحى عليه .

١٧ - الدلالة على اتیان الفاعل بالموصوف بأصله (٥) :

أكأس للرجل واكأست المرأة اتيا بولد كيتس واقصرت واطالت
وآثت وأذكرت واحدبت واحمقت ، واساد ولد سيداً أو ولد
أسود اللون ، واكرم الرجل أتى بأولاد كرام ، قال الشاعر :
أنجب أزمان والداه به

اذ نجلاه فنعم مانجلا (٦)

(١) سورة الصافات ١٤٢

(٢) أدب الكاتب ص ٣٤٣ .

(٣) لسان العرب م ١ ص ٤٤٣

(٤) لسان العرب م ١٠ ص ٢٤٢

(٥) شرح البناء ص ١٢

(٦) لسان العرب م ١ ص ٧٤٨

وقال بعض نساء العرب :

لست ابالي ان اكون مُحَمِّقَة

اذا رأيت خصية معلقة (١)

وَمُحَمِّقَة ولدت الحمقى : وفي حديث عائشة تصف عمر

رضي الله عنها :

« لله ام حفلت عليه ودرت لقد أوحدت به » اى ولدته

وحيداً فريداً لا نظير له (٢) وافرحت فلانة جاءت بأولاد فترهه

اى ملاح قال ابو ذؤيب :

ومُفَرِّهَةٍ عنسٍ قدرت لساقها

فخرت كما تتابع الريح بالقفل (٣)

١٨ - معنى اتخذ (٤) أتلد للرجل اتخذ تلاداً من المال ،

وافحل اتخذ فحلاً قال الأعشى :

وكل اناس وان أفحلوا

اذا عاينوا فحلکم بصبصوا (٥)

١٩ - ان يكون افعل على معنى لا يراد به شئ من هذه

(١) لسان العرب م ١٠ ص ٦٨

(٢) المصدر نفسه م ١٣ ص ٥٢٢

(٣) المصدر نفسه م ١٣ ص ٥٢٢

(٤) أدب الكاتب ص ٣٤٧

(٥) لسان العرب م ١١ ص ٥١٦

المعاني (١) نحو اشفق عليه وألح عليه في المسألة : وقد ذكرنا
رأى الرضي الاسترهادي في انكاره ان يكون المزيد لغير معنى وقد
بين بأن المزيد إن لم يكن لمعنى فهو للمبالغة والتأكيد .

٢٠ - الدعاء (٢) : نحو اشفيته دعوت له بالشفاء ، واسقيته
دعوت له بالسقيا قال ذو الرمة :

وقفت على ربع لمية ناقتي
فأزلت ابكي عنده واخاطبه
وأصقيه حتى كاد مما ابثه

تكلمني احجاره وملاعبه (٣)

٢١ - الحمل (٤) : اكذبتُه اى حملته على الكذب : واعجبه

الامر حمله على للعجب وانشد ثعلب :

يارب بيضاء على مهشمه أعجبها أكل البعير الينمه
وكذلك قول ابن قيس الرقيات :
رأت في الرأس مني شيد بة لست أغيبها

(١) ديوان الادب باب « افعل »

(٢) شرح الشافية ج ١ ص ٩١

(٣) كتاب سيبويه ج ٢ ص ٢٣٥

(٤) شرح البناء ص ٢٦

فقلت لي ابن قيسِ ذا

وبعض الشيء اعجبها (١)

وكذلك ارغيته حملته على الرغاء قال سبرة بن عمرو

الفقعسي :

اتبغي آل شدّاد علينا وما يرغي لشدّاد فصبل (٢)

واولغه صاحبه حمله على ان يلبغ ، وينشد هذا البيت لعبيد

الله بن قيس الرقيات :

ما مرّ يوم الا وعندهما

لحم رجال او يُولِغان دما (٣)

٢٢ - الأعانة : أحلبتُ فلاناً اي اعنته على الحلب وارعيتُ

فلاناً اعنته على الرعي (٤) :

٢٣ - الأثيان الى مكان أصل الفعل (٥) او قصد مكان اصل

الفعل : نحو أيمن اي أتى اليمين ونحو اجبل أتى الجبل واشأم اذا

أتى الشام وأغرق اذا أتى العراق وانجد اذا اتى نجداً واتهم اذا

أتى تهامة وأعمن اذا اتى عمان واخاف اذا اتى خيف ميني واسهل

(١) لسان العرب م ١ ص ٥٨١

(٢) المصدر نفسه م ٢٤ ص ٣٢٩

(٣) التلويح في شرح الفصيح ص ٦

(٤) انظر شرح البناء ص ١٢ وجمع الهوامع ج ٢ ص ١٦١

(٥) شرح البناء ص ١٢ .

إذا أتى السهل ، وأحجز قصد الحجاز ، قال الأعشى :
نبي يرى ما لاترون وذكره
أغار لعمرى في البلاد وأنجدا (١)

وقال جرير :

ياأم حزرة مارأينا مثلكم
في المنجدين ولا بغور الغائر (٢)
وكقولك أعرق القوم أتوا العراق قال الممزق العبدى :
فإن تئهموا أنجيد خلافاً عليكم
وان تئعمنوا مستحقبي الحرب أعرق (٣)

٢٤ - الدخول في الشيء :

أ - دخول الفاعل في المكان المشتق منه الفعل (٤) : نحو أنجد
وأغار أى دخل في النجد والغور ، وقال تعالى « اذ تُصعدون
ولا تلوون » .

تُصعدون : أى تدخلون في الصعيد (٥) :

(١) لسان العرب م ٥ ص ٣٤

(٢) المصدر نفسه م ٣ ص ١٥

(٣) المصدر نفسه م ١٠ ص ٢٤٨

(٤) شرح البناء ص ١٢

(٥) البحر المحيط ج ٣ ص ٨٣

ب - دخول الفاعل في الوقت المشتق منه الفعل (١) : نحو
أمسى ابن السبيل : دخل في المساء وأصبح : دخل في الصباح ،
وكذلك أفجر وأعصر وأشهر قال تعالى : وانكم لتمرون
عليهم مُصبحين » (٢) . وقال منصور بن مرشد الأهدى :
جارية بسفوان دارها تمشي الهوينى ساقطاً خمارها
قد أعصرت أو قد دنا إعصارها (٣)
وقال الشاعر :

واذ فتك النعمان بالناس مُحَرِّماً
فلتي من عوف بن كعب سلاسله (٤)
قوله مُحَرِّماً أى دخل في الشهر الحرام :
وأشهرت المرأة دخلت في شهر ولادها قال الشاعر :
مازلت مذ أشهر السفّار أنظرهم
مثل انتظار المضحّي راعي الغنم (٥)
وانشد الفارسي :

(١) شرح البناء ص ١٢

(٢) سورة الصافات ١٣٧

(٣) لسان العرب م ٤ ص ٥٧٦

(٤) لسان العرب م ١٢ ص ٥٧٦

(٥) المصدر نفسه م ٤ ص ٤٣٣

فما افجرت حتى اهبَ بسُدفة

علاجيم عين ابني صباح تثيرها (١)

ج - ومنه الدخول في العدد الذي هو اصله كأعشر واتسع
وآلف وصل الى العشرة والتسعة والآلف (٢) .

٢٥ - معنى الاظهار نحو أبأست : اى أظهرت البأس ،
ومن ابيات لضمرة بن ضمرة النهشلي :

تبزّ عضاريط الرجال ثيابها

فأبأست ربّا يوم ذلك وابن ما (٣)

١٦ - أعطى : نحو أئيب بمعنى أعطي لاثابة . واجازه بمعنى
أعطاه إجازة (٤) وفي حديث ام سلمة « آجرني الله في مصيبتى
واخلف لي خيراً منها » (٥) آجره اذا اثابه واعطاه الاجر والجزاء .
ومنه أدینُ بالضم اعطي الدين قال الهذلي :

أدان وانبأه الأولون

بأن المُدان ملتي وفيّ (٦)

(١) لسان العرب م ٥ ص ٤٥

(٢) شرح الشافية ج ١ ص ٩٠ .

(٣) النوادر ص ٤٥

(٤) المصدر نفسه ص ٨١

(٥) لسان العرب م ٤ ص ١٠

(٦) أدب الكاتب ص ٣٧١

ب - فعَل : وهر الثلاثي المزيد بتكرير العين :

وقد اختلف في الزائد فيما اذا كان الساكن ام المتحرك ، فقد اشار الخليل الى ان زيادة الساكن أولى من المتحرك ، وقال آخرون ان الزيادة بالآخر والوجهان جائزان عند سيبويه (١) : ويرى مصطفى جواد ان زيادة المتحرك أولى على اعتبار ان المتحرك هو الاصل وان الزيادة تحدث ما يشبه الادغام فيكون الزائد الحرف المتحرك لان الادغام يسكن الحرف الاول .

١ - يأتي هذا الوزن لمعنى الكثرة فقد ذكروا ان فعلت تدخل على فعلت إذا اردنا كثرة العمل (٢) . فنقول قطعته وقطعته وكسرت وكسرت وجرحته وجرحته وكذلك جوت وطوت اذا أردت كثرة التطواف والجولان قال تعالى « جنات عدن مفتحة لهم الابواب » (٣) وقال تعالى « وفجّرنا الارض عيونا » (٤) . وقد انشد ابن السكيت :

وانت امرؤ قد كثأت لك الحية

كأنتك منها قاعد في جوالق (٥)

(١) شرح تصريف الزنجاني : التفتازاني ص ٧٣

(٢) ادب الكاتب ص ٣٥٤

(٣) سورة « ص » ٥٠

(٤) سورة القمر ١٢

(٥) لسان العرب م ١ ص ١٧٣

وقوله كثأت بمعنى كثرت كثأتها وقال الخطيئة :

ملئو قِراه وهرته كلابهم

وجرحوه بأنيساب واضراس (١)

قوله جرحوه اكثروا جراحه . وجاء في لسان العرب قولهم

أبَل الرجل بمعنى كثرت ابله وقد قال طفيل الغنوي :

فأبَل واسترخی به الخطب بعدما

أصاف ولولا سعيِنا لم يؤبَل (٢)

وقال تعالى « وغلقت الابواب » (٣) وقوله « يذبِحون

ابناءكم » (٤) . وجاء في كتاب سيبويه (٥) « وقالوا ظلّ يفرّسها

السبع ويؤكّلها اذا أكثر ذلك فيها » . ولكثرة ورود هذا الوزن

لمعنى الكثرة فقد دفع بعض اللغويين الى ان يتصور ان هذا الوزن

لا يرد الا لهذا المعنى قال « فعَلت لا يكون الا للتكثير كقولك

اغلقت الباب وغلقت الابواب فأَنْ قلت غلّقت الباب لم يجر

الا على ان تكون قد أكثرت اغلاقه » (٦) :

(١) المصدر نفسه ٢م ص ٤٢٢

(٢) لسان العرب ١١م ص ٣

(٣) سورة يوسف ٢٣

(٤) سورة البقرة ٤٩

(٥) ج ٢ ص ٢٣٧

(٦) النوادر ص ٢٠٢

٢ - وقد يكون « فعّل » بنية لالمعنى (١) نحو كلم وجرب وعلم وسوتى وغديته وعشيته .

٣ - وتأتي فعّلت مخالفة لفعلت (٢) نحو جاب القميص :
قور جيبه وجيبه : جعل له جيبا :

٤ - معنى « نسب » (٣) : اي نسبة المفعول الى اصل الفعل :
كقولك ظلمته أي نسبته الى الظلم وجهله نسبه الى الجهل وكذلك
فسقته وزنتيه : ورد في الحديث انكم لتجهلون وتبخلون
وتجبنون (٤) . وقال الشاعر :

امست تظلمي ولست بظالم

وتنبهني نبهاً ولست بنائم (٥)

وخوره نسبه الى الخور قال :

لقد علمت فاعذليني أو ذرى إن صروف الدهر من لا يصبر

على الملمات بها يخوهر (٦)

(١) فقه اللغة للثعالبي ص ٥٥٠

(٢) ادب الكاتب ص ٣٥٥

(٣) انظر فقه اللغة : الثعالبي ص ٥٥٠ وشرح تصريف الزنجاني ص ٧٣

(٤) لسان العرب م ١١ ص ١٢٩

(٥) المصدر نفسه م ١٢ ص ٣٧٤

(٦) المصدر نفسه م ٤ ص ٢٦٢

وسرقه نسبة الى السرّاق (١)، وقرىء « ان ابنك سُرّق »
وقال تعالى : « فأن كذّبوك فقد كذّب رسل من قبلك » (٢)
وقال تعالى : « فأنهم لا يكذبونك ولكن الظالمين بآيات الله
يجحدون » (٣) .

• - وقد تأني فعّل بمعني استقبلته بكذا وكذا او قلت له
كذا (٤) : كقولك حيّيته أى استقبلته بحيّاك الله ، ومما يشبهه
قولهم هذا : لبّيته ورعّيته وسقّيته اذا قلت له لبّيك وسقاك الله
للغيث ورعاك . ومثل هذا الحنّته وجدّعته وعقرته إذا قلت له
جدعا وعقرا ، وأقّقت به اذا قلت له أفّ .

وقد ذكر بعضهم ان فعّل في هذا الموضع يأتي لاختصار
الحكاية (٥) كقولهم آمن وأقّف وسوّف وسبّح وحمّد وهلّل
اذا قال : آمين وأفّ وسوف وسبحان الله والحمد لله ولا إله
إلا الله . قال الشاعر :

قد رايت ان الكريّ أهكتا
لو كان معنيا بها لهيتا (٦)

(١) لسان العرب م ١٠ ص ١٥٥

(٢) سورة آل عمران ١٨٤

(٣) سورة الانعام ٣٣

(٤) الكتاب سيبويه ج ٢ ص ٢٣٤

(٥) شرح البناء ص ١٣

(٦) لسان العرب م ٢ ص ١٠٦

وفي الحديث انه لما نزل قوله تعالى « وأنذر عشيرتك الاقربين »
بات النبي (ص) يُفخّذ عشيرته فقال المشركون لقد بات يهوّت :
اي ينادى عشيرته والتهيب الصوت بالناس وهو فيما قاله ابو
زيد انه يقال : ياهياه « (١) :

٢ - للتعدية (٢) نحو فرّحته وغرقته وخرّجته وعلمته وفهمته .
٧ - معنى السلب (٣) « بمعنى ازال » : نحو قرّعته وقذّيت
عينيه وجلّدت للبعير وقرّته اي أزلت القرع والقذى والجلد
والقراد : قال الشاعر :

هم السّمّن بالسّنوت لا ألس فيهم
وهم يمنعون جارهم أن يُقرّدا (٤)
قرّده : انتزع قدّانه :

٨ - اتخذ الفعل من الاسم (٥) : نحو خيم القوم ضربوا
خياما : وجاء في اللسان (٦) صلب الراهب : اتخذ في بيعته صليبا
قال الاعشى :

-
- (١) المصدر نفسه م ٢ ص ١٠٦
(٢) انظر شرح تصريف الزنجاني ص ٧٣ شرح المفصل ج ٧ ص ١٥٩
(٣) شرح المفصل ج ٧ ص ١٥٩ .
(٤) لسان العرب م ٣ ص ٣٤٩ .
(٥) بحث المطالب : جرمانوس فرحات الكتاب الاول هامش ص ١٢
(٦) م ١ ص ٥٢٩

وما أَيْبلي على هيكَل بناه وصلَّب فيه وصاراً
وفي حديث عائشة « أن النبي (ص) كان اذا رأى التصليب
في ثوب قضَّبه أي قطع موضع التصليب منه ». وفي الحديث
« نهى عن الصلاة في الثوب المصلَّب . . » وفي حديث ام سلمة
« أنها كانت تذكره الثياب المصلَّبة ». وفي حديث جرير « رأيت
على الحسن ثوباً مُصلَّباً » .

٩ - معنى الحضور في شيء (١) : مثل جمع ووسم اى
حضر الجمعة والموسم .

١٠ - الاعتقاد (٢) نحو وجدت الله وقدسنة اى اعتقدت
أنه واحد وطاهر من كل نقص .

١١ - معنى القبول (٣) شفعت في كذا قبلتُ شفاعتي فيه .
قال حاتم بخاطب النعمان :

فككتُ عَدِيَّتاً كلَّها من أسارها

فأفضِّل فشفَّعتني بقميس بن جحدر (٤)

١٢ - بمعنى جعل (٥) : عدلته وامرته اذا جعلته عدلاً وأميراً :

(١) تلخيص الاساس على متن البناء ص ٢٨

(٢) المصدر نفسه

(٣) شرح البناء ص ١٣

(٤) لسان العرب ص ١٨٤

(٥) شرح البناء ص ٢٣

وصلّته جعله صلياً قال الأعشى :
من سراة المهجان صليها العُضُّ

ورعي الحيمى وطول الحيمال (١)

١٣ - التوجه (٢) : شرق وغرب بمعنى توجه نحو الشرق
أو الغرب :

١٤ - عمل شيء في الوقت المشتق منه الفعل (٣) : كهجر
اي هار في الهاجرة . ومسى وعلّس اى فعل في الوقتين شيئاً .
١٥ - بمعنى قصد المكان المشتق منه الفعل (٤) : نحو كوف
اى مشى الى الكوفة وفوتز وغور مشى الى الغور والمفازة أو
قصدها قال القطامي :

محددّين لبرق صاب من خلل

وبالتقريّة رادوه برداد (٥)

اى قاصدين حدوده . ومثله ايضاً : بصّر القوم أنوا البصرة
قال ابن أحرر :

(١) لسان العرب م ١ ص ٥٢٧

(٢) شرح البناء ص ١٣

(٣) شرح الشافية ج ٩ ص ٩

() المصدر نفسه ص ٩٦

(٥) لسان العرب م ٣ ص ١٤٣

أُخْبِرَ من لاقيت اني مُبْصِر

وكائن ترى قبلي من الناس بصّرا (١)

ومنه عَمَنَ أُنَى عمان ويمَنَ أُنَى اليمن وشرّقوا : أتوا الشرق :

١٦ - للصيرورة وتأتي على أنواع :

أ - صيرورة مفعوله أصله (٢) : نحو عَجَزَته : صيرته عاجزاً :

ب - صيرورة فاعله كأصله (٣) : كقوتس صار ذا قوس

وورق الشجر أى صار ذا ورق :

ج - صيرورة فاعله أصله المشتق منه (٤) : نحو عَجَزَت

المرأة وثيبت صارت عجوزاً وثيباً ، قال ساعدة بن جؤية الهذلي :

عجبت لقيس والحوادث تُعجب

وأصحاب قيس يوم ساروا وقتبوا (٥)

وقتبوا : صاروا مِقْتَباً

والمِقْتَب بالكسر جماعة الخيل والفرسان . وقال سلامة بن

جندل :

(١) لسان العرب م ٤ ص ٦٧

(٢) شرح البناء ص ١٣

(٣) المصدر نفسه ص ١٣

(٤) شرح البناء ص ١٣

(٥) لسان العرب م ١ ص ٦٩٠

قوم اذا صرحت كحل* بيوتهم
مأوى الضيوف ومأوى كل قرضوب (١)
صرحت كحل* : اى اجذبت وصارت صريحة أي خالصة في
الشدة

وقال الخطيئة :

أرى لك وجهاً قُبِّحَ الله شخصه

فَقُبِّحَ من وجهه وقُبِّحَ جامله (٢)

د - صيرورة شيء شبه شيء* (٣) : كقوس زيد وحجر الطين
أي صار شبه القوس في الانحناء والحجر في الجمود :
١٧ - جعل مفعوله على ما هو عليه (٤) : نحو قوله «سبحان
الذي ضوأ الأضواء وكوف الكوفة وبصر للبصرة جعلها أضواء
وكوفة وبصرة :

١٨ - للدعاء له بركته دعوت له بالبركة . او للدعاء عليه :
عقرته دعوت عليه بالعقر أي الهلاك وسقيته قلت له سقياً لك (٥) .

(١) لسان العرب ٢م ص ٥١٢

(٢) لسان العرب ٢م ص ٥٥٢

(٣) شذا العرف في من الصرف ص ٢٣

(٤) شرح الشافيه ج ١ ص ٩٥

(٥) شرح البتاء ص ١٣

- ١٩ - للحنونه . كظهر اي حان وقت الظهر (١) .
٢٠ - للحمل . حفظه الكتاب اي حمله على الحفظ (٢) .
٢١ - الاتيان في الوقت المشتق منه الفعل (٣) قال عنزة :
وغداة صبّحنا الجفار عوابسا

يهوي أوائلهنّ شعثّ شربّ (٤)
أى اتينا الجفار صباحاً . وقال المتنبي :
فصبّحهم وبسطهم حرير
ومسّاهم وبسطهم تراب . (٥)
وقال آخر :

أراني اذا ناكبت قوما عداوة
فضحيّتهم اني على الناس قادر (٦)
قوله ضحيّتنا بني فلان أتيناهم ضحى مغيرين عليهم . وغلّسنا
الماء : أتيناها بغلس أنشد ثعلب :

-
- (١) شرح البناء ص ١٣
(٢) المصدر نفسه ص ١٣
(٣) المنهاج السوي في التخريج اللغوي : ظاهر خير الله ص ١٠١
(٤) لسان العرب م ٢ ص ٥٠٥
(٥) المنهاج السوي في التخريج اللغوي ص ١٠١
(٦) لسان العرب م ١٤ ص ٤٧٦

يحرك رأساً كالكبائة واثقاً

بورد قطاة غلّست ورد منهل (١)

ج - فاعل : وهو الثلاثي المزيد بالالف بين فائه وعينه :

١ - وتأتي فاعل لمعنى المشاركة أى انها تأتي من اثنين ،

وأكثر ما تكون كذلك (٢) : نحو قائلته وخاصمته ونافرته وسابقتها

وصارعته وضاربته وهذا كثير : وقد جاء في كتاب سيبويه « اعلم

انك اذا قلت فاعلته فقد كان من غيرك اليك مثل ما كان منك

اليه حين قلت فاعلته ومثل ذلك فارقته وكارمته وعازتي

وعاززته . . . » (٣) .

وقد علق مصطفى جواد على رأي سيبويه بقوله « لو كان

ذلك حقاً ما احتاجوا الى صيغة تفاعلاً وتفاعلاً للاشتراك ، والصحيح

عندى انه على نوعين : مشاركة وتهيئة اليها ، الا ترى قول الشاعر :

فلأيا قصرت الطرف عنهم بجسرة

أمون اذا واكلتها لاتواكل

فلو كان « واكلتها » يفيد المشاركة لسقط قوله « لاتواكل » .

وكذلك قول بعض قريش لحسان :

فخذ ضربة بالسيف مني فإنني

غلام اذا هوجيت لست بشاعر

(١) المصدر نفسه م ٦ ص ١٥٦

(٢) ادب الكاتب ص ٣٥٧

(٣) ج ٢ ص ٢٣٩

فعناه « لأهاجي » .

وقد حاول بعض المحدثين (١) ان يخرج قسما من الأفعال التي تأتي على وزن فاعل من معنى المشاركة ويضع لها معنى آخر فقد قال أن فاعل قد يجيء بمعنى طلب الفعل عن طريق المزاولة والعلاج ولازمه التكرار وهذا قد يكون من الجانبين أو من جانب واحد وضرب لذلك أمثلة فذكر ان معنى سابقته طلب كل منا ان يسبق صاحبه لان كل واحد منا قد سبق الآخر كما هو المفهوم من مطلق معنى المشاركة والا كان كل من الفاعل والمفعول سابقا ومسبوقا في وقت واحد وهو محال وكذلك غالبته وصارعته وقتلته أي طلب كل منا قتل صاحبه :

أما من جانب واحد فنحو قولك خادعته وخاتلته وماكرته وماحلته وكابده وعاجزته وخالطته فان كل ذلك على معنى طلب الفعل ومزاولته لا على معنى ابقاعه لان قولك خادعته مثلا معناه حاولت ان اخدعه ولذلك يصح ان تقول خادعته فلم ينخدع وغالطته فلم يغلط بخلاف قولك جالسته وماشيتـه مما وضع على معنى المشاركة ،

وقد ذكر أنه تنبه الى امر لم يتنبه اليه احد وهو ان المشاركة قد تكون بين اثنين ليس فاعل الفعل واحداً منهما كقولك طارقت

(١) مجلة البيان ج ٢٤ ص ٥١٥ - ٥١٦ مقال بعنوان « اللغة والعصر »

ابراهيم اليازجي .

النعل اذا خصفت عليها نعلا اخرى وضاعفت الشيء اذا زدت عليه ضعفا آخر وهما اللذان حملهما في المفصل على معنى افعلت وفعلت : ومثل ذلك قولهم هذه دابة لا ترادف اى لا تقبل الرديف وانما المرادفة بين الراكبين وقولك قاربت خطوى ، وتقول قاربت بين الشيشين وتابعت بينهما وعاديت بين الصيدين اى تابعت بينهما وظهرت بين الثوبين وطابقت بينهما اذا لبست احدهما فوق الآخر وراوحت بين العاملين اذا عملت هذا مرة وهذا مرة : : :

٢ - وقد تأتي فاعلت من واحد تقول سافرت وناولت (١) .

٣ - إتيان الفاعل الى مكان أصله (٢) : نحو يامن أتى اليمن وشاءم أتى الى الشام وعالى اذا أتى العالية .

٤ - إتيان الفاعل في زمن أصله (٣) وأطلق بعضهم على ذلك معنى التوقيت (٤) .

قالوا باكرت الرجل وضاحيته اذا أنبته بكرة وضحوة قال مالك بن لريب المازني :

(١) أدب الكاتب ص ٣٥٧

(٢) شرح البناء ص ١٥

(٣) النوادر ص ١٩٥

(٤) المنهاج السوي ص ١٠١

زمان هو العبد المقر بذلة

برواح صبيان القرى ويغادي

ه - وقد ذكر بعض المحدثين (١) معنى تكرار الفعل وموالة

بعضه لبعض فقولك طالبتك بدني معناه طلبته مرة بعد مرة وكذلك قولك طاردت الصيد وراقبت النجم وضايقت الرجل وهلم جرا :

د - أنفعل : ويأتي هذا الوزن لمطاوعة الفعل الثلاثي « فعمل »

ولذلك اشترطوا أن يكون الفعل الذي يكون انفعل مطاوعا له متعديا نحو كسرتة فانكسر وقد شذ ذلك في قول الشاعر :

وكم منزل لولاي طحت كما هوى

بأجرامه من قلّة النفق منهوي

فانه استعمله من هوى مهوي وهو غير متعد . . . وقد ذكر

ابن يعيش (٢) ان مجيء انفعل من فعل غير متعد في هذا البيت للضرورة الشعرية واضاف الى ذلك أن هذا البيت من قصيدة وقع فيها اضطراب :

وقد علق مصطفى جواد على ذلك بقوله « وما يقول ابن

يعيش - بعد ان ذكر هذا البيت - في انكدرت النجوم وانزعج فلان وانداح البطن وانبع العرق وانشمر وانساح وعشرات غيرها ؟ »

(١) مجلة البيان ج ١٤ ص ٥١٤ مقال بعنوان « اللغة والعصر » ابراهيم

اليازجي

(٢) شرح المفصل ج ٧ ص ١٥٩

وقد اشترط الصرفيون في بناء هذا الوزن أن يكون فعله مما فيه علاج وتأثير فلا يقال انكرم وانعدم ونحوهما لانهم لما خصّوه بالمطاوعة لزموا ان يكون أمره مما يظهر أثره وهو علاج تقوية للمعنى الذى ذكر من ان المطاوعة حصول الأثر (١) وقد تكلفوا في تحليل بعض الأمثلة التي لا تنطبق عليها قاعدتهم فقد ذكروا أن انقطع فلان الى الله وانكشفت لي حقيقة المسألة والمنكسرة قلوبهم من باب المجاز . أما قولهم « قلتُ فانتقال فلان القائل يعمل في تحريك لسانه والتحريك أمر مشهود ومحسوس (٢) » .

ثم اشترطوا شرطاً آخر وهو أن انفعّل لا يؤخذ الا من الثلاثي وما جاء من الرباعي فشذوذ عن القاعدة وذكروا (٣) من هذا الشذوذ أقحمته فانقحم واغلقته فانغلق وأسفقت فانسفقت وأزعجت فأنزعجت ومنه قول الشاعر :

« ولا بدى في حميه السكن تندخل » .

وذكروا شرطاً آخر أن انفعّل لم يؤخذ مما فاؤه لام أو راء أو نون أو ميم غالباً أستغناء عنه بوزن افتعل كلويته فالتوى ورفتحه فارتفع ووصلته فاتصل ونقلته فانتقل وملاّته فامتلاّ ، وقد يستغنى

(١) شرح تصريف الزنجاني ص ٧٤

(٢) شرح المفصل ج ٧ ص ١٥٩

(٣) انظر كتاب سيبويه ج ٢ ص ٢٣٨ وشرح المفصل ج ٧ ص ١٥٩

عنه به في غير ما ذكر كاستتر وأستد (١).

هـ - افنعل : وهو الثلاثي المزيد بالهمزة والتاء ومعانيه كما يأتي :

١ - الاتخاذ (٢) تأتي أفنعلت بمعنى اتخذت ذلك تقول :
أشتويت أي اتخذت شواء واختبرت واذبحمت اتخذت خبزاً وذبيحة
وأخشب السيف اتخذته خشباً « والخشب للشحذ » انشد ابن
الاعرابي :

ولافتك إلا سعي عمرو ورهطه

بما اختشبو من معضد وددان (٣)

وكذلك اعتبده اتخذهُ عبداً . وفي الحديث « ثلاثة أنا خصمهم
رجل اعتبد محرراً » أي اتخذهُ عبداً (٤) وذكرُوا اعتقد الدّر والحرز
وغيره إذا اتخذ منه عقداً قال عدي بن الرقاع :

وما حصينة إذ قامت تودعنا

للبن واعتقدت شذراً ومرجاناً (٥)

وكذلك أعتش الطائر : أي اتخذ عشا ، قال بصف ناقتة :

(١) شرح المفصل ج ٧ ص ١٥٩

(٢) أدب الكاتب ص ٣٦١

(٣) لسان العرب م ١ ص ٣٥٣

(٤) المصدر نفسه م ٣ ص ٢٧٢

(٥) المصدر نفسه م ٦ ص ٣١٧

يتبعها ذو كدنة جرائض لحشب الطلح هصور هائض

بحيث يعتش الغراب البائض (١)

وكذلك اشتوى القوم : أي اتخذوا شواء قال لييد :

وعلام أرسلته أمه بألوك فبذلنا ما سأل

أو نهته فأتاه رزقه فأشتوى ليلة ريح واجتمل (٢)

٢ - المبالغة في المعنى (٣) نحو اكتسب أي بالغ واضطرب

في الكسب وكذلك اقتدر أي بالغ في القدرة قال سيبويه « أمّا

كسبت فانه يقول أصبت وأمّا اكتسبت فهو التصرف والطلب

والاعتماد بمنزلة الاضطراب » . ويؤكد ابن جني (٤) هذا المعنى

اذ يقول « قال الله سبحانه وتعالى (أخذ عزيز مقتدر) هنا أوفق

من قادر من حيث كان الموضع لتفخيم الامر وشدة الأخذ وعليه -

عندي - قول الله عز وجل (لها ما كسبت وعليها ما اكتسبت) :

٣ - ويأتي افتعل لمعنى المشاركة نحو اشترك والتحم .

٤ - ويأتي أفعل لحدوث صفة « بمعنى صار » (٥) نحو افتقر

وأفتن : واعتصبوا صاروا عصبية قال أبو ذؤيب :

(١) المصدر نفسه م ٦ ص ٣١٧

(٢) لسان العرب م ١٤ ص ٤٤٦

(٣) شرح المفصل ج ٧ ص ١٦٠

(٤) الخصائص ج ٣ ص ٢٦٤

(٥) فقه اللغة : للثعالبي ص ٥٥٣

هبطن بطن رهاطٍ واعتصبن كما
بسقي الجذوع خلال الدور نضاحُ (١)
٥ - معنى السلب (٢) نحو أنتصر أي أزال النصرة عنه
ومنه انتقم .

٦ - لاظهار اصل الفعل أو الاتيان بأصل الفعل (٣) نحو اعتذر
أي أظهر عذره أو أتى بعذره وكذلك اعتظم أي أظهر للعظمة
قال لييد :

« ومن يبك حولا كاملا فقد اعتذر » أي أتى بعذر (٤) .
وقال تعالى « ورهبانية ابتدعوها » وابتدع أتى ببدعه (٥) .

٧ - للطلب (٦) نحو اكتب فلانا اذا طلب منه الكد :
واضطرب خاتما : سأل أن يضرب له . وفي الحديث « أنه صلى
الله عليه وسلم اضطرب خاتما من ذهب اي أمر ان يضرب له
ويصاغ » (٧) . وفي التنزيل العزيز اكتبها فهي تملئ عليه بكرة

(١) لسان العرب م ١ ص ٦٠٦

(٢) شرح البناء ص ١٦

(٣) شرح البناء ص ١٦

(٤) لسان العرب م ٤ ص ٥٤٥

(٥) المصدر نفسه م ٨ ص ٦

(٦) بحث المطالب الكتاب الاول ص ٢٣ - الهامش -

(٧) لسان العرب م ١ ص ٥٤٣

واصيلا « أي أستخدمتها (١) . وقال كثير عزة :

وما صحبتني عبد العزيز ومدحتني

بعارية يرتدّها من يعبرها (٢)

وكذلك أتجرّ الرجل : اذا نصدق وطلب الأجر : وفي

الحديث في الاضاحي أكلوا وادّخروا وأنجروا أي تصدقوا
طالبين الأجر (٣) .

وأبهرت فلانا سألته أن يأبر نخلك ، وكذلك في الزرع إذا
سألته ان يصلحه لك قال طرفة :

ولي الاصل الذي في مثله

يصلح الأبر زرع المؤتبر (٤)

وقال :

تمنى ابن كوز والسفاهة كائنها

ليستاد منّا ان شتوننا لياليا

استاد بمعنى اراد ان يتزوج منا سيدة (٥) .

(١) لسان العرب م ١ ص ٦٩٨

(٢) المصدر نفسه م ٣ ص ١٧٣

(٣) لسان العرب م ٤ ص ١٠

(٤) المصدر نفسه م ٤ ص ٣

(٥) المصدر نفسه م ٣ ص ٢٣٨

٨ - للقبول (١) نحو انتصح أي قبل النصيحة قال ابن بري :
تقول انتصحي انني لك ناصح
وما أنا ان خبرتها بأمين

قال الجوهري : وانتصح فلان أي قبل النصيحة (٢) وفي الحديث : لقد صممت أن لا أتهدب إلا من قرشي أو أنصاري أو ثقفى ، اي لأقبل الهدبة إلا من هؤلاء (٣) .

٩ - للتخيّر (٤) كانتخب : اي أختار النخبة واصطفاه
اي اختاره صفيا او اخذ صفوه واسترى : اختار سرانهم

١٠ - لفعل المفاعل بنفسه (٥) : كارتعش واستاك واكمل .

١١ - ويأتي افعل لاختذ الشيء الذي اشق منه الفعل (٦)

نحو امتنع العظم إذا امتصه واستخرج مخه واطفح القدر :
أخذ طفاحتها وهي ما يعلوها من الزبد . وكذلك افتلذ اخذ فلذة ،
وافتلذته المال اي اخذت من ماله فلذة قال كثير :

(١) شرح البناء ص ١٦

(٢) لسان العرب م ٢ ص ٦١٦

(٣) المصدر نفسه م ١ ص ٨٠٣

(٤) شرح البناء ص ١٦

(٥) المصدر نفسه ص ١٦

(٦) مجلة البيان ج ١٥ ص ٥٤٦ مقال بعنوان « اللغة والعصر » ابراهيم

اليازجي .

إذا المال لم يوجب عليك عطاءه

صنيعة قربي أو صديق توامقه

منعت وبعض المنع حزم وقحة

ولم يفتلك المال الا حقائقه (١)

وفي حديث عمر (رض) انه رأى رجلاً يحتش في الحرم

فزيه . قال ابن الاثير اي يأخذ الحشيش وهو اليابس من الكلال (٢) :

وقولهم اعتم الرجل : اي اخذ العيمة « وهي من المتاع خيرته »
قال طرفة :

ارى الموت يعتام الكرام ويصطفي

عقيلة مال الفاحش المتشدد (٣)

و - تفعل : وهو الثلاثي المزيد بالتاء والتضعيف ويأتي للمعاني

الآتية :

١ - التكلف (٤) : وهو حمل النفس على امر فيه مشقة نحو

تحلم اي تكلف الحلم وتشجع وتجلد وتحكم قال حاتم :

تحلم عن الأدينين واستبق ودهم

ولن تستطيع الحلم حتى تحلما (٥)

(١) لسان العرب م ٣ ص ٥٠٢

(٢) المصدر نفسه م ٤ ص ٢١٣

(٣) لسان العرب م ١٢ ص ٤٣٣

(٤) المنهاج السوي في التخريج اللغوي ص ٩

(٥) أدب الكاتب ص ٣٥٩

وكذلك تبلّد : أي تكلف البلادة قال الشاعر :
 ألا نلّمه لليوم ان يتبلّد
 فقد غلب المحزون أن يتجلّد (١)
 وكذلك قولنا فلان تزيد في كلامه وفعله : أي تكلف الزيادة
 وأنشد :

إذا أنت فاكهت الرجال فلا تلّع
 وقل مثل ما قالوا ولا تنزبد (٢)
 ٢ - الاتخاذ : ونقصده به اتخاذ الفاعل المفعول أصلاً للفعل (٣) :
 نحو توسّدته أي اتخذته وسأده. وتبنيت أحمد اتخذته ابناً. وكذلك
 تملح الرجل أي تزود الملح أو تجير به قال ابن مقبل يصف صحاباً:
 ترى كل واد سال فيه كأنما
 أناخ عليه راكب متملح (٤)
 وجاء في اللسان (٥) : تزود اتخذ الزاد ، ومن ذلك قوله
 تعالى « وتزودوا فإن خير الزاد التقوى » وقال جرير :

(١) لسان العرب م ٣ ص ٩٦

(٢) المصدر نفسه م ٣ ص ١٩٩

(٣) شرح تصريف الزنجاني ص ٧٤

(٤) لسان العرب م ٢ ص ٦٠٠

(٥) المصدر نفسه م ٣ ص ١٩٨

تزوّد مثل زاد أبيك فينا

فنعم الزاد زاد أبيك زادا

وفي حديث ابن الأكوّع « فأمرنا نبي الله فجمعنا تزوّدنا »
أى ما تزوّدناه في سفرنا من طعام . وكذلك قولك تعبّدت فلانا :
أى اتخذته عبدا قال الشاعر :

تعبّدني نمر بن سعد وقد أرى

ونمر بن سعد لي مطيع ومهطع (١)

وكذلك قولنا نعمّم أى اتخذناه عمّا انشد ابن الأعرابي :

عسلام بنت أخت البرابيع بيتها

عليّ وقالت لي بليل نعمّم (٢)

وانشد ابن بري لشاعر من قصيدة :

فانكم والمملك يا أهل أبلّة

لكالمئاني وهو ليس له أب (٣)

قوله كالمئاني الذي اتخذ أباً . وكذلك قولك تأميت : أى
اتخذت أمة قال رؤبة :

يرضون بالتعبيد والتأميت (٤)

(١) لسان العرب م ٣ ص ٢٧٢

(٢) المصدر نفسه م ١٢ ص ٤٢٤

(٣) لسان العرب م ١٤ ص ٩

(٤) لسان العرب م ١٤ ص ٤٦

٣ - التجنب وذلك للدلالة على ان الفاعل جانب الفعل (١) :
 نحو تهجد اى جانب الوجود . وتأثم : جانب الاثم ونذمت
 جانب الذم وكذلك نحوّب ونحرّج : اى تجنب الحوب والخرج :
 ٤ - للدلالة على حصول اصل الفعل مرة بعد مرة (٢) :
 نحو تجرّعته اى شربته جرعة بعد جرعة ومنه تحسّاه وتعرقّه
 وتفهم وتبصر وتسمع وهذا كله ليس عمل وقت واحد ولكنه
 عمل شيء بعد شيء في مهلة ، وقد اطلق بعضهم على ذلك معنى
 التدرج (٣) :

٥ - معنى الطلب (٤) نحو تكبّر طلب ان يكون كبيرا
 ونعجلّ الشئ طلب عجلته : وتبيّنه : طاب بيانه ، ونحوّج : طلب
 الحاجة وقال العجاج :

الا احتضار الحاج من نحوّجا

وكذلك تودّده : اى طلب ودّه عن ابن الاعرابي وانشد :

(١) شرح تصريف الزنجاني ص ٧٤

(٢) انظر ادب الكاتب ص ٣٦٠ وشرح المفصل ج ٧ ص ١٥٨ وشرح تصريف

الزنجاني ص ٧٤

(٣) شذا العرف في فن الصرف ص ٢٥

(٤) شرح تصريف الزنجاني ص ٧٤

اقول تودّني إذا ما لقيتني

برفق ومعروف من القول ناصع (١)

وكذلك رضاه : طلب رضاه قال :

إذا المعجوز غضبت فطلّق ولا ترضاها ولا تملّق (٢)

وكذلك التفقّد : تطلّب ما فقدته (٣) وفي التنزيل « فتفقّد

الطير فقال مالي لأرى الهدهد » .

وفي الحديث : « تخيروا النطقكم » : اى اطلبوا ما هو خير المناكح

وأزكاها . (٤)

٦ - ويكون لأخذ الشيء نحو : تأدّب وتفقه وتعلّم (٥) :

ومنه تسريته : أخذت أسراه قال حميد بن ثور :

لقد تسريت إذا الهم ولج

واجتمع الهمّ هموماً واعتلج (٦)

٧ - معنى الصيرورة :

(١) لسان العرب م ٣ ص ٤٥٥

(٢) المصدر نفسه م ١٤ ص ٣٢٤

(٣) المصدر نفسه م ٢ ص ٣٣٧

(٤) لسان العرب م ٤ ص ٢٦٦

(٥) فقه اللغة : للثعالبي ص ٥٥٢

(٦) لسان العرب م ١٤ ص ٣٧٩

أ - صيرورة الفاعل اصل الفعل (١) : نحو تأيَّمت المرأة
صارت أيماً .

ب - صيرورة الفاعل ذا اصل الفعل : نحو تمَّول صار ذا
مال . وجاء في شرح الشافيه (٢) : « والاغلب في تفعلل معنى
صيرورة الشيء ذا اصله كئاهل وتألَّم وتأكَل وتأسَّف وتأصل
وتفكَّك وتألَّب اي صار ذا اهل وألم وأكل وأسف واصل
وفكَّك وألَّب » .

٨ - للتشبهه : نحو تهجَّرَ اي تشبه بالمهاجرين قال رؤبة :
« وقيس عيلان ومن تقيساً » يقول وقيس عيلان ومن تشبه
بهم (٣) وكذلك قولنا : تنزَّرتُ وتعرَّبتُ والأخيرة بمعنى تشبَّهتُ
بالعرب (٤) :

٩ - الاعتقاد (٥) : تعظَّم : اي اعتقد انه عظيم :

١٠ - التلبس . نحو نَقَمَصَ وتأزَّرَ إذا لبس قميصاً وازاراً .
وتسلَّبت : لبست السَّلاب « وهي ثياب المأتم السود » وفي الحديث

(١) تلخيص الاساس على متن البناء : الشيخ علي بن عثمان ص ٤٦

(٢) ج ١ ص ١٠٧

(٣) انظر ديوان الادب « باب تنفَعَل » وتلخيص الاساس على متن

البناء ص ٤٦

(٤) لسان العرب م ١ ص ٥٨٧ .

(٥) تلخيص الاساس على متن البناء ص ٤١

عن أسماء بنت عميس أنها قالت لما أصيب جعفر « أمرني رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال تسلّبي » أي البسي ثياب الحداد السّود : وهي السّلاب : وفي حديث أم سلمة أنها بكّت على حمزة ثلاثة أيام وتسلّبت (١) .

١١ - للعمل في الوقت الذي اشتق منه الفعل (٢) نحو تضحى وتسحّر : وتقول تقمّرهُ : اتاه في القمراء ومنه قول عبد الله بن عثمة الضبي :

أبلغُ عُثَيْمَةً أن راعي إبله

سقط العشاء به على سرحان

سقط العشاء به على مُتَقَمِّرٍ

حامي الذمّار معاود الأقران (٣)

١٢ - بمعنى قالت كذا ، يقال تعمّنتني المرأة : حين قالت يا عمّاه وتحوّلني حين تقول : يا أخالاه وتابّنتني : حين تقول يا أبتاه وتأخّنتني حين تقول يا أخاه وتبتّنتني : اذا قالت يا ابنه (٤) :

(١) انظر شرح البناء ص ١٧ ولسان العرب م ١ ص ٤٧٣

(٢) شرح البناء ص ١٨

(٣) لسان العرب م ٥ ص ١١٤ .

(٤) النوادر ص ٢٦١

١٣ - التحوّل (١) : نحو تحجّر الطين وتخمر العصير .
 ز - تفاعل : وهو المزيد بالياء والألف ومعانيه كالآتي :
 ١ - تأتي تفاعلت من اثنين أو أكثر بمعنى افتعلت قال
 سيدييه (٢) وأمّا تفاعلت فلا يكون إلا وانت تريد فعل اثنين
 فصاعدا تقول تضاربنا بمعنى اضطربنا وتقاتلنا بمعنى اقتتلنا وتجاورنا
 بمعنى اجتورنا وتلاقينا بمعنى التقينا وتخاصمنا بمعنى اختصمنا
 وترامينا بمعنى ارتمينا قال طرفة بن العبد :
 وتساقى للقوم كأساً مرة

وعلى الخيل دماء كالشقر (٣)

وفي الحديث الذي جاء عن مقتل عثمان (رض) قال « انهم
 تحاصبوا في المسجد حتى ما أبصر أديم السماء » أي تراموا
 بالحصباء « (٤) :

٢ - وقد يجيء تفاعلت على غير هذا كما جاء عاقبته ونحوها
 لا تريد بها الفعل من اثنين وذلك قولك تماريت في ذلك وراءيت
 وتقاضيته ونعاطيت منه أمراً قبيحاً (٥) :

(١) المنهاج السوى في التخريج اللغوى ص ١٢

(٢) الكتاب ج ٢ ص ٢٣٩

(٣) لسان العرب م ١٤ ص ٣٩١

(٤) المصدر نفسه م ١ ص ٣١٩

(٥) انظر أدب الكاتب ص ٣٥٨ ، شرح تصريف الزنجاني ص ٧٤

٣ - التكلّف : اى ان تفاعلتُ تأتني بمعنى اظهارك ما لست عليه (١) : نحو تغافلت وتجاهلت وتعاميت وتعارجت وتخازرت قال الشاعر :

« إذا تخازرت وما بي من خزر » فقوله وما بي من خزر يدل على ما ذكرنا . « قال ابو العباس وإذا قال الرجل تفاعلت من أى شيء كان فهو يقول : دخلت في تلك الحال وليس من أهلها » (٢) : ومن شواهد هذا الباب أيضاً قول الشاعر :

ليس الغبي بسيد في قومه

لكن سيد قومه المتغابي (٣)

وقال الحريري :

ولما تعامى الدهر وهو أبو الورى

عن الرشيد في انحائه ومقاصده

تعاميت حتى قيل اني أخو عمي

ولاغرو ان يحذو الفتى حذو والده (٤)

ومن ذلك الفعل تناسى : أى أرى من نفسه أنه نسيه قال

امرؤ القيس :

(١) ادب الكاتب ص ٣٥٨

(٢) مجالس ثعلب ق ٢ ص ٥٩١

(٣) شذا العرف في فن الصرف ٢٥

(٤) المصدر نفسه ص ٢٥

ومثلك بيضاء العوارض طفلة

لعوب تناساني اذا قت سر بالي (١)

وتحالت المرأة اذا اظهرت حلاوة وعجبا قال أبو ذؤيب :
فشأنكما اني أمين وأنني

اذا ماتحالى مثلها لأطورها (٢)

٤ - حصول الشيء تدريجيا (٣) : كزيادة النيل وتواردت

الابل اي حصلت الزيادة والورد بالتدريج شيئا فشيئا :

٥ - وقد ذكر بعض المحدثين (٤) معنى التكرار إذا كان

تفاعل من جانب واحد على وجه الكثرة لا الحصر نحو تعاطى
الأمر وتشاغل به وتلاعب وتلاهى وتمايلت الغصن وتهادت المرأة
في مشيتها . . . ، وتساقط الشيء إذا تتابع سقوطه أو سقط قطعة
قطعة .

ج - افعل" وافعال" : ويأتیان للمعاني التالية :

١ - لزوم صاحب الفعل صفة من الصفات (٥) : ذكر

(١) لسان العرب م ١٥ ص ٣٢٤

(٢) المصدر نفسه م ١٤ ص ١٩٣

(٣) شذا العرف في فن الصرف ص ٢٥

(٤) مجلة البيان ج ١٥ ص ٥٤٥ مقال بعنوان « اللغة والعصر » ابراهيم

اليازجي .

(٥) شرح الشافية ج ١ ص ١١٢ .

الحريري (١) أنهم « يقولون قد اصفرّ لونه من المرض وأحمرّ خدّه من الخجل وعند المحققين أنّه إنّما يقال اصفرّ واحمرّ ونظائرهما في اللون الخالص الذي تمكن واستقرّ وثبت واستمر فاذا كان اللون عرض لسبب يزول ومعنى يحول فيقال فيه اصفارّ وأحمارّ ليفرق بين اللون الثابت والمتلون العارض وعلى هذا جاء في الحديث فجعل بحمارّ وبصفارّ اخرى » :

وذكر الرضي الاستربادي (٢) مؤيدا هذا القول « فالأغلب كونه للون أو العيب الحسّي اللازم وافعال في اللون أو العيب الحسّي العارض » .

وقد ذهب الاب أنستاس ماري الكرملي (٣) الى هذا الرأي معتمداً على آراء من سبقه من اللغويين فهو ينقل رأي صاحب تاج العروس حين يقول « أحمرّ الشيء احمرارا إذا لزم لونه فلم يتغير من حال إلى حال واحمارّ احمرارا إذا كان عرضا طارثا لا يثبت كقولك جعل بحمارّ مرة وبصفارّ أخرى » :

ولكن الاستقراء يثبت أن هذا الوزن أي « أفعل » قد يأتي في الصفة العارضة ووزن « افعال » قد يأتي في الصفة اللازمة

(١) درة الغواص ص ٢٦

(٢) شرح الشافية ج ١ ص ١١٢

(٣) مجلة المشرق م ١١ عدد ٧ ص ٤٩٢ مقال بعنوان « خصائص الموازين

العربية » .

ولكن بصورة قليلة وهذا ما اشار اليه الرضي الأستربادي (١) في قوله « وقد يكون الاول - يعني وزن افعل - في العارض والثاني - يعني وزن افعال - في اللازم » . وهذا ما اشار اليه بعض المستشرقين (٢) ردا على الحريري في قوله الذي سبق يقول « وهو يزعم - يعني الحريري - ان وزن افعل يقال فيما تمكّن واستقر وثبت واستمر أمّا إذا كان اللون عرضا لسبب يزول ومعنى يجوز فيقال فيه افعال مثل اصفار واحمار ، ولكن هذه الدعوى غير معروفة على أنه نفسه يقول في المقامة الحرامية فازورت مقلناه واحمرت وجنتاه وقال في موضع آخر اسود العيش الابيض » وقد ذكر بعض المحدثين (٣) اننا قد نقول جديقة مدهامة للدلالة على الوصف اللازم .

ومما سبق ذكره ظهر أنه قد تستعمل الصورتان في الصفات اللازمة والصفات العارضة ، والذي نراه ان « افعال » الاصل التاريخي لـ « افعل » وقد تخففت هذه الصيغة فتخلّصت من اجتماع الساكنين فصارت افعل ، يؤيد هذا قلّة ورود افعال في الوقت الحاضر : وحتى في القرآن الكريم لم نر إلا قوله تعالى « مدهامتان » :

(١) شرح الشافية ج ١ ص ١١٢

(٢) العربية يوهان فك ص ٢٢١

(٣) بحث المطالب الكتاب الاول ص ٢٥ - الهامش -

وقد وجدنا ما يؤيد هذه الفكرة في كتب النحو واللغة المفصلة فقد جاء في شرح المفصل (١) « ان افعالاً أكثر ما يكون في الألوان نحو اشهب وابيض وقد يقصر افعالاً لطوله فيرجع الى افعال » وقد ذكر سيبويه (٢) « وليس شئ يقال فيه افعال الا ويقال فيه افعال إلا انه قد تقل إحدى اللغتين في الكلمة وتكثر في الأخرى فقولهم ابيض واحمر واصفر واخضر أكثر من ابيض واءار واصفار واخضار وقولهم اشهب وادهام أكثر من اشهب وادهم ». ويرى ابن سيده أن الأصل افعال « إلا أنه كثر فحذفوه فكل يذهب الى الأصل افعال » (٣) : ٢ - وقد يأتي هذان الوزنان للمعنى المبالغة إلا ان افعال المبالغة فيه زائدة (٤) :

٣ - وقد يأتي افعال بمعنى الدخول في الصفة (٥) نحو احمر البسر أي دخل في الحمرة واصفر ورق النبتات أي دخل في الصفرة .

ط - استفعال : وهو الثلاثي المزيد بالهمزة والسين والتاء

(١) ابن يعيش ج ٧ ص ١٦١

(٢) شرح المفصل ج ٧ ص ١٦١ .

(٣) المخصص ج ١٤ ص ١٤٥

(٤) شرح تصريف الزنجاني ص ٧٤ - ٧٥

(٥) بحث المطالب الكتاب الاول ص ٢٣ - الهامش -

في أوله :

١ - وثأتي استفعلت بمعنى سألته ذلك أو طلبت منه ذلك (١) :
تقول استوهبته كذا أي سألته هبة لي واستعطيته سألته العطية
واستعنتبه سألته العتبي واستعفيتنه سألته الاعفاء وكذلك استخففته
أي طلبت خفته واستعجلته طلبت منه العجلة .

ومن طريف ما يذكر في هذا الوزن « أن استفعل مزاد فيها
« است » التي تؤثر في معناها على كيفيات مختلفة تُردُّ إلى الطلب
والميل وإن هذا اللفظ هو بقية فعل فقد من العربية وحفظ في
للسريانية بمعنى مال وهو « سطا » حيث قلبت التاء طاء فهم
يقصدون بقولهم استقتل مال إلى القتل أو أحب القتل ، وفي
استغفر طلب الغفران وقس عليه « ثم أشار صاحب هذا الرأي
إلى ، أن لفظ « است » في التركبة يفيد الإرادة والطلب والسؤال
والرجاء والرغبة والارتقاب » (٢) أما نحن فلا نريد أن نعلق على
هذا القول لأننا لانعرف مقدار صحته من خطئه ولسنا على معرفة
في اللغات السامية أو اللغة التركية وإنما نضع هذا الرأي بين أيدي
العارفين في هذه اللغات ليبيّنوا حكمهم فيه .
ومن شواهد هذا المعنى قوله تعالى « وإن أحد من المشركين

(١) ادب الكاتب ص ٢٦٠

(٢) الألفاظ العربية والفلسفة اللغوية جرجي زيدان ص ٢٩

استجارك فأجره « اي طلب ان تجيره (١) ومنه استجديتنه :
طلبت جدواه قال أبو النجم :
جئنا نحبيك وتستجديك

من نائل الله الذي يعطيك (٢)
واستغور الله سألته الغيرة انشد ثعلب :
فلا تعجلا واستغورا الله انه

إذا الله سننى عقد شي تيسرا (٣)
واستضافه طلب اليه الضيافة قال ابو خراش :
بطير إذا الشعراء ضافت بحلبه

كما طار قِدح المستضيف الموشم (٤)
وفي التنزيل « انا كنّا نستنسخ ما كنتم تعملون » اي نأمر
بنسخه وإثباته (٥) وفي التنزيل « واستشهدوا شهيدين » ، استشهد
طلب الشهادة (٦) وقال ابو زيد « استثنأ فلان فهو مستثنأ إذا
استغاث ليثنأ بمقتله :

(١) لسان العرب م ٤ ص ١٣٤

(٢) لسان العرب م ١٤ ص ١٣٤

(٣) لسان العرب م ٥ ص ٢٧

(٤) المصدر نفسه م ٦ ص ٢١٠

(٥) المصدر نفسه م ٣ ص ٦١

(٦) المصدر نفسه م ٣ ص ٢٣٩

إذا جاءهم مستنثِر كان نصره

دعاء ألا طيروا بكل وأى تنهد

قال ابو منصور كأنه يستغيث بمن ينجده على ثأره (١) :

٢ - وقد تأتي استفعلت بمعنى التحول (٢) من حال الى حال

كقولهم : استنوق الجمل ، واستنيمت الشاة واستنسر البغاث

واستضرب للعسل أى صار ضرباً « محرك الرء » قال الشاعر :

« ان البغاث بأرضنا يستنسر » : ومنه استكلب الرجل إذا كان

في قفر فينبج لتسمعه الكلاب فتنبج ليستدل بها قال :

وينبج كلاب المستكلب (٣)

٣ - وقد تأتي استفعلة بمعنى وجدته كذلك (٤) فقولك

استجدته أصبته جيداً واستكرمه واستعظمته واستسمنته واستخففته

واستثقلته إذا أصبته كذلك :

٤ - معنى التكلّف (٥) : نحو استعظم : أظهر العظمة واستكبر

أى تكبر واستجراً زيد الامر أى تكلف الشجاعة والاقدام :

٥ - الانتخاذ : نحو أستلأم الرجل إذا لبس اللأمة وهي جميع

(١) لسان العرب م ٤ ص ٩٩

(٢) انظر أدب الكاتب ص ٣٦٠ شرح المفصل ج ٧ ص ١٦٠

(١) لسان العرب م ١ ص ١٢٣

(٢) أدب الكاتب ص ٣٦٠

(٣) فقه اللغة : للشعالبي ص ٥٥٢

أدوات الحرب . وكذلك استفرخ الحمام إذا أخذته للفراخ واستدري بالحائط إذا أخذته ذري أي كينا يستر به ، ومثله استكن به واستظل واستعبد الرجل واسترقه واستخدمه واستوزره واستقصاه واستحجبه (١) . وكذلك استسر الرجل جاريته بمعنى تسراها أي اتخذها سرية ، وفي حديث سلامة : فاستسرنني أي اتخذني سرية (٢) . ومن ذلك ما أنشده ابن بري في استأن :

بسأت ياعمرو بأمر مؤن

واستأن الناس ولم تستأن (٣)

استأن أي اتخذ اتانا : وقال الزجاج في قوله تعالى « قالت احدهما ياأبت استأجره » أي اتخذ أجيرا (٤) .

٦ - الاعتقاد (٥) استكرمه : أي اعتقدت انه كريم واستسمته أي عددته ذا سمن واستعظمته أي عددته ذا عظمة ، ومن ذلك استحسنته واستملحه أي عده حسنا وملجحا ومنه ما ذكره الامام علي (ع) في ذكر العلماء الأتقياء : فباشروا روح اليقين واستلانوا

(١) انظر شرح الشافية ج ١ ص ١١١ ومجلة البيان ج ١٥ ص ٥٤٦ مقال

بعنوان « اللغة والعصر » ابراهيم اليازجي

(٢) لسان العرب م ٤ ص ٣٥٨

(٣) المصدر نفسه م ١٣ ص ٩

(٤) المصدر نفسه م ٤ ص ١١

(٥) انظر شرح الشافية ج ١ ص ١١١ وشرح البناء ص ٢٠

- مااستخشن المترفون واستوحشوا مما أنس به الجاهلون » .
فقوله استلانوا يعني عدوه ليتنا (١) .
وذكر بعضهم (٢) اضافة الى ما سبق المعاني التالية .
- ٧ - التسليم : استرجع القوم قالوا إنا لله وإنا اليه راجعون .
٨ - الحينونة : استحفر النهر أى حان له ان يحفر .
٩ - للسلب : نحو استعقبته أى أزلت عقابه .
١٠ - للعمل المكرر في مهلة : نحو استدرجته :
١١ - الاستسلام : نحو استقتل : أى استسلم للقتل .
١٢ - معنى القوة : نحو استهتر واستكبر بمعنى قوى هتاره
وكبره .
- ١٣ - معنى الحمل على الشيء (٣) نحو استطربه واستبكاها
واستعدى فرسه واستنبح الكلب واستثار الصيد واستفزه واستخفته
الغضب واستزلته الشيطان واستهامه الحب . قال الاعشى :
ليستسدرجنك القول حتى نهزه
وتعلم اني منكم غير ملجم
ويقال : استدرجت المحاور المحال كما قال ذو الرمة :

(١) لسان العرب م ١٣ ص ٣٩٤

(٢) شرح البناء ص ٢٠

(٣) مجلة البيان ج ١٥ ص ٥١٦ مقال بعنوان « اللغة والعصر » ابراهيم

اليازجي .

صريف الحال استدرجتها المحاور (١)

وقال القطامي :

فاستعجلونا وكانوا من صحابتنا

كما تعجل فرّاط لورّاد (٢)

ي - افعوعل : وهو الثلاثي المزيد بالهمزة وتكرار العين
وواو بين العينين .

وبفيد هذا الوزن معنى المبالغة والتوكيد تقول : أعشبت
الارض ، فاذا أردت ان تجعل ذلك كثيرا عاما قلت اعشوشبت
وكذلك جلى واحلولى وخشن واخشوشن جاء في كتاب سيديويه
« قالوا خشن وقالوا اخشوشن وسألت الخليل فقال كأنّهم أرادوا
المبالغة والتوكيد كما أنه إذا قال اعشوشبت الارض فانتما يريد
أن يجعل ذلك كثيرا عاما » (٣) :

وذكر ابن جني (٤) ان « معنى خشن دون معنى اخشوشن
لما فيه من تكرار العين وزيادة الواو ومنه قول عمر (رضن) :
اخشوشنوا وتمعددوا أى أصابوا وتناهاوا في الخسنة وكذلك قولهم
أعشب المكان ، فاذا أرادوا كثرة العشب قالوا اعشوشب ومثله

(١) لسان العرب م ٢ ص ٢٦٨

(٢) المصدر نفسه م ١١ ص ٤٢٥

(٣) الكتاب ج ٢ ص ٢٤٩

(٤) الخصائص ج ٣ ص ٢٦٤

حلى واحلولى وخلق واخلولق وغدن واغدودن »
وجاء في الصحابي (١) « انهم ينشدون واقلولتين فوق المضاجع »
وقرأ ابن عباس (ألا أنهم تثنوني صدورهم) على هذا الذى
قلناه من المبالغة .

ومن شواهد هذا المعنى قول قيس بن الخطيم :
أمرّ على الباغى ويغلظ جانبى
وذو القصد أحلولى له وألين (٢)
ومنه انشد لشقران السلامى من قضاة :

حتى ترى الاخذع مذلوليا
يلتمس الفضل الى الخادع (٣)
ك - افعولَ : وهو الثلاثي المزيّد بالهمزة وواو زائدة
مضعّفة :

ومن امثلة هذا الوزن اجلوذ إذا أسرع ، واخروط الشير
إذا امتدّ واعلوّط البعير إذا ركب عنقه : ويفيد هذا الوزن معنى
المبالغة كافعوعل لأنه على زنته الا ان المكرر هناك العين وهنا
الواو الزائدة » (٤) .

(١) ابن فارس ص ٢٢١

(٢) لسان العرب م ١٤ ص ١٩١

(٣) المصدر نفسه م ١٤ ص ٢٨٩

(٤) شرح المفصل ج ٧ ص ١٦٢

المزيد الرباعي

أ - المزيد بالتاء « تفعلّل » مثل تدحرج وتخرجم : ويفيد هذا الوزن في بعض صوره معنى المطاوعة كقولك دحرجته فقدحرج :

ب - المزيد بالهمزة والنون « افعلّل » مثل اخرجم ويفيد معنى المطاوعة كقولك خرجمته فخرجم ويشير ابن يعيش الى ان هذا للوزن يشبه وزن انفل في مطاوعة الثلاثي (١) :

ج - المزيد بالهمزة واللام « افعلّل » وهو بسكون الفاء وفتح العين وفتح اللام الأولى مخففة والثانية مشددة كاقشعرّ اى اخذته القشعريرة وهذا الوزن للمبالغة (٢) :

د - وزاد بعضهم في مزيد للرباعي وزنا رابعا وهو « افعلّل » بزيادة الهمزة واللام وهو بسكون للفاء وفتح العين وفتح اللام الاولى مشددة والثانية مخففة مثل « اجر مَزّ واخرمَس (٣) :

(١) شرح المفصل ج ٧ ص ١٦٢

(٢) شرح تصريف الزنجاني ص ٧٥

(٣) انظر المزمع ج ٢ ص ٤٢ وشرح التصريح على التوضيح ج ٢ ص ٣٥٧

أوزان مستدركة

وقد ذكر السيوطي (١) أوزانا أخرى يبدو من عباراته انه نقل قسماً منها عن غيره من أهل اللغة .
إفْعَلَّ : نحو ادَّبَحَ وقد ذكر السيوطي انه خطأ لان ادَّبَحَ افتعل : وما ذهب اليه السيوطي صحيح لان تاء افتعل في هذا المثال قلبت دالاً وادغمت الدالان بدال مشددة :
افْعَلَى : نحو اجأوى : قال السيوطي انه خطأ لان اجأوى افْعَلَّ :

وجاء في اللسان ما يشير الى ان وزنه افْعَلَّ فقد ورد ان الجئوة مثل الجعوة لون من ألوان الخيل وهي حمرة تضرب الى السواد وجأى البعير واجأوى مثل ارعوى يجأوى مثل يرعوى اجئواء مثل ارعواء فجئى واجأوى مثل شهب واشهب (١)
وقد ذكر الزبيدي (٣) أن ارعوى من باب احمر واشهب إلا أن الادغام لم يلحقه لانقلاب حرف اللين ألفاً للفتحة التي قبله وكذلك اجأوى البعير يجأوى : وتفصيل ذلك ان الالف في

(١) المزهر ج ٢ ص ٤١ - ٤٢

(٢) لسان العرب ١٤م ص ١٢٨

(٣) الاستدراك على سيبويه ص ٣٩

جأى أصلها واو واجأوى أصلها أجأوو مثل احمرّ التي أصلها احمرّ فالفعل مزيد بالهمزة وتضعيف آخره : وقد كان المفروض ان يقول العرب أجأوو مثل اخضرّ واحمرّ على وزن افعلّ لكنهم لم يدغموا كما هو المفروض في هذا المجال وإنما قدموا الاعلال على الادغام فقالوا أجأوى بقلب الواو الثانية التي هي حرف التضعيف ألفاً لأنها وردت متحركة وما قبلها مفتوح : ومن أمثلة ذلك أيضاً اخزوى يخزوي قال ابن منظور (١) إنه مثل ارعوى يرعوي وان فعله خزي يخزى :

وعلى هذا نستطيع ان نقول ان أجأوى وزنها افعلّ أو افعلّى مراعاة للكلمة في صورتها الأخيرة او افعلّل كما رأى السيوطي على سبيل الادغام . وقد ورد ما يؤيد كلام السيوطي في لسان العرب عند الحديث على « اقتوى » قال ابن منظور (٢) : « فإن مقتو مفعّل ونظيره مرعور ونظيره من الصحيح المدغم محمرّ ومخضرّ وأصله مقتو والكوفيون يصححون ويدغمون ولا يعلّون والدليل على فساد مذهبهم قول العرب « ارعوى فلان ولم يقولوا ارعوى » .

افعلّل : وقد ذكر للسيوطي اعشوشبّ واعثوثجّ شاهدين لهذا الوزن والصحيح ان يقول ان وزنها افعوعل لان التكرار حدث

(١) لسان العرب م ١٤ ص ٢٢٦

(٢) لسان العرب م ١٥ ص ١٧٠ .

في عين الفعل . وقد اورد الزبيدي (١) هذا الوزن في كتاب الاستدراك مستشهداً بقولهم : اعثوجج البعير إذا اسرع : ويبدو لنا ان هذا الفعل وقع فيه تصحيف فقد ذكره السيوطي بصورة اعثوُجَـ وجاء في اللسان (٢) « والعثوُجج والعثوُججَ البعير الضخم السريع المجتمع الخلق وقد اعثوُججَ واعثوُجج » وجاء في القاموس المحيط (٣) « العثوُجج البعير السريع الضخم كالعثنجج والعثوُجج : واعثوُججَ اعثينا جاً اسرع » .

لذا نرى ان وزنه افعوعل على سبيل تكرار عين الفعل ، ولان له ما يماثله كاحدودب واعشوشب أما اعثوجج فلم يرد ما يشبهه . افعيّلَ : نحو أهبيّـخَ وقد ورد في اللسان (٤) يقال أهبيّـختَ في مشيها أهبيّاخا وهي تهبيّـخ « . وذكر الزبيدي (٥) أنهم قالوا أهبيخ الرجل إذا تبختر وهو على وزن افعيّل :

افونعلَ : نحو احونصلَ . وقد ذكر السيوطي نفسه في مكان آخر من الصفحة نفسها أن هذا المثال ملحق باحرنجم . افاعلَ : نحو ادّارسَ والصحيح أنه تدارسَ على وزن

(١) ص ٣٩

(٢) م ٢ ص ٣١٨

(٣) مادة « العثج » .

(٤) م ٨ ص ٦٥

(٥) الاستدراك على سيبويه ص ٣٩

تفاعل وقد حدث إدغام التاء الزائدة وفاء الفعل فقلبت التاء دالا
وأدغمت الدالان بدال مشددة وقد استعين بهمزة الوصل للنطق
بالمساكن وهو الدال الاولى .

افعلنا : نحو احبنتا . وقد ذكر السيوطي في مكان آخر أنه
من الملحق باحرنجم :

افعالل : اسمادره ولم نجد ما يؤيد وجود هذا المثال في معاجم
اللغة فقد ورد « اسمدر » بصره وهو من السّمادير بمعنى ضعف
البصر : وقيل هو الشيء الذي يترأى للانسان من ضعف بصره
عند السكر من الشراب وغشي النعاس والدّوار . وقال ابن سيده
وهذا غير معروف في اللغة « (١) :

وورد في القاموس المحيط (٢) اسمدر من السّمادير بنفس
المعنى الذي ذكره صاحب اللسان .

افلعلل : ازلعب : وقد ذكره صاحب اللسان (٣) في مادة
زلعب قال : ازلعب السحاب كثف وأنشد :

تبدو إذا رفع الضباب كسوره

وإذا ازلعب سحابه لم تبد لي

ويظهر من ذلك أن وزنه افعلل وهو رباعي مزيد بالهمزة

(١) لسان العرب م ٤ ص ٣٨٠

(٢) مادة « السّمادير »

(٣) ١٦ ص ٤٥٢

والتضعيف .

افْعَالٌ : أَكْلَانٌ . ولم نجد ما يؤيد وجود هذا المثال في معاجم اللغة ويظهر من ذلك انه مصنوع :
افمعل : اسمقر .

ذكره صاحب القاموس (١) في الرباعي قال « المُسْمِقِرْ
كمُسلحِب من الايام الشديد الحرّ . ويظهر أنه رباعي مزيد
بالهمزة والتضعيف فوزنه على وفق هذا افعلَلْ :

افتعَلْ : استلَامَ : وقد يكون وزنه استفعَل من الفعل
« لَامَ » أو افتعل من السَّلَام وهي الحجارة : ورد في اللسان (٢)
« استلَامَ الحجر قال يعقوب هو من السَّلَام .

وذكر ابن السكيت : استلَامْتُ الحجر ، وانما هو من السَّلَام
وهي الحجارة وكأن الاصل استلمتُ :

وقال الجوهري : استلم الحجر لمسه اما بالقبلة أو باليد لايهمز
لانه مأخوذ من السِّلَام وهو الحجر كما تقول استنوق الجمل
وبعضهم يهمزه « :

افعمَلْ : اهرمَع . « قال ابن بري : اهرمَع بمنزلة احرنجم
ووزنه افعللل وأصله اهرنمع فادغمت النون في الميم وهذا في الاربعة
نظير امحى من باب الثلاثة . الاصل فيه انمحى فادغمت النون

(١) مادة « المُسْمِقِرْ »

(٢) م ١٢ ص ٢٩٨ و ص ٥٣٢

في الميم وذلك لعدم اللبس « (١) :
افعمل : اقهد . ورد في اللسان في الرباعي وقد جاء « اقهد »
الرجل إذا رفع رأسه وكذلك البعير واقهد مات « ويظهر من
ذلك ان وزنه افعلل وهو مزيد بالهمزة والتضعيف :
افعلنل : اسحنكك :

افعللى : اسنلقى . وقد ذكر السيوطى نفسه المثالين السابقين
في الملحقات باحرنجم .

فعلنعل : فقد شد من الفعل بناء جاء سداسيا على غير
وزن السداسي وليس أوله همزة وصل ولاناء وهو قولهم جعلنجع
وجاء في اللسان (٢) « قال أبو تراب كنت سمعت من أبي الهميسع
حرفا وهو جعلنجع فذكرته لشمر بن حمدويه وتبرأت اليه من
معرفته وأنشدته فيه ما كان أنشدني قال : وكان أبو الهميسع ذكر
أنه من أعراب مدين وكنا لانكاد نفهم كلامه : وقال الازهري
هذه حروف لا أعرفها ولم أجد لها أصلا في كتب اللغات الذين
أخذوا عن العرب العاربة ما أودعوا كتبهم ولم أذكرها وأنا
أحقها ولكنتي ذكرتها استنداراً لها وتعجبا منها ولا أدري ما صحتها
ولم أذكرها هنا مع هذا القول إلا لئلا يذكرها ذاكر أو يسمعها
سامع فيظن بها غير ما نقلت فيها » .

(١) لسان العرب ٨م ص ٢٧٠

(٢) ٨م ص ٤١

هذا ما ذكره السيوطي من أوزان يعتقد هو وغيره من اللغويين
انها من المستدركات على ما سبق ذكره من أوزان الافعال .
وقد ورد وزن آخر ذكره صاحب اللسان هو :
فعايل : ذكر ابن منظور في اللسان (١) قول بلال بن جرير :

إذا ضفتهم أو سآيلتهم

وجدت بهم علة حاضرة

وأشار الى ان أحمد بن يحيى لم يعرفه - يعني سآيلتهم - فلما
فهم قال : هذا جمع بين اللغتين فالهمزة في هذا هي الاصل وهي
التي في قولك سألت زيداً والياء هي العوض وهي التي في قولك
سألت زيداً فقد تراه كيف جمع بينهما في قوله سآيلتهم : قال
فوزنه على هذا فعايلتهم . قال وهذا مثال لا تعرف له في اللغة
نظير .

ومما سبق ذكره نستطيع القول إن السيوطي وغيره من أهل
اللغة لم يذكروا أوزاناً جديدة يضيفونها الى ما ذكره اللغويون
من قبل وقد ذكرنا الأسباب عند حديثنا عن كل وزن عدا وزن
افعيل الذي لم يرد على وفقه إلا شاهد واحد هو قولهم اهبيتح
وقد تكون الياء منقلبة عن واو فيكون وزنه عندئذ افعول .
ولكننا لانستطيع ان نجزم بذلك ما لم يرد ما يؤيد ذلك .

اختلاف الأوزان واتفاق المعاني

مما يلفت النظر ويدعو إلى التمعّن أن العربية غنية بهذا النوع من الألفاظ إذ أننا قد نقع على أبيات مختلفة في أوزانها متفقة في معانيها وقد قمنا باستقراء هذه الأمثلة وأحصينا الأوزان المختلفة للفظ الواحد والتي تشترك في معنى واحد مستعينين بالشواهد لكي نستطيع أن نبني على ذلك ما نحصل عليه من نتائج .

١ - فعل :

أ - بمعنى أفعل ، قال للعجاج : ومهمه هالك من تعرجا ، وقد استعمل لفظة هالك بمعنى مهلك ، وهذا قول أبي عبيدة (١) :
وقد استعملوا وهنَ بمعنى أوهنَ قال طرفة :

وإذا تلسنُني السنها

إنني لست بموهون فقير (٢)

وكان الأولى أن يقول بموهنَ . وأنشد للعباس بن عبد المطلب

(رض) يمدح النبي (ص) :

أنت لما ظهرت أشرقت الارض وضاءت بنورك الافق (٣)

(١) أدب الكاتب ص ٣٤٠

(٢) المصدر نفسه ص ٣٤٠

(٣) المصدر نفسه ص ٣٣٣

ب - بمعنى افتعل : قال الخطيئة :

ندمت ندامة الكُسعي لما

شريت رضا بني سهم: برغمي (١)

وشريتُها هنا في معنى اشريتُ وكذلك قولنا هتُ واهتعت،

ومنه قول الشاعر :

نصفَ النهارُ الماءُ غامره

ورقيقه بالغيب لا يدري (٢)

فنصفَ هنا بمعنى انتصف :

ج - بمعنى انفعل : قال عياض بن درّة :

وكنّا إذا الدين الغُلبيّ برا لنا

إذا ما حللناه مصاب البوارق

استعمل برا بمعنى انبرى ومثله جحر الضب وانجحر دخل

جحره (٣) :

٢ - فَعِيلَ :

أ - بمعنى أفعَلَ : أُوَيْتُ الرجلُ وآوَيْتُهُ (٤) وجاء في اللسان (٥)

(١) النوادر ص ٣٣

(٢) أدب الكاتب ص ٢٧٨

(٣) انظر النوادر ص ٦٥ ومعجميات عربية سامية للاب مرمرجي ص ٧٧

() الافعال ابن القوطيه ص ٩

(٥) م ١ ص ٦٨

« خطي » بمعنى أخطأ قال امرؤ القيس : « يالهف هند إذ خِطِئتِ
 كاملا » أي إذا أخطأتِ كاملا . فجعل خطِئتِ بمعنى أخطأتِ .
 وحكى أبو علي الفارسي عن أبي زيد أخطأ خاطئة جاء بالمصدر
 على لفظ فاعله كالعافية والجازية : وفي التنزيل « والمؤتفكات
 بالخاطئة » وفي حديث ابن عمر رضي الله عنهما انهم نصبوا دجاجة
 يترامونها وقد جعلوا لصياحها كل خاطئة من نبلهم أي كل
 واحدة لاتصيبها والخاطئة ههنا بمعنى المخطئة وقولهم ما أخطأ إنما
 هو تعجب من خطأ لامن أخطأ .

ب - بمعنى تفعّل : أسِفَ وتأسّف (١) .

ج - بمعنى انفعل : جاء في اللسان (٢) : فرد وانفرد قال
 الصمة القشيري :

ولم آت الليوت مطنبات
 بأكثبة فردن من الرغام

٣ - أفعل :

أ - بمعنى فَعَّلَ : ففي هذا الوزن نجد العرب تستعمل هذا
 البناء بمعنى المجرد الثلاثي « فَعَّلَ » نحو أسقى وسقى وأحضره الود
 ومحضه ، وذكروا بكّر وأبكر وأومأت اليه وومأت وزلته وأزلته

(١) مختار الصحاح مادة « أسف »

(٢) م ٣ ص ٣٣٣

والامثلة في هذا الباب كثيرة (١) ومن الشواهد الاخرى في هذا الباب ما أنشده الفراء :

رأيت ذوي الحاجات حول بيوتهم

قطينا لهم حتى إذا أنبت البقل

فأنبت هنا بمعنى نبت (٢) « وقد أجازوه ابو عبيدة واحتج بقول زهير « حتى إذا أنبت البقل » اي نبت . وفي التنزيل العزيز « وشجرة تخرج من طور سيناء تنبت بالدهن » . قرأ ابن كثير وأبو عمرو والحضرمي « تنبت » بالضم في التاء وكسر الباء وقرأ نافع وعاصم وحزمة والكسائي وابن عامر « تنبت » بفتح التاء وقال الفراء هما لغتان نبت الأرض وأنبت (٣) وقال ابن قيس :
لئن فتنني لهي بالأمس أفنت

سعيدا فأضحى قد قلى كل مسلم (٤)

وقول الشاعر :

(١) انظر الكتاب ج ٢ ص ٢٣٦ ، النوادر ص ١٦٩ وفقه اللغة للشعالبي ص ٥٥٠

وشرح المفصل ج ٧ ص ١٥٩ والمزهر ج ٢ ص ٨٢ - ٨٤ وادب الكاتب

صفحة ٣٥٥ والصاحبي ص ٧٣ وديوان الادب للغارابي باب « أفعل »

(٢) ديوان الادب للغارابي باب « أفعل »

(٣) لسان العرب ج ٢ ص ٩٥

(٤) الخصائص ج ٣ ص ٣١٥

أما ابن طوق فقد أوفى بدمته
كما وفى بقلاص النجم حاديا (١)

وقال الرياحي :

أخذن اغتصابا خطبه عجرفيّة

وأمهرنَ ارماحا من الخط ذُبُلا (٢)

استعمل أمهـرن بمعنى مُهـرن . وقد يقال ارعد الرجل وابرق
بمعنى رعدَ وبرقَ قال الكميت .

أرعد وأبرق يايزيد

فما وعيدك لي بضائر (٣)

وقد ذكر ابو اسحاق الزجاج (٤) شيئا من شواهد هذا الباب
نذكرها في هذا المكان قال « قال أبو عبيدة وابو الخطاب يقال
ثوى بالمكان وأثوى إذا أقام ، وانشد بيت الأعشى :

أثوى وقصّر ليلة ليرودا

فضى وأخلف قيلة الموعودا

وقالوا أحلّ الرجل من الاحرام بمعنى حلّ قال زهير :

(١) المصدر نفسه ج ٣ ص ٣١٦

(٢) النوادر ص ٢٠٨

(٣) التلويح في شرح الفصيح لابي سهل محمد الهروى ص ١٠

(٤) كتاب فعلت وأفعلت ص ١٣٥ - ١٤٣

جعلن القنان عن يمين وحزنه
ومن بالقنان من مُحِلٍّ ومُحَرَّمٍ
وتقول ذرا نابُ الفحل وأذرى يذري إذا كلَّ ورقٌ قال
أوس بن حجر :

إذا مُقَرَّمٌ منا ذرا جدّ نابه
تخَمَطَ فينا ناب آخر مُقَرَّمٍ
وقال آخر :

فيا راكبا أما عرضتَ فبلغن
على النأي غني اليوم عمرو بن أحرقا
رسالة من لا يرتجي العطف منكم
إذا الحرب أذرى نابها ثم حرقا
وقد استعملوا ألاح بمعنى لاح قال الشاعر :

وقد ألاح سهيل بعدما هجعوا
كأنه ضَرَمَ بالكف مقبوس
واستعملوا أبكر بمعنى بكر قال عمر بن أبي ربيعة :

أمن آل نعم أنت غادٍ فهُكِرَ
غداة غد أم رائح فهجّر
واستعمل زهير اللفظ السابق بصورته المجردة :

بكرن بكورا واستحرن بسحرة
فهن لوأدى الرس كاليد للقم

وذكر ابن قتيبة (١) قولهم « سلكَ واسلكَ قال الله عز وجل
« ما سلكتكم في سقر » وقال الهذلي « عبد مناف بن ربع الهذلي :
حتى إذا أسلكوهم في قتائدة

شلاً كما تطرُدُ الجمالةُ الشرذلة

وقالوا ركستُ الشيءُ وأركسته إذا رددته قال الله تعالى
« والله أركسهم بما كسبوا » وقالوا خطأت واخطأت ، قال الله
عز وجل « لا يأكله إلا الخاطئون » ، وقال أمية بن أبي الصلت :
عبادك يُخطئون وانت ربّ

بكفتيك المنايا لا تموتُ

وذكروا ألامه بمعنى لأمه قال معقل بن خويلد الهذلي :

حمدتُ الله ان امسى ربيعُ

بدار الهون متلحيتاً مُلاماً (٢)

ب - بمعنى فعِلَ : آسن الماء بمعنى أسين ، وآلفت الشيءُ
بمعنى ألفتُه ، وأسبخت الارض بمعنى سبخت وأترب بمعنى
ترب اي وسخ . وذكروا أرمداً ورميداً وأحقق وحمق وأحديب
وحديب وأنكد ونكيد وأوجل ووجل وأقعس وقعس وأشعث

(١) ادب الكاتب انظر ص ٢٢٣ - ٢٤٣

(٢) لسان العرب ١٢ م ص ٥٥٧

وشعِث وأجرب وجرب وأجدع وجدع (١) : وقالوا (٢) :
تَبِعَ الرجل وأتبعه . قال الله عز وجل « فمن تبع هواي » . وقال
عز وجل « فأتبعهم فرعون وجنوده » .

وقالوا : جحد فلان وأجحد قال الفرزدق :

لبيضاء من اهل المدينة لم تلق

يبيساً ولم تتبع حولة مُجحد (٣)

ج - بمعنى فعَّل : قالوا أسقيته في معنى سقيته فدخلت على
فعلت كما تدخل فعلت عليها (٤) : وجاء في النوادر (٥) قال
ذو الرمة :

وقفت على ربح لمية ناقتي

فأزلت أهكي حوله وأخاطبه

وأسقيه حتى كاد مما أبشه

تكلمني أحجاره وملاعبه

(١) انظر المزهر ج ٢ ص ٨٢ - ٨٤ ، وكتاب الافعال لابن القوطية ص ٩
ومعجمات عربية سامية للاب مرمرجي ص ٧٧ ولسان العرب مادة

« سبخ »

(٢) كتاب فعلت وافعلت ص ١٤٣

(٣) اساس البلاغة مادة « ج ح د »

(٤) كتاب سيبويه ج ٢ ص ٢٣٥

(٥) ص ٢١٣

ويروى للبيد :

سقى قومي بني مجد وأسقى

نميرا والقبائل من هلال
وجاء في اللسان (١) « وقد تدخل فعّلتُ على افعلتُ اذا
اردت تكثير العمل والمبالغة تقول أجدتُ وجودتُ وأغلقتُ
الابواب وغلقتُ الابواب وأقفلتُ وقفلتُ وكثرهم واكثرهم
وقلّتهم وأقلّتهم قال تعالى « لولا أنزل عليه آية من ربّه قل ان
الله قادر على ان يُنزل آية » ومن ذلك خبر واخبر وهما لغتان
معناها واحد قال عمرو بن كلثوم :

قفي قبل التفرق ياضيعينا

نخبّرك اليقين ونخبّرنا

ومن ذلك ايضا مهّل وامهّل قال تعالى : فهّل الكافرين
أمهّلهم رويدا « ومن ذلك وصّى وأوصى قال تعالى : « ووصّى
بها إبراهيم بنيه » وقرأ اهل المدينة « وأوصى » والمعنى واحد (٢)
وقد ذكر ابو حيان (٣) : ان نافعا وابن عامر قرءا « واوصى »
وقرأ الباقر « ووصّى » .

(١) م ٣ ص ٣٤١

(٢) شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات ص ٣٨٥

(٣) البحر المحيط ج ١ ص ٣٩٨

- د - بمعنى افتعل . احوج بمعنى احتاج (١) :
- هـ - بمعنى تفعّل (٢) :
- و - بمعنى استفعل : تقول أعظمته واستعظمته وأفدته
بمعنى استفدته وانشد أبو زيد :
- نفاقه تُرمل في النقال
مُهلك مالٍ ومُفيد مال (٣)
- ٤ - فعل :
- أ - بمعنى أفعل (٤) : قالوا حلّفته وأحلّفته قال الحارث
ابن نُهيك :
- عاهدت عبد الله ثمت خانني
وأحلّفته بالله أكثر من شهر (٥)
- ب - بمعنى تفعّل نحو قدّم بمعنى تقدّم، وتقول ثوب مردّم
ومتردّم وملدّم ومتلدّم قال ذو الرمة :

(١) لسان العرب م ٢ ص ٢٤٤ وانظر « افتعل » من هذا الباب

(٢) انظر « تفعّل » من هذا الباب

(٣) لسان العرب م ٣ ص ٣٤١

(٤) انظر « أفعل » من هذا الباب

(٥) النوادر ص ١١٢

إذا حوّل الطل العشيّ رأيته

حنيفاً وفي قرن الضحى يتبصّر (١)

فقد استعمل حوّل بمعنى تحوّل . وقد ذكروا ولّى وتولّى
إذا أعرض عنه ، وبين الشيء بمعنى تبيين (٢) .

ج - بمعنى فعل : زلّته وزيلّته وعيّضته وعوّضته وميزّته
وميزّته وقلّص وقلّص وقصّر الصلاة وقصّر وقطّب وجهه
وقطّبه وأبّر النخل وأبّره وضمّن الشيء وضمّنه وشمّر ذبله
وشمّره وصفّق بكفيه وصفّق بهما (٣) .

د - بمعنى فاعل : كقولك نعم وناعم وفتق وفتق وفانّق
وضعّفت وضاعفت وبعّدت وباعدت وامرأة منعّمة ومناعمة
وصعّرت خدّه وصاعر (٤) .

هـ - بمعنى انفعال : فردّ برأيه : أي انفرد (٥) .

و - بمعنى فعل : تربّ وتربّ (٦) .

(١) ديوان الادب باب « فعل »

(٢) شرح البناء ص ١٣

(٣) انظر ديوان الادب باب « فعل » وشرح المفصل ج ٧ ص ١٥٩ ومعجميات
عربية سامية ص ٧٧

(٤) انظر ديوان الادب باب « فعل » وأدب الكاتب ص ٣٥٧

(٥) لسان العرب م ٣ ص ٣٣٣

(٦) معجميات عربية سامية ص ٧٧

ز - بمعنى افتعل (١) .

ح - بمعنى تفاعل (٢) .

ه - فاعل .

أ - بمعنى فَعَلَ : كقوله تعالى « قاتلهم الله » أي قتلهم وجاوزته أي جزته وواقع بمعنى وقع ودافع بمعنى دفع وسافر بمعنى سافر (٣) وجاذبه بمعنى جذبه قال :
ذكرت والاهواء تسدعو للهوى

والعيس بالركب يُجاذِبُ البُرى (٤)

أي يجذِبُ. وجاء في الكشف في قوله تعالى « يخادعون الله والذين آمنوا » : فإن قلت هل للاقتصار بخادعت على وجه واحد صحيح ؟ قلت وجهه أن يقال عُنِيَ به فعلتُ ، إلا أنه أخرج في زنة فاعلتُ لأن الزنة في أصلها للمغالبة والمباراة والفعل متى غولب فيه فاعله جاء أبلغ وأحكم منه إذا زاوله وحده من غير مغالب ولا مبار لزيادة قوة للداعي إليه ، ويعضده قراءة من قرأ « يخدعون الله والذين آمنوا » وهو أبو حيوة (٥) :

(١) انظر « افتعل » من هذا الباب

(٢) انظر « تفاعل » من هذا الباب

(٣) ادب الكاتب ص ٣٥٧

(٤) لسان العرب ١ م ص ٢٥٨

(٥) الكشف ج ١ ص ١٧٣

وجاء في الكشف ايضاً في قوله تعالى « وما يخذعون إلا
انفسهم » قال يراد وما يخذعون فجبي به على لفظ يفاعلون
للمبالغة (١) .

ب - بمعنى أفعل : كقولك عافاك الله اي أعفاك ودايبتُ
الرجل إذا أعطيته الدين بمعنى ادنته وشارفتُ بمعنى أشرفتُ
وباعدته بمعنى أبعدته وعاليتُ رحلي على الناقة بمعنى أعليتُ
وأرعنا سمعك وراعينا وعاضبتُ الرجل إذا أغضبتُهُ (٢) قال
سكين بن نصر البجلي :

فبُت على رحلي وبات مكانه

أراقب ردفي تارة وأباصيره (٣)

وحاييتُ النار بالنفخ كقولك أحبيتُها قال ذو الرمة :

فقلت له ارفعها اليك وحايها

بروحك واقته لها قيتة قدرا (٤)

وراحي العقدة وارخاها : قال :

(١) الكشف ج ١ ص ١٧٤

(٢) انظر أدب الكاتب ص ٣٥٧

(٣) لسان العرب م ٤ ص ٦٤

(٤) المصدر نفسه م ١٤ ص ٢١٣

- وملَعَنُ ذاق الهوان مُدْفَعُ
- راخيتُ عقدة كبله فأنحلت (١)
- ج - بمعنى فعل : قال لييد :
- باكرتُ حاجتها اللدجاجَ بسُحرة (٢)
- د - بمعنى تفاعل : سارعَ الى كذا وتسارعَ ، وجاوزه ونجاوزه (٣) :
- هـ - بمعنى تفعّل (٤) .
- ٦ - تفعّل :
- أ - بمعنى استفعل (٥) نحو تنجزتُـه أي استنجزتُـه اي طلبت نجاذه اي حضوره والوفاء به .
- ب - بمعنى فعل : نحو تخلّصه إذا خلّصه كما قال الشاعر :
- تخلّصني من غفلة الغي مُنْعما
- وكنت زمانا في ضهان أساره (٦)

(١) اساس البلاغة مادة « رخ و »

(٢) المصدر نفسه م٤ ص ٦٤

(٣) ديوان الادب باب « فاعل »

(٤) انظر « تفعّل » من هذا الباب

(٥) شرح الشافية ج ١ ص ١٦٥

(٦) فقه اللغة للشعالبي ص ٥٥١

وذكر الفارابي (١) قول عمرو بن كلثوم :

تهدّدنا وأوعدنا رويدا

متى كنّا لأمتك مقتوينّا

فأستعمل تهدّد بمعنى هدد .

وقوله تعالى : « فتقطّعوا أمرهم بينهم » أى قطعوا

جـ - - بمعنى فعل : نحو تعلّم بمعنى علم كما قال القطامي :

تعلّم ان بغض الشرّ خير

وأن لهذه الغم انقشاعا (٢)

فقوله تعلّم بمعنى أعلم ، ومنه تلبّث وتبرّأ وبرى

وتعجّب وعجّب (٣) .

د - بمعنى تفاعل : تعهّد وتعاهد ، وتعطيت وتعاطيت

وتجاوزت وتجاوزت وتذأبت الريح وتذأبت وتفاصحوا

وتفستحوا (٤) .

هـ - بمعنى افتعل : تنصّب كانتصب وتنكّب القوس

وانتكبها (٥) .

(١) ديوان الادب باب « تفعلّل »

(٢) فقه اللغة للثعالبي ص ٢٥٥

(٣) المغني في تصريف الافعال ص ١١٨

(٤) انظر ديوان الادب باب « تفعلّل » وادب الكاتب ص ٣٥٩

(٥) انظر لسان العرب ١ ص ٧٥٨ و ص ٧٧٢

و - بمعنى انفعل : تفرّدتُ بكذا : انفردتُ به (١) :
 ز - بمعنى افعل : تيفّع بمعنى ايفع ونخشم واخشم بمعنى
 تنن وتندجتي وادجي بمعنى اظلم وتذكّر واذكر بمعنى حفظ في
 ذهنه (٢) :

ح - بمعنى فعّل : تجحّر الضبّ وجحّر اي دخل جحره
 وتجرّع الماء وجرع الماء بلعه ونخشم ونخشم بمعنى تنن وتندجتي
 بمعنى دجا اي اظلم (٣) ، وابتُ بني فلان وتأوّبتهم : قال
 الشاعر :

تأوّبني دائي القديم فغلّسا
 أحاذر أن يرتدّ دائي فيأنكها (٤)

ط - بمعنى فاعل : تبتكّر بمعنى باكرّ اي اتي بكرة (٥) ،
 ٧ - تفاعل :

أ - بمعنى افعل (٦) قال الله تعالى « تُساقط عليك وطبسا
 جنيا » على معنى تُسقط :

(١) لسان العرب م ٢ ص ٢٣٣

(٢) انظر اللسان م ٨ ص ٤١٥ ومعجميات عربية سامية ص ٧٧

(٣) انظر معجميات عربية سامية ص ٧٧

(٤) أساس البلاغة مادة « أدب »

(٥) المصدر نفسه ص ٧٧

(٦) ديوان الادب باب « تفاعل » .

وقال الشاعر :

تخاطأت النبل أجشاءه

وأختر يومى فلم يعجل

قوله تخاطأت اي أخطأت .

ب - بمعنى فعل (١) أي لتأدية معنى المجرد نحو : تعالى الله
اي علا ، وتناول الليل اي طال وقولك توانيت في الامر وتقاضيته
وتجاوزت الغاية . وذكر الرضي الاستبرادى (٢) في هذا المعنى
قول علي (ع) « تعايأ أهله بصفة ذاته والمراد في هذه العبارة
ان اهل الله تعالى قد اتفقوا في العجز عن ادراك كنه ذاته وصفاته » .
ج - بمعنى فعل : كقولك تباعد ما بين القوم اي بعد
ما بينهم (٣) .

د - بمعنى فعل : قالوا تسافه علي بمعنى سفه قال شتيم
ابن خويلد :

وما خير عيش برتجى ان تسافهت

عدي ولم يعطف من الحلم عازب (٤)

(١) كتاب سيبويه ج ٢ ص ٢٣٩

(٢) شرح الشافية ج ١ ص ١٠٤

(٣) شرح القصائد السبع الطوال ص ٣٥٨

(٤) أساس البلاغة مادة « س ف ه »

هـ - بمعنى افعل (١) للدلالة على المشاركة وذلك قولهم
نصارهوا واضطربوا وتقاتلوا واقتتلوا وتجاوروا واجتوروا وتلاقوا
والتقوا .

د - بمعنى تفعل (٢) .
هـ - بمعنى فعمل : تصاعد وصعد بمعنى رقي وتأسك ومسك
بمعنى اعتصم (٣) .

و - بمعنى استفعل : تأسك واستمسك بمعنى اعتصم (٤) .

٨ - انفعل :

أ - بمعنى فعمل (٥) : كقولك عدل عنه وانعدل وهمل
الدمع وانهمل وانطفأت النار وطفأت وانجحر الضب وجحر
اي دخل جحره . قال الشاعر :

ولاترى الضب بها ينجحر (٦)

ب - بمعنى فعمل : انحمقت وحمقت (٧) .

(١) انظر كتاب النوادر ص ١٩٣ وكتاب سيبويه ج ٢ ص ٢٣٩

(٢) انظر « تفعل » من هذا الباب

(٣) معجميات عربية سامية ص ٧٧

(٤) المصدر نفسه ص ٧٧

(٥) انظر شرح البناء ص ١٦ ومعجميات عربية سامية ص ٧٧

(٦) أساس البلاغة مادة « ج ح ر »

(٧) النوادر لابي مسحل الاعرابي ج ١ ص ٣

٩ - افعل :

أ - بمعنى المجرد (١) وذلك نحو : قلع واقتلع وجذب واجتذب وقرأت وأقرأت واشتوى واشتوى واقتنى وقنى وقدر واقندر وقرب واقترّب وهجر واهتجر . قال السائب أخو الزهير :
بـاقوم جدوا في قتال القوم

واهتجروا النوم فما من نوم (٢)

ب - بمعنى « تفاعل » (٣) .

ج - بمعنى « تفعل » : نحو ترمّل بالدم وارتمل قال كبشة :
وتردوا إلا فصول نسائك

إذا ارتملت أعقابهن من الدم (٤)

د - بمعنى استفعل : تقول انتصحته أي استنصحته قال
الشماخ :

بعجت إليه للبطن ثم انتصحته

وما كل من يُفشي إليه بناصح (٥)

هـ - بمعنى انفعل : اجتبر العظم مثل انجبر : يقال : جبر

(١) انظر ادب الكاتب ص ٣٦١ وفقه اللغة للشعالبي ص ٥٥٣

(٢) اساس البلاغة مادة « هجر »

(٣) انظر « تفاعل » من هذا الباب

(٤) اساس البلاغة مادة « رمل »

(٥) اساس البلاغة مادة « ب ع ج »

الله فلانا فاجتبر أي سدة مفارقة . قال عمرو بن كلثوم :

من عال منا بعدها فلا اجتبر

ولاسقى الماء ولا راء الشجر (١)

و - بمعنى أفعَل : نحو اخرج بمعنى أخرج واجتزأ بمعنى
أجزأ أي اكتفى : واجتاح واجاح بمعنى أهلك (٢) :

ز - بمعنى فَعَلَ : اجتاب وجوَّب بمعنى قطع ، وارتجى

ورجى بمعنى امل واستلف وسلَّف بمعنى اقترض (٣) :

ح - بمعنى فاعَلَ : ابتكر وبأكر أتى بكرة (٤) .

١٠ - استفعل :

أ - بمعنى « تفاعل » (٥) :

ب - بمعنى تفعَّل : نحو استأنى بمعنى تأتى قال الشاعر :

استأنِ تظهر في امورك كلها

وإذا عزمت على الهوى فتوكل (٦)

(١) لسان العرب م ٤ ص ١١

(٢) انظر اللسان م ٢ ص ٢٤٩ ومعجميات عربية سامية ص ٧٧

(٣) معجميات عربية سامية ص ٧٧

(٤) المصدر نفسه

(٥) انظر « تفاعل » من هذا الباب

(٦) اساس البلاغة مادة « أن ي »

ب - بمعنى فَعَلَ المجرد (١) : استقرَّ في مكانه وقرَّ في مكانه واستعلاه وعلاه وجاء في اللسان (٢) واستنكحها ونكحها وانشد الفارسي :

وهم قتلوا لطيائي بالحجر عنوة
أبا جابر واستنكحوا أم جابر
واستناح الرجل كناح قال أوس :
وما أنا ممن يستنيحُ بشجوه
يُمَدُّ له غربا جزور وجدول

ج - وقد يجي بمعنى فَعِلَ المجرد ومنه أنيس واستأنس وغني واستغنى ويشيس واستيأس قال تعالى « فلما استيأسوا منه خلصوا نجياً » .

وقال « حتى اذا استيأس الرسل » (٣) .
د - بمعنى أفعَلَ استخلفَ وأخلف قال ذو الرمة :
ومُستخلفات من بلاد تنوفة

لمصفرة الأشداق حمر الخوصل (٤)
ومن أمثلة ذلك أخرج واستخرج وابقن واستيقن كقوله تعالى

(١) كتاب سيبويه ج ٢ ص ٢٤٠

(٢) لسان العرب ٢ م ص ٦٢٦ و ٦٢٧

(٣) سورة يوسف ٨٠ و ١١٠

(٤) كتاب سيبويه ج ٢ ص ٢٤٠ - الهامش ..

« واستيقنتها انفسهم » (١) وقال كعب بن سعيد بن مالك الغنوي :
وداع دعا هل من مجيب الى الندى
فلم يستجبه عند ذاك مُجيب (٢)
وقالوا أحدث الشي واستحدثه قال الطرماح :
ظعائن يستحدثن في كل موقف
رهيناً وما يُحسن فك الرهائن (٣)
هـ - بمعنى افتعل (٤) كقولنا استعذر فلان واعتذر واعتصم
واستعصم واستقى واستسقى واستزرى واستزرى بمعنى عاب ،
وقالوا اهتني فلان واستنيتي اذا أعرس قال الشاعر :
ارى كل ذى أهل بقيم ويبتني
مقيماً وما استنيت إلا على ظهر (٥)
و - بمعنى فعلل : استعرف بمعنى عرف قال مزاحم العقيلي :
فاستعرفا ثم قولاً ان ذا رَحِم
ههنا كلفنا من شأنكم عسيرا (٦)

(١) سورة النحل ١٤

(٢) النوادر ص ٢٧

(٣) اساس البلاغة مادة « ح د ث »

(٤) انظر شرح البناء ص ٢٠ ومعجميات عربية سامية ص ٧٧

(٥) اساس البلاغة مادة « بني »

(٦) لسان العرب م ٩ ص ٢٣٩

ومنه استطاف بمعنى طوّف (١) :

ز - بمعنى انفعّل : استبطح وانبطح الوادي في هذا المكان
أي استوسع فيه واستفرد فلانا أي انفرد به (٢) .

١١ - افعوعل :

أ - وقد يأتي بمعنى المجرد في بعض الأقوال نحو حلّ
واحلولي (٣) :

وقد يأتي بمعنى تفعّل نحو ادجوجي بمعنى تدجّتي (٤) .

ج - بمعنى أفعّل نحو : ادجوجي وأدجّجى بمعنى اظلم (٥) :

د - ويأتي بمعنى استفعّل : تقول احلولاه واستحلاه : قال :

فلو كنت تعطي حين تُسأل سأحت

لك النفس واحلولاك كلّ خليل (٦)

وبعد هذا الاستقراء نجد انفسنا ملزمين بأن نفتش عن الاسباب

التي أدت الى هذا التوافق في معاني الأوزان المختلفة ، ولعلّ ايراد
آراء قسم من رجال اللغة والصرف يحلّ لنا شيئاً من الغموض
في هذا الباب .

(١) معجميات عربية سامية ص ٧٧

(٢) لسان العرب ٢ م ص ٤١٣ و ٣ م ص ٢٣١

(٣) بحث المطالب ص ٢٤

(٤ و ٥) معجميات عربية سامية ص ٧٧

(٦) اساس البلاغة مادة « ح ل و »

١ - اختلاف اللغات : فقد جاء في كتاب الخصائص (١)
تعليقاً على قول الشاعر ابن قيس :

لئن فتنني لهي بالأمس أفتنت

سعيداً فأضحى قد قلى كل مسلم

ما معناه ان أفتن وفتن لغتان وفتن أقوى وقد ذكر الاصمعي ذلك عند روايته لهذا البيت .

وقد اكد ابن جني ذلك حيث ذكر بأنهم « قد يجمعون بين الضعيف والقوى في بيت واحد ليوضحوا ان جميع كلامهم ثابت في نفوسهم وإن تفاوتت احواله » .

وقد يجمعون بين اللغتين اللقيتين في البيت الواحد قال وأما قوله :

أما ابن طوق فقد أوفى بدمته

كما وفى بقلاص النجم حادياً

فلغتان قويتان .

وذكر الخليل بن احمد (٢) أنه قد يجي ' فعلت ' وأفعلت المعنى فيهما واحد إلا ان اللغتين اختلفتا ... فيجي ' به قوم على فعلت ' ويلحق قوم فيه الألف فيبينونه على أفعلت ' .
ومما يؤيد ما ذهبوا اليه ان قسماً من القراء يقرأون ' فيُسحَتم ' .

(١) ابن جني ج ٣ ص ٣١٥ - ٣١٦

(٢) كتاب سيبويه ج ٢ ص ٢٢٦

وفيسحسحسكم وقرأوا يلحدون ويلحدون . وقال تعالى بدأ الله الخلق وقرئت أبداً وقال الله عز وجل « يُبْدِءُ وَيُعِيدُ » (١) . وقد عزا للدكتور وافي (٢) الاشتراك في المعاني الى اختلاف اللهجات العربية ثم جاء جامعو المعجمات فضمّوا هذه المعاني بعضها الى بعض بدون أن يعنوا في كثير من الأحوال بارجاع كل معنى الى القبيلة التي كانت تستخدمه :

وقد أشار ابن جني (٣) الى ان القبيلة للواحدة قد تتواضع على لفظتين في معنى واحد لان العرب قد يفعلون ذلك للحاجة اليه في أوزان أشعارها وسعة تصرف اقوالها .

وقد يجوز ان تكون لغة الشاعر في الأصل إحداها ثم انه استفاد الأخرى من قبيلة أخرى وطال بها عهده وكثر استعماله لها فلحقت لطول المدة واتصال استعمالها بلغته الاولى .

وقد تكثر احداها في كلامه وتقل الأخرى فتكون القليلة في الاستعمال هي المفادة من لغة أخرى او انها قلت في استعماله لضعفها في نفسه وشذوذها عن قياسه وإن كانتا جميعا لغتين له ولقبيلته :

(١) ادب الكاتب ص ٣٣٦

(٢) فقه اللغة علي عبد الواحد وافي ص ١٥٨

(٣) الخصائص ج ٢ ص ٣٧٢

اما ابن درستويه (١) فلم يكن يتصور ان يختلف اللفظان والمعنى واحد الا ان يجيء ذلك في لغتين مختلفتين فأما من لغة واحدة فمحال كما يظن كثير من اللغويين والنحويين وإنما سمعوا العرب تتكلم بذلك على طباعها وما في نفوسها من معانيها المختلفة وليس يجيء شيء من هذا الباب ألا على لغتين متباينتين . . . او يكون على معنيين مختلفين او تشبيه شيء بشيء .

٢ - ويعزو ابن قتيبة (٢) قسماً من هذا الباب الى ما تحدّثه العامة ، فقد وضع باباً عنوانه « مما تهمزه للعامة » ذكر فيه شيئاً جاء على فعّل والعامة تهمزه فتجىء به على أفعّل وكذلك فعل السيوطي (٣) ، وذكر من ذلك أمثلة لم نستشهد بها لانّها في مجال دراسة الاوزان في اللغة الفصحى .

٣ - وقد كان الكسائي (٤) يفرق بين معاني هذه الأوزان ولا يقرّ من يحاول ان يجعل معانيها متشابهة قال « والعرب تقول اكذبت الرجل اذا اخبرت انه جاء بالكذب وتقول كذبتّه اذا اخبرت انه كاذب .

(١) المزهر ج ١ ص ٣٨٤

(٢) ادب الكاتب ص ١٠٨

(٣) المزهر ج ١ ص ٣١٢ - ٣١٣

(٤) ادب الكاتب ص ٢٧٤

ومما جاء في هذا المعنى قول أبي زيد الانصاري (١) في التفريق بين معنى افعلت وفعلت قال « وفعلت نجحي » معاقبة لأفعلت يقول اكرمه وكرّمته واحسنه وحسنته الا ان افعلت يجوز ان يقال لمن فعل الشيء مرة ولمن فعله كثيرا . . . وفعلت لا يكون إلا للتكثير كقولك اغلقت الباب وغلقت الابواب فان قلت غلقت الباب لم يجز إلا على ان تكون قد اكثرت إغلاقه . »

ومما جاء في هذا المعنى ايضا قول الرضي الاستربادي (٢) في « قلته وأقلته » ان الهمزة هنا تفيد التوكيد والمبالغة . ومعنى هذا انه لا يوافق من يقول ان قلته واقلته بمعنى واحد .

٤ - وقد أخذ بعض المحدثين (٣) المسألة على اساس لفظي احده الاستعمال قال « إن ساقط وشابه وساوى ربما ادّى معانيها افعالها الثلاثية ويبدو ان كثيرا من فاعل هذه التي لا تبدل على المشاركة جاءت عن الثلاثي على طريقة ان النطق لكثير من الناس يستطيل لحركة قصيرة فيولد منها حركة طويلة فالفتحة في العين تمدّ في عمل فتصبح عامل وكذلك عادل من عدل ومثله تابع في بحثه وبالغ » .

(١) النوادر ص ٢٠٢

(٢) شرح الشافية ج ١ ص ٨٣

(٣) محاضرات في فقه اللغة : ابراهيم السامرائي « ألقيت على طلبية

كلية الآداب »

اختلاف الاوزان وتضاد المعاني

ومن طريف ما يلاحظ في موضوع الاوزان أنها قد تختلف في اللفظ الواحد وينتج من هذا الاختلاف تضاد في معاني الاوزان :
ومما يؤيد ذلك للشواهد الكثيرة التي تؤكد ما نذهب اليه :
أ - أفعل ضد فعل أو فعل : قد يكون أفعل ضد فعل أو فعل في المعنى ، تقول نشط العقده إذا شدّها وأنشطها إذا حلّها ، وقالوا وعده بالخير وأوعده بالشر قال الراجز :

أوعدني بالسجن والاداهم

وذكروا أخفرت الرجل أي نقضت ما بيني وبينه من العهد وخفرتة حفظته ، وترب الرجل إذا افتقر وأترب إذا استغنى وكذلك أفرى الأديم قطعه على جهة الفساد وفراه قطعه على جهة الإصلاح . وأقسط إذا عدل وقسط إذا جار قال الله عز وجل :
«أقسطوا إن الله يحب المتقسطين» أي العادلين ، وقال في الجائرين :
«وأما القاسطون فكانوا لجهنم حطباً» وقال الحارث بن حلزة :
ملك مقسط واكمل من عـ شي ومن دون ما لديه الثناء

وقال القطامي :

أليسوا بالألى قسّطوا قديماً
على النعمان وابتدروا السّطّاءا
وقال الآخر :

قسّطوا على النعمان وابن محرّق
وابني قطام بعزّة وتناول
ومن ذلك أخفيتُ الشيء سترته وخفيته أظهرته قال عبدة
ابن الطيب يذكر ثوراً يحفرُ كناساً ويستخرج ترابه :
يتخفي التراب بأظلاف ثمانية
في أربع مسّهن الأرض تحليلُ
أراد يظهر التراب وقال الكندي :
فإن تدفنوا الداء لانخفه
وإن تبعثوا الحرب لانقعد
أراد لانظهره وقال النابغة :
يتخفي بأظلافه حتى إذا بلغت
يدس الكثيب تداني التراب وانهدما
أراد يظهر :

وثغير الصبي إذا سقطت روضعه وأثغر إذا نبتت أسنانه (١).

(١) انظر فقه اللغة للشعالي ص ٥٥٠ والقاموس المحيط مادة « وعد »

وأدب الكاتب ص ٣٦٨ و ٢٧١ و ٣٥٥ والصاحي ص ٧٣ وديوان =

ب - أفعَل وفَعَلَ :

وتأتي أفعَلت مضادة لفَعَلتُ في المعنى نحو أفرطتُ : جزت
المقدار و فرطت قصرتُ . جاء في فقه اللغة للثعالبي (١) قال
الشاعر :

لاخير في الافراط والتفريط

كلاهما عندي من التخليط

واشار الثعالبي الى انه ذكر في كتاب المبهج : إياك والافراط
الممل والتفريط المخل . ومن ذلك : اعذرتُ في طلب الشيءُ
بالغت وعذرتُ قصرتُ ، واقديتُ العين : أقيت فيها القذى
وقديتها نظقتها من القذى ، وامرضته فعلت به فعلا مرض منه
ومرضته قت عليه في مرضه ، وأنصلتُ الرمح إذا نزع نصله
ونصلته إذا ركبت عليه النصل (٢) .

ج - فعَلَ وفَعَلَ :

وتأتي فعَلتُ مخالفة لفَعَلتُ : نحو نمتُ الحديث « نقلته

= الأدب باب « أفعَلَ » والاضداد للصمعي ص ١٩ . والاضداد لأبن

الانباري ص ٤٨

(١) ص ٥٥٠

(٢) انظر كتاب سيبويه ج ٢ ص ٢٣٧ وفقه اللغة للثعالبي ص ٥٥٠ وأدب

الكانب ص ٢٧٠

- على جهة الاصلاح ونميتته نقلته على جهة الافساد (١) :
- د - فعَل وفاعل : وقد تأتي فاعل ضد فعل في المعنى نحو
قولهم : يدوي من الداء ويداوي من الدواء (٢) .
- هـ - فعَل وتفعَل : تهجّدتُ سهرت وهيجدتُ نمت (٣) :
- و - فعَل وافتعل : تُغِير الصبي اذا سقطت رواقعه واثغر
اذا نبتت أسنانه قال جرير :
- أيشهد مشغور علينا وقد رأى
سميرة منّا في ثناياه مشهدا (٤)

(١) أدب الكاتب ص ٢٦٨

(٢) الصاحي ص ١٩٢

(٣) أدب الكاتب ص ٢٦٨

(٤) المصدر نفسه ص ٢٦٨

أبنية لاترد الا مزيدة

قد ترد بعض الأبنية مزيدة ليس لها مجرد من معناها وهذه الأبنية سماعية لا تطرد في كل الافعال ، فبما أنه لا يلزم في كل مجرد ان يستعمل له مزيد (١) لذلك لا يلزم في كل مزيد ان يستعمل له مجرد ولهذا الباب أمثلة عدة وردت في كتب النحو والصرف واللغة وللتدليل على ذلك نورد قسما من الامثلة :

أ - أفعل : قالوا أدنف للرجل فبنوه على افعل وهو من الثلاثة ولم يقولوا دِنِفَ كما قالو مَرَضَ . ومثل أدنفتُ أصبحنا وأمسينا وأسحرنا وأفجرنا وكما قالوا : أشكل أمرُك (٢) . ومن ذلك أرقل وأعتق وأفلح (٣) قال تعالى « قد أفلح المؤمنون » (٤)

(١) ورد في شرح التصريح على التوضيح لخالد الأزهرى أفعال بصورة المبني للمفعول لا تتحمل الزيادة منها : جُنْ وبُهِتَ وطُلْ دمه وزهي علمينا بمعنى تكبر وحُمَ زيد وزُكِمَ ووُعِكَ وفُلِجَ وسُقِطَ في يده ورُهِصَت الدابة ونفست المرأة ونتجت الناقة وغم الهلال ج ٢ ص ٣٥٧

(٢) كتاب سيبويه ج ٢ ص ٢٣٦

(٣) شرح البناء ص ١٢

(٤) سورة « المؤمنون » ١

ومن ذلك أقسم كما ورد في قوله تعالى « وأقسموا بالله جهد
أيمانهم » (١) . وقد ورد ذلك في قول الراجز :

أقسم بالله ابو حفص عمر
ومن ذلك ألفى كما في قول أبي الاسود :
فألفيته غير مستعتب

ولا ذاكر الله إلا قايلاً (٢)

وقوله تعالى « وألفيا سيدها لدى الباب » وقوله تعالى « إنهم
ألفوا آباءهم ضالين » (٣) . ومنه أفاض كما في قوله تعالى « فاذا
افضتكم من عرفات » (٤) ومنه آنس كما في قوله تعالى « فان آنستم
منهم رشدا » (٥) ومنه أناب كما في قوله تعالى « وخرّ راکعاً
وأنا ب » (٦) :

ب - فعل : ومن هذة الأبنية وزّع بمعنى فرق فليس
مجرده بهذا المعنى قال صاحب القاموس « وزعته كوضع

(١) سورة الانعام ١٠٩

(٢) ديوان أبي الاسود الدؤلي تحقيق الشيخ محمد حسن آل ياسين ص ١٢٣

(٣) سورة يوسف ٢٥ وسورة الصافات ٦٩

(٤) سورة البقرة ١٩٨

(٥) سورة النساء ٦

(٦) سورة صاد ٢٤

كففته » (١) ومن هذا الباب ودّع فلان القتال اذا تركه (٢)
ومنه ذكى قال تعالى « الا ما ذكيتُمْ » (٣) وجاء في اللسان (٤) :
عذبه تعذيباً ولم يستعمل غير مزيد :

ج - افعل : ويحي من ذلك بناء مرتجل نحو اقطر النبت
اي أخذ في الجفاف (٥) :

د - انفعل : نحو انطلق اي ذهب (٦) :

هـ - افعال : ومن ذلك اقطار النبت لم يستعمل الا بالزيادة
وابهار الليل اذا كثرت ظلمته وابهار للقمر إذا كثر ضوءه (٧) :
و - تفعّل : تأهّب وتكلّم وتصدّى (٨) :

ز - استفعل : استأثر واستعان (٩) واستنوق الجمل قال

(١) القاموس المحيط مادة « وزع »

(٢) شرح البناء ص ١٣

(٣) سورة المائدة ٣

(٤) م ١ ص ٥٨٥

(٥) شرح الشافية ج ١ ص ١١٣

(٦) شرح البناء ص ١٦

(٧) كتاب سيبويه ج ٢ ص ٢٤١

(٨) انظر الصاحبي ص ١٨٩ ، وشرح البناء ص ١٨ وهذا العرف في فن

الصرف ص ٢٥

(٩) شرح البناء ص ٢٠

ابن سيدة : استنوق الجمل صار كالناقة في ذلها ولا يستعمل الا مزيداً (١) . وجاء في اللسان (٢) : استسرّ الهلال في آخر الشهر خفي ، قال ابن سيدة : لا يلفظ به الا مزيداً ونظيره قولهم استحجر الطين .

ج - افعول : اعرورى تقول اعروريت الفلوة اذا ركبته غريباً وقالوا اذلولى الرجل اذا أسرع الحقوه باعرورى وهنوه على الزيادة ولم تفارقه (٣) .

ظ - افعول : وقد ورد في شرح الشافية انه بناء مرتجل ليس منقولاً عن فعل ثلاثي ومنه اجلوذا واعلوذا اذا جدد في السير (٤) .

ي - افعلل : نحو اقشعر واشماز واسبطر واسبكر (٥) : ك - افعللى : وهو بناء مرتجل نحو اغرندى علاه - الشتم والضرب (٦) .

ل - افعلل : ومنه اشتمل وارتمل وافتقر واشتد واستلم : م - فاعل : ومنه ناول وعاقب وعافاه .

(١) لسان العرب م ١٠ ص ٢٦٢

(٢) م ٤ ص ٣٥٧

(٣) انظر شرح المفصل ج ٧ ص ١٦٢ وشرح الشافية ج ١ ص ١١٣

(٤) شرح الشافية ج ١ ص ١١٢

(٥) كتاب سيبويه ج ٢ ص ٢٤١

(٦) شرح الشافية ج ١ ص ١١٣

المطاوعة في الأوزان المختلفة

ورد في معاني الأوزان المزبدة ان قسما من هذه الأوزان قد يفيد معنى المطاوعة لوزن آخر او لعدة أوزان ، وقد تبين لنا ان أكثر هذه الأوزان قد ورد لافادة هذا المعنى .

والمطاوعة التأثير اي قبول أثر الفعل المتعدي سواء كان هذا التأثير مع تعدية في المتأثر نحو علمته الفقه فتعلمه - فالتعليم تأثير والتعلم تأثر - ام كان مع لزوم نحو كسرتنه فانكسر اي تأثر بالكسر وإنما قيل لمثله مطاوع لانه لما قبل الاثر فكأنه طاوعه ولم يمتنع عليه « (١) فالمطاوع في الحقيقة هو المفعول به الذي صار فاعلا » (٢) .

الأوزان التي تفيد معاني المطاوعة :

أ - انفعل : ويأتي هذا الوزن لمطاوعة الفعل الثلاثي « ففعل »

(١) مجلة مجمع اللغة العربية ج ١ ص ٢٢٢ مقال بعنوان « الغرض من

قرارات المجمع والاحتجاج بها » ل احمد الاسكندري

(٢) شرح الشافية ج ١ ص ١٠٣

لذا أشرطوا ان يكون الفعل الذي يكون انفعل مطاوعا له متعديا نحو كسرته فانكسر . وقد ورد ما يخالف هذا الشرط حيث جاء انفعل من افعال لازمة (١) .

وقد اشترط الصرفيون في هذا الوزن المعالجة الحسية ، ومعنى الحسية في رأيهم ظهور الأثر في العين كالكسر والقطع والجذب لذلك لا يقال علمته فانعلم ولا عدته فانعدم ولا ظننته فانظن . لذا لم يشترطوا اشتقاق المطاوع على وزن انفعل من الفعل الثلاثي ذي العلاج الحسي بل ربما اكتفي بفعل ثلاثي او غيره فيفسد معنى قبول الأثر ولو لم يكن من صيغ المطاوعة مثل طردته فذهب أو فاطاع الأمر (٢) .

ثم أنهم راحوا يفتشون عن الحجج ليدعموا بها ما خرج من الأمثلة عن قاعدتهم هذه فقد قرروا ان نحو انقطع فلان الى رحمة الله وانكشفت لي حقيقة المسألة والمنكسرة قلوبهم من باب المجاز . أمّا قولهم قلته فانقال فلأن القائل يعمل في تحريك لسانه والتحريك أمر مشهود محسوس :

ثم اشترطوا شرطا آخر وهو ان انفعل لا يؤخذ إلا من الثلاثي وما جاء من الرباعي فشذوذ عن القاعدة ، وذكروا من هذا الشذوذ أقحمته فانقحم وانغلقته فانغلق واسفقته فانسفق وازعجته

(١) انظر الفصل الثالث وزن « انفعل »

(٢) شرح المفصل ج ٧ ص ١٥٩

فانزعج ومنه قول الشاعر :

ولا يدي من حُميت السكن تندخل (١)

وكذلك أبحره فأنجح . وذكروا شيئاً آخر انّ انفعّل لم يؤخذ مما فاؤه لام او راء او واو او نون او ميم غالباً استغناء عنه بوزن افتعل كلويته فالتوى ورفعته فارتفع ووصلته فاتصل ونقلته فانتقل وملائته فأمتلاً وقد يستغنى عنه به في غير ما ذكر كأستتر واستند (٢) وقد يستعمل هذا الوزن وليس مما طواع فعلته نحو انطلقت وانكملت وانجردت وانسللت (٣) .

ب - فعّل :

١ - فعّل مطاوع أفعل : تقول أدخلته فدخل وأخرجته فخرج وأجلسته فجلس وأجأته فجاء وأمكثته فمكث .

٢ - فعّل مطاوع فعّل للذي يشرك أفعله في المعنى : نحو قلّلهم الله واقلّهم فقلّوا .

ج - فعّل :

١ - فعّل مطاوع فعّل للذي يشرك أفعله في المعنى : فرّحته وأفرّحته ففرّح وغرّمته وأغرّمته فغرم وفزّعته وأفزّعته ففزع .

٢ - فعّل مطاوع أفعل : تقول أفزّعته ففزع وأخفّفته فخاف ج - تفعلّ :

(١) كتاب سيبويه ج ٢ ص ٢٣٨

(٢) شرح المفصل ج ٧ ص ١٥٩

(٣) كتاب سيبويه ج ٢ ص ٢٤٢

١ - أما تفعل فأنه وإن وضع لمطاوعة فعمل لكنه إنما جاز نحو فهمته ففهمته وعلمته فتعلم لان التكرير الذي فيه كأنه أظهره وأبرزه حتى صار كالمحسوس (١) .

٢ - ويكون مطاوعا لأفعل : أقعدته فتقعد (٢) .

د - افتعل : قال ابن الحاجب (٣) وافتعل للمطاوعة غالباً نحو غممه فاغتم . وقال سيبويه (٤) : الباب في المطاوعة انفعل وافتعل قليل نحو جمعته فاجتمع ومزجته فامزج .

ويعلق الرضي الاستربادي (٥) على ذلك بأنه لما لم يكن أنفعل موضوعاً للمطاوعة كانفعل جاز مجيئه لها في غير العلاج نحو غممه فاغتم ولا تقول فانغم .

وذكروا أيضاً أنه قد يغني افتعل عن أنفعل في مطاوعة ما فاؤه لام أو راء أو واو أو نون أو ميم نحو لأمت الجرح فالتأم وكذا رميت به فارتمى ووصلته فاتصل ونفيته فانتهى (٦) . وقد يأتي لمطاوعة أفعل كقولك أحرقته فاحترق وأبلعه فابتلع

(١) شرح الشافية ج ١ ص ١٠٨

(٢) شرح البناء ص ١٨

(٣) شرح الشافية ج ١ ص ١٠٨

(٤) الكتاب ج ٢ ص ٢٣٨

(٥) شرح الشافية ج ١ ص ١٠٨

(٦) المصدر نفسه ج ١ ص ١٠٩

- وأحفظه فاحتفظ (١) :
- هـ - أفعال : يأتي أفعال مطاوعا لفعّل : فطَرْتُهُ فأفطر وبشَرْتُهُ فأبشر وهذا النحو قليل (٢) :
- و - تفاعل :
- ١ - مطاوعة فاعلٍ : نحو باعدنُهُ فتباعد (٣) :
- ٢ - مطاوعة فعلٍ بالتشديد : نحو نفَقْتُ الدرَاهِمَ فتنافقت (٤) :
- ٣ - مطاوعة فعلٍ : كَشَفْتُ الشَّيْءَ فتكاشف (٥) .
- ز - استفعال :
- ١ - يأتي مطاوعا لأفعال : أراحه فاستراح وأحكمه فاستحكم (٦) :
- ٢ - ويأتي مطاوعا لفعّل : وسَعَيْتُهُ فاستوسع (٧) :

(١) انظر ديوان الادب « باب افتعل » . والجاسوس على القاموس ص ٥٢٩

وشرح البناء ص ١٦

(٢) كتاب سيبويه ج ٢ ص ٢٣٥

(٣) شرح تصريف الزنجاني ص ٧٤

(٤) شرح البناء ص ١٩

(٥) المصدر نفسه ص ١٩

(٦) شرح البناء ص ٢٠

(٧) المصدر نفسه ص ٢٠

ح - افعوعل : ويأتي مطاوعا لفعّل : ثنّيته فاثنوني (١) :
ط - تفعّلل : يأتي مطاوعا لفعّل نحو دحرجته فندحرج
وصعبرته فتصعبر (٢) وكذلك كل شيء جاء على زنة فعلله
عدد حروفه أربعة فطاوعه يأتي على وزن تفعّلل .

ولبعض المحدثين (٣) رأي طريف في انكار المطاوعة وأوزانها
لأنه يرى أن العرب لم يسمعوا أعرابيا فصيحاً يستعمل في كلامه
جملة كسرت للعود فانكسر ولا أمثالها ولا حطمته فتحطمت ،
فالعرب كانت تكتفي بأن تقول كسرت العود وحطمته ، وصورة
الفعل تدل على نتيجه واذا أرادت ان تطوي ذكر الفاعل قالت
كُسِر العود وحُطِم . ويرى ان صورة « أنفعل » وما جرى
مجراه من الافعال - التي يزعمون أنها للمطاوعة - وردت لرغبة
الفاعل في الفعل او ميله الطبيعي او شبه ميله من غير تأثر من
الخارج ولذلك لا يقتصر انفعل على المتعدي ولا تكون له صلة
بالثلاثي احيانا مثل انكدر ، وفي القرآن الكريم في سورة التكويد
« إذا الشمس كورت وإذا النجوم انكدرت » والفعل انكدر
لا ثلاثي له . ومما يؤيد ذلك ما أورده سيبويه من ان « انفعل »
قد يستعمل كثيرا وليس مما طاع ففعلت نحو انطلقت وانكملت
وانسلت (٤) ،

(١) شرح البناء ص ٢٠

(٢) كتاب سيبويه ج ٢ ص ٢٣٨

(٣) المباحث اللغوية في العراق مصطفى جواد ص ١٧

(٤) الكتاب ج ٢ ص ٢٤٢

اللاحق في الاوزان

ذكرنا ان الزيادة على أضرب من حيث الغرض منها .
فالضرب الاول ما يفيد معنى والضرب الثاني لا لمعنى يراد به
وضرب آخر بنية لا يراد بها افادة المعنى وانما الحاقها بالرباعي
المجرد ومزيده تكثيرا للكلمة توسعا في اللغة (١) قال ابو الفتح
ابن جنى (٢) « اعلم أن اللاحق انما هو زيادة في الكلمة تبلغ
بها زنة الملحق به لضرب من التوسع في اللغة فذوات الثلاثة
يبلغ بها الاربعة والخمسة وذوات الاربعة يبلغ بها الخمسة ولا يبقى
بعد ذلك غرض مطلوب » .

فمحور اللاحق يدور حول هذا القانون العام « كل كلمة
انما كانت أم فعلا فيها زيادة لا تطرد في افادة معنى و مساوت
الكلمة بهذه الزيادة وزنا من أوزان المجرد في عدد حروفه وحر كاته
فهى ملحقة بهذا الاصل وزيادتها لللاحق » (٣) :

وقد شعر بعض اهل اللغة بما في هذا الباب من خلط وتوهم
وبصورة خاصة في الضرب الثاني من انواع الملحق وهو المزيـد

(١) شرح المفصل ج ٧ ص ١٥١

(٢) المنصف ج ١ ص ٣٤

(٣) المغني في تصريف الافعال ص ٥٣

بحروف الزيادة لغرض اللاحق فقد ذكر ان كون بعضها ملحق
بتدحرج فكلام فيه تسامح لانه يوهم أن التاء مزيدة فيها اللاحق
وليس الامر كذلك لان حقيقة اللاحق في تجليب انما هي بتكرير
الباء الحقت جلبب بدحرج والتاء دخلت لمعنى المطاوعة كما كانت
كذلك في تدحرج ، لان اللاحق لا يكون في اول الكلمة انما يكون
حشوا أو آخر ، وكذلك تجورب وتشيطن وترهوك اللاحق هالواو
والياء لا بالتاء .

وأما تمسكن فليست الزيادة فيها لللاحق وإن كان على
عدة الاربعة فقولهم تمسكن شاذ من قبيل الغلط (١) :
وجاء في شرح الشافية « وفي عدّ النحاة تدرع وتمندل وتمسكن
من الملحق نظر أيضا وإن وافقت تدحرج في جميع التصاريح
وذلك لان زيادة الميم فيها ليست لقصد اللاحق بل هي من قبيل
التوهم والغلط ظنوا ان ميم منديل ومسكين ومدرعة فاء الكلمة
كتقاف قنديل ودال درهم والقياس تدرع وتمندل ونسكتن » (٢)
وهذا النوع من الزيادة على ضربين :

الضرب الاول : يكون بتكرير حرف من نفس الكلمة
لتلحق بغيرها نحو شمل وجلبب للاحاقها بميزان « فعلل » كدحرج
وطمان فصار موازنا في حركاته وسكناته ومثله في عدد

(١) شرح المفصل ج ٧ ص ١٥٥

(٢) ج ١ ص ٦٨

الحروف (١) .

وقد اعتبر الصرفيون هذا النوع من الالحاق مطّرداً ومقيساً حتى لو اضطرّ ساجع أو شاعر الى مثل ضربب وخرجج جاز له استعماله وان لم يسمعه من العرب لكثرة ما جاء عنهم من ذلك (٢) :

والضرب الثاني : يكون بزيادة حرف من غير جنس حروف الكلمة وانما يكون بحرف من حروف الزيادة التي هي «سألتمونيها» فنحو اللواو في «فعل وفوعل» ، نحو جهور وحوقل ، والياء في «فيعل» نحو شيطان وييطر والالف في «فعلى» نحو سلقى وقلسى ، والنون في «فنعل» نحو قلنس فهذا كله ملحق بدخرج وسرهف (٣) :

وزاد اللرضي الاستربادي على الابنية الصابقة ما يأتي :
«يفعل» ، نحو برنأ و «تفعل» نحو ترمس بمعنى رمس
وترفل بمعنى رفل و «ونفعل» نحو نرجس الدواء و «هفعل»
نحو هلقم اذا أكبر اللقمة و «سفعل» نحو سنبس بمعنى نبس
و «مفعل» نحو مرحب و «فهعل» نحو دهبل اللقمة عظّمها
و «فعمل» نحو طرمح و «فعأل» نحو برأل الديك و «فعهل»

(١) انظر شرح الشافية ج ١ ص ٥٢ وشرح المفصل ج ٧ ص ١٥٦

(٢) شرح المفصل ج ٧ ص ١٥٦

(٣) المصدر نفسه ج ٧ ص ١٥٦

نحو غلصمه بمعنى غلصه و « فَعِيلَ » نحو طشياً و « فَعْلَمَ » نحو غلصمه اي غلصه و « فَعَلَنَ » نحو قطرن للبعير و « فَعْلَسَ » نحو خلبس اي خلب و « فَعْفَلَ » نحو زهزق بمعنى أزرق : وأضاف الى ذلك ان هذه الأمثلة لم تُعَدِّ لغرابتها وكونها من للشواذ (١) .

والدليل الذي اعتمدوا عليه في الحاق هذه الالفاظ بوزن الرباعي المجرد اتحاد المصدرين (٢) .

واضافوا الى ذلك ما يلحق بالمزيد الرباعي فقد ذكروا الملحق بالرباعي المزيد بحرف واحد نحو « تفعلل » كتجلبب و « تفوعل » « تجورب » و « وتفعيل » تشيطن و « تفعلول » ترهوك ، و « تفعللي » تفلسي و « وتمفعل » تمسكن وتمدرع (٣) .

وأضاف السيوطي (٤) « تفعليل » نحو ترهياً (٥) و « تفعللت » نحو تعفرت :

أما ابنية الملحق بالرباعي المزيد بحرفين فمنها ما هو ملحق

(١) انظر شرح الشافية ج ١ ص ٦٩

(٢) شرح تصريف الزنجاني ص ٧٣

(٣) كتاب سيبويه ج ٢ ص ٣٢٤ - ٣٣٥

(٤) المزهر ج ٢ ص ٤١

(٥) قال الأصمعي في معنى ترهياً : وذلك أن يضطرب عليهم الرأي فيقولون

مرة كذا ومرة كذا (مجمع الأمثال : الميداني ج ٢ ص ١٣٩)

بأحرنجيم فقد ذكروا « افعللل » نحو اقعنس و « افعللى » نحو اسلنقى واحرنبي (١) .

وزاد السيوطي (٢) « افعللا » نحو احبنتأ و « افونعل » نحو احونصل :

وذكر السيوطي ابنية عدتها ملحقة « بافعلل » مثل « افوعل » نحو اكوهذ و « افعلل » نحو ابيضض (٣) :

فائدة اللاحق :

لقد ذكروا في فائدة اللاحق « انه ربما يحتاج في تلك الكلمة الى مثل ذلك التركيب في شعر أو سجع » .

وقد زاد الرضى الاستربادي (٤) بان عدم تغير المعنى بزيادة اللاحق امر غير محتتم على ما يتوهم وقد ذكر لذلك أمثلة فان جو قل في رأيه مخالف للمعنى حق قل وشملل مخالف لشمل وكوثر ليس بمعنى كثر بل بكفي أن لانكون تلك الزيادة في مثل ذلك الموضع مطردة فحقل يحقيل من باب ضرب يضرب بمعنى زرع وحقيلت

(١) كتاب سيبويه ج ٢ ص ٣٣٥

(٢) المزمع ج ٢ ص ٤١

(٣) المصدر نفسه ج ٢ ص ٤١

(٤) شرح الشافية ج ١ ص ٥٢

الابل من باب تعيب يتعيب أصيبت بالحقلة وهي من أدواء الابل ،
وأما حوقل فعناه ضعف :

وكذلك شمات الريح من باب قعد شمالا وشمولا تتحول
شمالا . وشمات الأحمر من باب نصر عرضها للشمال وشمات الشاة
من باب نصر وضرب علق عليها الشمال وهو كيس يجعل على
ضرعها ، وشماتهم أمر من باب فرح ونصر وشمولا ايضا عمتهم ،
وشمات الرجل وانشم وشمات أسرع وشمتر .
وقد أشار غيره (١) الى افادة المعنى في اللاحق :

(١) تصريف علي بن الشيخ حامد الاشنوني ص ٤٦

توهم الاصل

العربية لغة غزيرة بمفرداتها، وقد تعرضت هذه المفردات لكثير من عوامل التطور وقد حاول قسم من اللغويين تصوير النتائج المتسببة عن هذا التطور فوقعوا في الوهم ولم يقتصر الوهم عليهم فحسب بل ان العرب الذين أخذت عنهم اللغة وقعوا في الوهم ايضا وقد سجل اللغويون هذه الاوهام في كتبهم. لذا لم يخلص قسم من الافعال المزيدة من هذا الوهم وهذا الخطأ. وفي هذا القسم سنحاول تصنيف هذه الافعال على مجاميع يوحد بينها اتفاق الرأي بين الصرفيين ومن ثم نحاول الحديث عن كل مجموعة بما نستطيع الحصول عليه من ادلة تساعدنا في إزالة الخطأ ووضع الصواب محله :

١ - أهراق وأسطاع :

هذان الفعلان كثر استعمالهما في الشعر والنثر، ولكن الخلاف وقع في أصلهما والصورة التي انتهيا اليها . فقد جاء في التصريف الملوكي (١) في أسطاع « ان السين زيدت عوضا عن سكون عينه والاصل فيه أطاع يطيع » . وقد ذكر ذلك التفازاني (٢)

(١) ابن جني ص ١٦

(٢) شرح تصريف الزنجاني ص ٨٢

حيث قال « ان السين زائدة على خلاف القياس . وهو من الشواذ » :
وقد ذكر الازهري في قوله تعالى « فاسطاعوا أن يظهروه »
أن من اللغويين من يقول اسطاعوا بألف مقطوعة المعنى « فاس-
أطاعوا » فزادوا السين وذكر ان ذلك رأي الخليل وسيبويه وجاءت
زيادة السين عوضا عن ذهاب حركة الواو لان الاصل في « أطاع »
« أطوع » ومن كانت هذه لغته قال في المستقبل يُسطيع بضم
الياء وقد ذهب ابن سيده هذا المذهب (١) :

والذي يراه قسم من رجال اللغة - وهو الصواب عندنا -
ان اسطاع اصلها استطاع وهمزتها همزة وصل فحذفت منها التاء
للتخفيف وهذا ما ذكره الازهري في احد رأيه في قوله تعالى
« فاسطاعوا أن يظهروه » قال : فان اصله استطاعوا بالتاء ولكن
التاء والطاء من مخرج واحد فحذفت التاء ليخف اللفظ وهذا ما أشار
اليه ابن السكيت حيث قال « يقال أسطيع بفتح الهمزة » (٢) :
والذي يؤيد ما نذهب اليه ان الفعل « اسطاع » عند استعماله
في الشعر والنثر يعطي معنى استطاع قال طرفة :

فبان كنت لاتسطيع دفع منبني
فدعني أبادرها بما ملك يدي

(١) لسان العرب ٨م ص ٢٤٢

(٢) المصدر نفسه ٨م ص ٢٤٢

وقال ايضاً :

وما هذه الايام إلا معارة

فما استطعت من معروفها فتزود (١)

وقال ابو العلاء المعري :

سر إن استطعت في الهواء رويداً

لا أختيالاً على رفات العباد

وإن وزن استفعل وزن مشهور ، فاحالة هذا الفعل الى هذا

الوزن اقرب الى المنطق من اعتبار السين زائدة وإن الفعل من

الشواذ : وقد نقل ابن يعيش (٢) رأي الفراء في هذه المسألة حيث

ذكر أنهم شبهوا استطعت بأفعلت وأن الاصل استطعت فلما

حذفت التاء وبقي الفعل على وزن أفعلت فتحت الهمزة وقطعت

ويرى كذلك أنهم قالوا استطعت بكسر الهمزة ووصلها حيث

أرادوا استطعت .

وهناك فعل آخر وقع فيه التوهم كما وقع في سابقه وهذا الفعل

هو «أهراق» فالهاء في رأيهم عوض عن ذهاب فتحة العين لأن

الاصل أروقت واريقت . جاء في اللسان (٣) ان أهراقه يهريقه

عوض ويقصد بذلك ان الهاء عوض عن حركة العين وذكر

(١) الابدال ج ١ ص ١٣٠

(٢) شرح المفصل ج ١٠ ص ٦

(٣) لسان العرب م ١٠ ص ١٣٥

أن ذلك رأى سيبويه :

والثابت ان الهاء في أهراق لم تكن عوضا عن حركة محذوفة
في اصل الفعل . فلقد اتفقت آراء اكثر اهل اللغة والنحو والصرف
على ان للفعل المجرد هو « راق » وانه زيد بالهمزة لصيرورته
رباعيا وقد ابدلت الهمزة هاء ثم ألزمت فصارت كأنها من
نفس الحرف (١) :

وجاء في اللسان (٢) على لسان اللحياني أراقه وهراقه على البديل
وقد ذكر أنها لغة يمانية ثم فشت في مضر ، وقد ذكر من أمثلة
« هراق » انزت الثوب وهنرته وارحت الدابة وهرحتها . وذكر
الزبيدي في تاج العروس (٣) ان الهمزة تقلب هاء في لغة اليمن
في مثل أراق وهراق وذكر من أمثلة ذلك « إن » وهن « وابهات
وهيهات وقد اشار الى ذلك أبو زيد الانصاري (٤) من أن
« هاء » هرقت مبدلة من الهمزة في ارقت لقربها من مخرجها :
والشواهد في هذا الباب كثيرة منها قول الشاعر :

هرق لنا من قرقرى ذنوبها

ان الذنوب بنفع المغلوبا (١)

(١) لسان العرب ١٠ م ص ٣٣٦ وانظر الاستدراك على سيبويه ص ٣٩

(٢) ١٠ م ص ١٣٥

(٣) مادة (ريق)

(٤) النوادر ص ٢٨

وذكر ابن منظور (٢) شواهد لهذا الفعل في كتابه فقد انشد
ابن بري :

ربّ كأس هرقتهما ابن لؤى
حذر الموت لم تكن مهراقة

وانشد لأوس بن حجر :
نُبئت ان دما حراما نلته
فهريق في ثوب عليك محبّر
وانشد النابغة .

وما هريق على الأنصاب من جسد
ويظهر مما تقدم ان ابدال الهمزة هاء لغة مستعملة وقد تكون
يمانة كما ذكر اللحياني . وشواهد قلب الهمزة هاء كثيرة ولم
تقتصر على الأفعال فقط فقد وقعت في الأفعال والأسماء والحروف
ومن ذلك ما ورد في اللسان (٣) « أن من العرب من يبدل الهمزة
هاء فتقول لهيتك لرجل صدق ، قال سيديويه وليس كل العرب
تتكلم بها قال الشاعر :

(١) رسالة منازل الحروف علي بن عيسى الرمانى ص ١٣

(٢) لسان العرب م ١٠ ص ٣٦٦

(٣) لسان العرب م ١٣ ص ٢١

ألا يا صنابق علي قنن الحمى
لهنك من برق علي كريم
وحكى ابن الاعرابي هنك واهنك وجاء في النوادر (١)
قال المزار الفقعسي :

واما لهنك من تذكر أهلها
لعل شفا بأس وان لم يأس
قال يربد أما إلتك . وانشد أبو جاتم :
لهن الذي كلفني ليسير
قال هين يربد إن ثم قال آخر :

لهنك في الدنيا لباقية العمر
قال : قولهم لهنك لأنتك فابدل الهاء من الهمزة لأنها
تقرب منها في المخرج وجاء في اللسان أيضا هتجيج النار يعني اجبج
النار (٢) وحكى اللحياني هردت الشيء أهريده هيرادة (٣) وقالوا :
إياك وهياك (٤) قال طفيل :

فهياك والأمر الذي إن تراحت
موارده ضاقت عليك المصادر

(١) أبو زيد الأنصاري ص ٢٨

(٢) لسان العرب م ٢ ص ٤٦٤

(٣) لسان العرب م ٣ ص ١٩١

(٤) انظر لسان العرب م ١٣ ص ٤٣٦ . وشرح القصائد السبع الطوال =

ورد في اللسان : الافاءة والهيفاء قطعة من الغيم (١) . وجاء
في شرح القصائد السبع الطوال (٢) : إبرية وهبرية « وهو ما يسقط
من الرأس من الموشح » وانشدوا (٣) لأوس بن حجر :
ليث عليه من البردي هبرية

كالنبراني عيار بأوصال
وجاء في مغني اللبيب (٤) عند الحديث عن حرف النداء
أيا : « وقد تبدل همزتها هاء » وقال الخطيئة :
فقال هيا رباه ضيف ولا قري
فيا رب لا تحرمه تاليلة اللها

وقال الشاعر :

فأصاخ يرجو ان يكون حياً
ويقول من فرح هيا رباً
وذكر ابن السكيت (٥) قول الشاعر :

= صفحة ٢٦ وأساس البلاغة مادة « رحب » والكشاف للزمخشري

الجزء الاول ص ٦٢

(١) لسان العرب م ١٥ ص ٣٦٣

(٢) ص ٢٦

(٣) القلب والابدال لابن السكيت ص ٢٥

(٤) ابن هشام ج ١ ص ٢٠

(٥) القلب والابدال ص ٢٥

فأنصرفت وهي حَصَان مغضبة

ورفعت بصوتها هيا أبه

وورد في الامالي (١) : اتمأل السنام واتمهل اذا انتصب :

والامثلة في هذا الباب كثيرة لانريدنا نسهب في إيرادها (٢) :

أما أهراق فبعد أن فشى استعمال هراق بدل أراق واصبحت

الهاء لازمة للفعل وكأنها اصل فيه توهّم الناس هذه الاصاله

واعتبروا الفعل قائما بذاته قال الانباري (٣) : « وقوم يقولون

إن الهاء أصلية وإنما هي بسدل من ألف أفعلت » . ثم ادخلت

عليه همزة أخرى كما تدخل على الافعال الثلاثية لجعلها على اربعة

احرف ومن ثم دخل الاشتقاق هذا الفعل الجديد فقالوا في

مضارعه يهريق كما قال زهير :

ينجمها قوم لقوم غرامة

ولم يهريقوا بينهم ميل* محجم

وقالوا في مصدره إهراقه وفي اسم المفعول مهراق ومؤنثه

مهراقة كما في قول امرئ القيس :

وان شفائي عبرة مهراقة

فهل عند رسم دارس من معول

(١) ج ٢ ص ٦٨

(٢) انظر كتاب الابدال والمعاقبة والنظائر للزجاجي ص ٢٩ والقلب والابدال

لابن السكيت ص ٢

(٣) شرح القصائد السبع الطوال ص ٢٦

وقد يسأل بعضهم إذا كان أصل الفعل « راق » فكيف
تكوّن الفعل الثلاثي « هرق » وهو مستعمل بهذه الصورة :
والجواب على ذلك أنّ الفعل الرباعي « أراق » عند اسناده الى
ضمائر الرفع المتحركة نقول فيه « أرقّت وأرقنا وأرقتم : : الخ » :
فعند ابدال الهمزة هاء قالوا « هرقت وهرقنا وهرقتم : : . »
فتوهموا أنّ الفعل ثلاثي مسند الى ضمائر الرفع المتحركة كما نقول
في كتب « كتبت وكتبنا وكتبتم » . ومما يؤيد قولهم بأصالة
الهاء في الفعل الثلاثي ما ذكره ابن الانباري (١) حيث قال « والذين
قالوا أهرقت الماء قدّروا أن الهاء فاء من الفعل فزادوا عليها
الألف » :

٢ - تَحَيَّدَ وَتَقَيَّ وَتَجَيَّ وَتَلَيَّ وَأَتَمَّ وَنَحَيَّ وَنَكَيَّ .
أ - تَحَيَّدَ . وهو من الأفعال التي دخلها التوهم ، جاء في
اللسان (٢) ان « الاتخاذ افتعال من الاخذ إلا أنه أدغم بعد
تليين الهمزة وإبدال التاء ثم لما كثر استعماله على لفظ الافتعال
توهموا أن التاء أصلية فبنوا منه « فعِلْ يفعَلْ » قالوا « تَحَيَّدَ يَتَحَيَّدُ »
وقرى « لَتَحَيَّدَتْ عَلَيْهِ أَجْرًا » وانشد النحويون :

(١) شرح القصائد السبع الطوال ص ٢٦

(٢) لسان العرب م ٣ ص ٤٧٨

وقد تَخَذَتْ رجلي لذي جنب غرزها

نسيفاً كـأفحوص القطاة المطرقِ (١)

ومما زاد توهيمهم التغيرات الموجودة في عين الفعل حيث كانت العين مفتوحة في اتخذ ولكنها كسرت في تَخَذَ . ومن ذهب هذا المذهب ابن الأثير إذ ادعى أن تَخَذَ فعل اصل برأسه وأن اتخذ وزن افتعل منه وليس من أخذ . ولقد حكى سيبويه أن بعض العرب يقول استخذ فلان أرضاً يريد اتخذ أرضاً ، وقد نقلها عنه المبرد (٢) وهذا مما زاد توهيمهم إذ لا يمكن أن يؤخذ وزن استفعل إلا من فعل ثلاثي ولذلك توهموا أصالة تَخَذَ وأنه لم يؤخذ من اتخذ على سبيل التخفيف . ورواية المبرد هذه لم نجد ما يؤيدها في كتب اللغة فقد تكون توهما آخر من قبل المبرد نفسه :

ب - تجّه : ومثل تَخَذَ الفعل تَجَّهَ ، ذكر أبو زيد (٣) أن تجّه بمعنى اتجه وليس من لفظه لان اتجه من الوجه وتجه ليس محذوفاً من اتجه . . . إذ لو كان كذلك ل قيل تَجَّهَ وأنشد أبو زيد لمرداس بن حصين :

قصرت له القبيلة إذ تجهنا

وما ضاقت بشدته ذراعي (٤)

(١) شرح المعلقات السبع : الزوزني ص ١١

(٢) لسان العرب م ٣ ص ٤٧٤

(٣) لسان العرب م ١٣ ص ٤٨

(٤) المصدر نفسه م ١٣ ص ٥٥٦

والحقيقة أن نَجِه مخفف من اتَّجِه التي هي وزن افتعل من الوجه وقد دفع الناس الى التوهم التغاير الحادث في حركة عين الفعل مع أن ذلك لا يمنع أن يكون الفعل نَجِه مأخوذاً من اتَّجِه على سبيل التخفيف لان هناك ما يماثله في المغايرة ومن ذلك أمكن ارجاعه الى أصله كأَتَخَذ التي خففت الى تَخَذ وتَحَذ وكذلك « تَلِه الخفت من » اتَّله « (١) ونَحِم الخفف من اتَّخَم : ومع ذلك فان الاصمعي رواها بالفتح (٢) :

ج - أتهم : ومن ذلك الفعل أتهم الذي توهموا فيه اصاله الناء وانها ليست منقلبة عن واو في ميزان افتعل من الفعل وهمّ ولذلك اشتقوا منها لفظ تَهْمَة . وقالوا أتهمه على وزن اكرمه وجاء في أمثال العرب « شدة الخذر مُتْهَمَة » (٣) . وذكر ابن السكيت (٤) « أتهم الرجل يُتهم وهو مُتهم إذا أتى بما يتهم عليه قال الشاعر .

هما سقياني السُّم عن غير بغضة

على غير جرم في اقاويل مُتهم
د - نَحِم : وكذلك الفعل نَحِم أصله اتَّخَم وهو ميزان

(١) المصدر نفسه م ١٣ ص ٤٨١

(٢) انظر النوادر ص ٧ و لسان العرب م ١٣ ص ٥٥٦

(٣) مجمع الامثال ج ١ ص ٣٧٣

(٤) تهذيب الألفاظ ص ١٦٤

« افتعل » من الفعل « وخَمَ » وقد ابدلت الواو تاء وادغمت التاء ان بتاء مشددة وخففت الفعل الى تَحِم فتوهم في أصالة التاء فاشتق منه « التُخمة » وقبل طعام متخمة وقد توهّموا أصالة التاء لكثرة الاستعمال (١) وجاء في كتاب مجمع الامثال (٢) : « أتخم من فصيل » وكان الاصل أن يقال أوخم من وخم يوخم إلا انهم بنوه من الاتخام توهم ان التاء أصلية كما توهموها في التكلة والتهمة واشباههما .

هـ - تقى : ومثل ذلك تقى يتقى المخففه من اتقى والتي توهّم فيها أصالة التاء فقبل تقى يتقى (٣) جاء في اللسان (٤) قال عبد الله بن همام السّلولي :

زيادتنا نعمان لا تنسينها

تقر الله فينا والكتاب الذي تتلو

قال أبو زيد الانصاري : تقر الله يريد اتق الله فحذفت لإحدى التاءين مع الألف استخفافاً .
وكذلك ما أنشده الأصمعي لخفاف بن ندبة :

(١) لسان العرب م ١٢ ص ٦٣١

(٢) الميداني ص ١٥٠

(٣) لسان العرب م ١٣ ص ٤٨١

(٤) المصدر نفسه م ١٥ ص ٤٠٢

جلاهما الصيقلون فأخلصوها
خفافا كلها تتقى بأثر

وقال الأسدي :

ولا اتقى الغيور إذا رأني
ومثلي لزّ بالحمس الربيس

وأشّد أبو زيد (١) :

نقوه أيها الفتيان انّي
رأيت الله قد غلب الجدودا

وجاء في اللسان (٢) وزعم سيبويه : أنهم يقولون تقى الله رجل
فعل خيرا ، يربدون اتقى :
وقال أوس :

تفأك بكفّ واحد وتلذّه

يداك إذا ماهزّ بالكفّ يعسل
يريد اتفأك . وورد في النوادر (٣) قول ساعدة بن جؤية
الهذلي :

يتقي به نفيان كل عشيّة
فالماء فوق سراته يتصبّب

(١) النوادر ص٤

(٢) لسان العرب م ١٥ ٤٠٢

(٣) ص٤

وقال أبو منصور : فلما كثر استعماله يعني لفظ « انتقى » على لفظ الافتعال توهّموا أن التاء من نفس الحرف فجعلوه « انتقى يتقى » بفتح التاء فيها مخففة ثم لم يجدوا له مثالا في كلامهم يلحقونه به فقالوا تقى يتقى مثل قضى يقضي . وقد أيد صاحب التهذيب أن تقى مخفف عن انتقى وانتهم توهّموا أصالة التاء مع انتها منقلبة عن الواو لكثرة استعمالها (١) . وقد اشتق من الفعل على أساس التوهم لفظ نقاة وأصلها وقاة .

و - تكسى : جاء في اللسان (٢) : تكسى الرجل يتكأ تكأ : والتكأة بوزن فُعلة : أصله وكأة فقلبت الواو تاء كما قالوا تراث وأصله وراث .

وأصل الفعل كما نرى اتكأ بتشديد التاء وهو ميزان افتعل من الفعل وكأ فابدلت الواو تاءً وأدغمت التاءان بتاء مشددة وخفّف الفعل إلى تكسى فتوهم فيه أصالة التاء لكثرة الاستعمال وجاء في اللسان أيضا : اتكأ على الشيء تحمّل واعتمد فهو مُتَكِسٍ . وقد اشتق من الفعل تكسى على أساس التوهم لفظ « تُكْأَة » فقد قالوا « رجل تكأة » اي كثير الاتكاء ، والتا بدل من الواو . واشتقوا أيضا للفعل الرباعي « أتكأ » على وزن « أفعل »

(١) لسان العرب م ١٥ ٤٠٣

(٢) مادة « وكأ »

فقد ورد في لسان العرب « ضربه فأتكأه » أي القاه على هيئة المتكسي^١ وقيل « أتكأه » : ألقاه على جانبه الأيسر . وورد أيضا : اتكأته إذا حملته على الأتكاء والتاء في جميع ذلك مبدلة من الواو . ٣ - وهناك نوع آخر من الأفعال حوّلت من صيغتها الأصلية

التي كان يجب أن تكون عليها إلى صيغة جديدة وقد صرح اللغويون بأن سبب العدول عن تلك الصيغة توهم الأصل . ومن ذلك أن العرب قد يعتبرون الحرف الزائد على الكلمة حرفا أصليا وبيقونه في الصيغة المشتقة كما يبقون الحرف الأصلي ومعنى ذلك أنهم يتوهمون الحرف الزائد أصليا ويعاملونه معاملة و لذلك اعتبروا تلك الأفعال من قبيل الملحقات « بدحرج » وقد ردّ بعض اللغويين هذا المذهب ووضح أن مجيئه ورد على سبيل التوهم والغلط (١) وقد حاول بعض المحدثين (٢) أن يجمع قسما من هذه الأفعال فتمّ له ذلك في مقال نشر في إحدى المجلات :

ومن ذلك الفعل « تمنطق » فإن المادة الأصلية هي النطاق وإذا أريد اشتقاق فعل من النطاق قيل « تنطق وانتطق » أي شدّ النطاق في وسطه .

وقد اشتقوا من النطاق اسم آلة فقالوا « مَنطقة » ولما كثُر

(١) شرح الشافية ج ١ ص ٦٨

(٢) مجلة المجمع العلمي العربي م ٥ ج ٥ ص ٢٠٥ - ٢١٣ مقال بعنوان

« تأصيل أصل في اللغة عبد القادر المغربي »

استعملها توهموا أن ميمها أصلية فأثر هذا التوهم فيهم إلى حدّ
أنهم اشتقوا من منطقة تمنطق أي شدّ المنطقة كما قالوا تنطق
وهذا ناتج عن توهم أصالة الميم .

وقد اشتقوا للفعل « تمنطق » من كلمة « منطق » أي علم
المنطق مع أنه مشتق من النطق فتوهموا أصالة الميم في كلمة منطق .
وكذلك القول في الفعل « تدرع » وهو مشتق من « المدرعة »
وهي كساء من الصوف ، وميمها زائدة ولكن لما كثر استعمالها
أصبحت كأنها من حروفها فاشتقوا منها فعلا « تدرع » أي لبس
المدرعة كما قالوا تدرّع .

وكذلك « مسكن وتمسكن » وهما مشتقان من المسكين مع أن
مادتها الأصلية « سكون » والقياس في فعله أن يقال تسكن أي
صار مسكينا .

وقد روي عن عمر بن الخطاب (رض) أنه قال اخشوشنوا
وتعززوا التي أصلها تعززوا أي تشددوا في الدين وتصلبوا في
العزّ والقوة والشدة والميم زائدة كتمسكن من السكون وقيل هو
من المعزّ وهو الشدة (١) .

وكذلك « تندل » الذي اشتق من مندبل وأصل مادتها الندل
وفي كتب اللغة (ندلت يده وسخت) وقد قالوا تندل على

(١) لسان العرب م ٥ ص ٣٧٥

القياس . قال أبو عبيد وأنكر الكسائي تمندل (١) . وقال الرضي الاستربادي (٢) « وفي عدة النحاة تندرغ وتمندل وتمسكن من الملحق نظر وان وافقت تدرج في جميع التصارييف وذلك لان زيادة الميم فيها ليست لقصد الالحاق بل هو من قبيل التوهيم والغلط ظنوا ان ميم مندبل ومسكين ومدرعة فاء الكلمة والقياس تدرع وتمندل وتمسكن » وقد ذكر ابن جني وابن يعيش (٣) ذلك ايضا وقد قال ابو عثمان « ان تمسكن وتدرع وتمندل كلام أكثر العرب » .

وكذلك للفعل « تمسلم » الذي اشتق من « مُسلم » اسم الفاعل الذي أصبح لكثرة استعماله كأنه اسم جامد بعد أن كان اسما مشتقا والقياس أسلم لأنه من الاسلام وهي المادة الاصلية . ومنه تمذهب المشتق من مذهب والقياس فيه تذهب . و « منه تمخرق وهو قول للعامة ، وردّ عن العرب وهو بمنزلة تمسكن في الشذوذ والجيد تخرق لانتهم يقولون تخرق فلان بالمعروف ولم نسمعهم يقولون تخرق وانما هو من الخرق وهو الكريم من الرجال » (٤) .

(١) لسان العرب ١١ م ص ٦٥٤

(٢) شرح الشافية ج ١ ص ٦٨

(٣) انظر المنصف ج ١ ص ١٠٨ وشرح المفصل ج ٧ ص ١٥٥

(٤) المنصف ج ١ ص ١٣٠

وورد في اللسان (١) من ذلك « يتمرأى من المرأة وقد جاء في الحديث « لا يتمرأى أحدكم في الماء » أي لا ينظر وجهه فيه وقد ورد أيضا أن وزنه يتمفعّل من الرؤية كما حكاه سيبويه : ومن ذلك أيضا تمرّفق من المِرْفَق وتمكحل للرجل إذا أخذ المِكْحَلَة ،

وقد ورد من هذا الباب في قول العامة يتمرّجل ويتمرّج من المَرْجُوحة ويتمسخر ويتمشيخ والقياس يترّجل وترّجّح ويتمسخر ويتشيخ :

وقد علق بعض المحلّثين (٢) على هذا الباب الذي سمي بتوهم الأصل فذكر أن من المشتقات نوعاً لم يسمه القدماء ولم يفرّدوا له بحثاً خاصاً وإن كانوا قد تعرضوا له في ثنايا أبحاثهم وهو الاشتقاق من المشتق كقولك تمسكن وتمذهب وتمنطق وهي مشتقة من مسكن ومذهب ومنطق وهذه مشتقة من سكن وذهب ونطق ويرى أن الأصل في هذا الباب أن يسمّى بالاشتقاق المركّب .

وقد ذكر بعض اللغويين (٣) عند حديثه على مدرع عنرا للعرب في هذا الاشتقاق أن العرب « أبقوا الزائد مع الأصل في

(١) انظر على التوالي ١٠ ص ١١٦ و ١١ ص ٥٨٤ و ١٤ ص ٢٩٦

(٢) فقه اللغة محمد المبارك ص ١٢٥

(٣) لسان العرب ٨ ص ٨٢

حال الاشتقاق توفية للمعنى وحراسة ودلالة عليه حتى لا يتوهم
أهو من الدرع ام من المدرعة وهذا دليل على حرمة الزائد في
الكلمة عندهم حتى أقرت اقرار الاصول ومثله تمسكن وتمسلم .
٤ - وهناك نوع آخر - من هذا الباب الذي سميناه توهم الاصل -
وفيه نون زائدة اعتبرها العرب أصلية واشتقوا أفعالهم على هذا
الاعتبار ومثال ذلك كلمة سلطان وهو مصدر بمعنى السلطة
والفعل منه قياسا تسلط بمعنى صار سلطانا لكن شيوخ كلمة
سلطان وتعلق نونها بالاذهان جعلهم يتوهمون أصلتها فاشتقوا
منها الفعل سلطن وكذلك الفعل تسلطن ودليلنا على ذلك أنهم
لم يقولوا غفرن من غفران (١) .

وكذلك الفعل تشيطن الذي اشتق من الشيطان مع ان أصل
الفعل شاط يشيط والقياس ان يقال تشييط بمعنى احترق « ولو
كان يجوز اعتبار النون أصلية لقلنا تسكرون من سكران وتغضببن
من غضبان » (٢) .

(١) مجلة المجمع العلمي العربي . دمشق م ٥ ج ٥ ص ٢١٢ - ٢١٣ مقال

بعنوان « تأصيل أصل في اللغة » عبد القادر المغربي

(٢) المصدر نفسه

الفصل الثالث

النُعدي والسُزوم في الأوزان

قسم اللغويون الفعل على متعد ويسمى متجاوزاً وواقعاً وعلى لازم ويسمى قاصراً ، وعرفوا الفعل المتعدي بأنه ما تجاوز الفاعل الى مفعول به بنفسه ، واللازم ما لم يتجاوز الفاعل الى مفعول به كقعد وخرج عليّ .

والنظر في اوزان الفعل مجردة كانت او مزيدة يوضح لنا ان بعضاً قد استعمل متعدياً وبعضاً استعمل لازماً ومنها ما استعمل لازماً ومتعدياً بحسب المراد . وقد يغلب احد الامرين في الوزن الواحد لكثرة الاستعمال ، وقد يستعمل الوزن متعدياً ويشدّ لزومه ، او يستعمل لازماً ويشدّ تعديه . وإيراد الأوزان المختلفة مع شواهد ما يوضح بصورة لا لبس فيها ما ذهب اليه اللغويون في هذا الباب .

الأوزان اللازمة :

١ - فعل : ذكره سيبويه في اللوازم واعتدّه كذلك لانه موضوع للغرائز والهيئة (١) وقال المبرد (٢) بعدم تعديه لأنه فعل الفاعل في نفسه .
وذكر الرضى الاستبرهادي (٣) لزوم هذا للوزن لأنه يأتي

(١) شرح المفصل ج ٧ ص ١٥٣

(٢) الكامل ج ٢ ص ٧٥٠

(٣) شرح الشافية ج ١ ص ٧٤

في الغرائز والغريزة لازمة لصاحبها ولا تتعدى الى غيره . وقد شد استعمال هذا الوزن متعدياً في كلمة واحدة رواها الخليل وهي قولهم رحبتك الدار ، وقد قال الخليل : قال نصر بن سيار : أرحبكم الدخول في طاعة ابن الكرماني : اي اوسعكم : وقد أشار الى أنه لم يأت في الصحيح فعل يضم العين متعدياً غيره (١) وجاء في اللسان « ان أبا علي الفارسي حكى ان هذيلاً تعدىها إذا كانت قابلة للتعدي بمعناها كقوله :

ولم تبصر العين فيها كلاباً

قال الأزهري : لا يجوز رحبتكم عند النحويين ونصر ليس بحجة » (٢) :

٢ - افعل : مثل احمر واسود قال سيديويه « ليس في الكلام افعلتته » (٣) وقد شد من هذا الوزن الفعل اقتوى بمعنى استخدم جاء في اللسان (٤) ان اقتوى متعد ولا نظير له ، وذكر ابن منظور انه سئل عبيد الله بن عبد الله بن عتبة عن امرأة كان زوجها مملوكاً فاشترته فقال إن اقتوته فرّق بينهما وإن اعتقته فهما على النكاح . قال اقتوته استخدمته وهذا شاذ جداً لأن هذا البناء غير متعد البتة .

(١) المزهر ج ٢ ص ٧٠

(٢) لسان العرب م ١٠ ص ٤١٥

(٣) الكتاب ج ٢ ص ٢٤٢

(٤) م ١٥ ص ١٧٠

٣ - انفعّل : مثل انكسر وانحطم قال سيبويه « ليس في الكلام انفعّلته (١) :

٤ - افعالٌ : مثل ادهامٌ وابياضٌ قال سيبويه وليس في الكلام افعاللتّه « (٢) :

٥ - أفعنلّ : مثل اقعنسس واحرنجم قال سيبويه « وليس في الكلام احرنجمتّه لأنه نظير انفعلتٌ في بنات الثلاثة « (٣) .
أفعللٌ : مثل اقشعرٌ واشمأزٌ . وشذّ من ذلك ما ورد متعديا قولهم اشمأز الشئ (٤) بمعنى كرهه :

٧ - تفعّلٌ مثل تدحرج وتبعثر :

٨ - أفعوعلٌ مثل اعشوشب واحدودب وشذّ منه احلوليتُ الشئ واعروريتُ الفرس وقد أورد ابن جني (٥) من ذلك قول الشاعر :

واعرورت للعُلُطّ العرضي تركضه

أم الفوارس بالديداء والرهبعه

وأنشد ثعلب :

(١) الكتاب ج ٢ ص ٢٤٢

(٢) المصدر نفسه

(٣) المصدر نفسه

(٤) القاموس المحيط مادة « الشمز »

(٥) المنصف ج ١ ص ٨٢

فلو كنت تعطي حين تسأل سمحت

لك النفس واحلولاك كل خليل

وقال حميد بن ثور الهلالي :

فلما مضى عامان بعد انفصاله

عن الضرع وأحلولي ديمائا يرودها (١)

وذكر سيبويه أنهم « قالوا : اعروريت' الفلوة' واعروريت'
مني أمرا قبيحا (٢) .

وقال تأبط شرا :

يظل بمومة ويمشي بغيرها

جميشا ويعروري ظهور المهالك (٣)

وقد ورد أيضا الفعل اقلولي متعديا في قولهم اقلوليتُهُ وصرح
صاحب اللسان بندرته حيث أنه لا يعرف افعول متعدية إلا
اعروري واحلولي (٤) :

ويظهر مما سبق في هذا الوزن ان تعدية هذه الأمثلة من
الضرائر الشعرية وخصوصا بعد أن ثبت استعمالها لازمة وعدم
ورودها في أمثلة نثرية ، وهذا يضعف رأي من ذهب الى ان

(١) أدب الكاتب ص ٣٦٢

(٢) الكتاب ج ٢ ص ٢٤١

(٣) شرح الشافية ج ١ ص ١١٢

(٤) م ١٥ ص ٢٠٠

هذا الوزن يستعمل لازماً ومتعدياً (١) .

٩ - من الأوزان المستدركة وزن « افعيّل » نحو اهبيّتح
إذا تبختر :

١٠ - ومن الأوزان اللازمة الملحق بالمزيد الرباعي :

أ - المزيد بحرف ومنه :

تفعّل : نحو تجلبب ، وتفعّل : نحو تمسكن وتمدّرع ،
وتفيعّل : نحو تشيطن . وتفعول : نحو تحوّل ، وتفعول : نحو
ترهوك ، وتفعلي : نحو تسلقى :

ب - المزيد بحرفين ومنه :

افعلّل : اقعنسس ، وافعللي : نحو اسلنقى قال سيديويه :

« وليس في الكلام افعللته ولا افعلليته » (٢) وقد ورد متعدياً
شدوذاً في قول الشاعر :

إني أرى النعاس يغرنديني

أطرده عني ويسرنديني (٣)

ويرى الزبيدي (٤) استحالة هذا الوزن ويعتقد أن البيت

(١) ذكر ابن جني أن هذا الوزن يأتي متعدياً ولازماً . انظر المنصف

الجزء الاول ص ٨٢

(٢) الكتاب ج ٢ ص ٢٤٢

(٣) شرح الشافية الهامش ج ١ ص ١١٤

(٤) الاستدراك على سيديويه ص ٣٩

السابق من الايات المصنوعة .

ومن المستدرك على الملحق بالرباعي المجرد :

ففعيل⁻ : نحو رهيأ الرجل إذا ضعف وتوانى :

فنعل⁻ : نحو سنهل الزرع .

ومن المستدرك على الملحق بالرباعي المزيد بحرفين :

افعلنأ⁺ : احبنتأ ، وافونعل⁻ : احونصل ، وافعلل⁺ : ابيضض⁻ .

وافوعل⁻ : اكوهده^(١) :

أوزان تستعمل متعدية ولازمة :

١ - فعَل : ويجي⁺ هذا الوزن على ضربين متعدياً ولازماً

فالمتعدى ضربه وقتله وغير المتعدى قعد وجلس وقد يأتي لازماً مرة ومتعدياً أخرى وذلك كقولهم (٢) « غاض الماء وغِضْتُهُ وعمرَ المنزل وعمرته ودان الرجل ودِنْتُهُ وهلك الشئ وهلكته .

قال العجاج :

ومهمه هالك من تعرتجا :

ومثله : هبط الشئ وهبطته قال :

(١) انظر المزهري ج ٢ ص ٤١ - ٤٢

(٢) الخصائص ج ١ ص ٢١٠ - ٢١٣

ماراعني إلا جناح هابطا
 على البيوت قوطة العلابطا
 ومثله سارَ الدابةُ وسيرته وأنشدوا هذا البيت :
 فاذا موقفي إذا التقت الخيب
 —ل وسارت الى الرجال للرجالا
 ومثله مدّ النهرُ ومددتهُ قال الله عز وجل « والبحر يمدُّه
 من بعده سبعة أبحر » :
 وقال الشاعر :
 ماء الخليج مدّه خليجان
 وقال نفى الشئُ ونفيتهاُ قال القطامي :
 فاصبح جاراكم قتيلا ونافيا
 ومثل ذلك ماأورده ابن قتيبة (١) : جبّرت اليدُ جبر الرجل
 اليدَ قال العجاج :
 قد جبّر الدينَ الاله فجبر
 والملاحظ أن اغلب الشواهد التي مرّ ذكرها وردت في
 الشعر لا في النثر ، وما دام الامر كذلك فان قيمة هذه الشواهد
 تضعف ما لم تؤيدها شواهد نثرية ، لان استعمال المفردات متعددة
 كانت او لازمة قد يكون من الضرائر الشعرية :
 ٢ - فعيلَ : وهذا الوزن على ضربين متعد ولازم فالمتعدي

(١) أدب الكاتب ص ٢٤٩

نحو شربه ولقمه وغير المتعدي نحو سكير وفرق ، واختلفوا في
إيهما أكثر فقد قال بعضهم (١) أن التعدية فيه غالبية وقال آخرون :
أن لزومه أكثر من تعديه (٢) . واللزوم هو الغالب بالاحصاء
فيسقط القول الاول .

وقد حدد بعضهم (٣) المعاني التي يأتي بها فعل لازما :

- ١ - أن يدل على عرض : أى وصف غير لازم نحو كسيل
ونشط وحزين وفريح ومرض .
- ٢ - أن يدل على لون نحو أديم وحير .
- ٣ - أن يدل على حلية أى صفة من الصفات التي يتمدح بها
حسية كانت أو معنوية نحو دعيج وكحيل ونجيل .
- ٤ - أن يدل على عيب نحو عور وحول وعميش .
- ٥ - أن يدل على دنس نحو قدير ووسخ ودينس .
- ٣ - أفعال : وهذا الوزن يفيد للتعدية إذا كان فعل لازما
تقول : جلس فلان وأجلسه غيره ، غير أن ضربا من اللغة
جاءت فيه هذه القضية معكوسة فتجد « فعل » فيها متعديا
و « أفعال » لازما وذلك قولهم أجفل الظلم وجفله الريح واشنق
البعير إذا رفع رأسه وشنقته . وأنزفت البئر إذا ذهب ماؤها .

(١) شرح البناء ص ٩

(٢) شرح الشافية ج ١ ص ٧٢

(٣) دروس فى التصريف ص ١٩٩

ونزفتُها ، وأنسل ريشُ الطائر ونسلته ، وأقشع الغيمُ وقشعته
للريح (١) قال الشاعر :

كما أبرقت قوما عطاشا سحابة

فلما راوها أقشعت وتجلّت (٢)

وقولهم كبّه الله على وجهه وأكبّ هو ، قال الله تعالى
« أفمن يمشي مكباً على وجهه » (٣) وقال تعالى « فكبت وجوههم
في النار » (٤) :

وقد ورد هذا الوزن متعددا ولازما نحو أضاءت النارُ وأضاءت
النار غيرَها ، قال النابغة الجعدي :

أضاءت لنا النار وجهاً أغرّ

ملتبساً بالفؤاد التباسا (٥)

وقد ورد في شرح الشافية أن هذا الوزن قد يأتي مع مجردة
لازما نحو أبطأ وبطؤ والهمزة هنا ليست للنقل بل الثلاثي والمزيد
فيه غير متعددين (٦) .

(١) انظر الخصائص ج ٢ ص ٢١٥ وأدب الكاتب ٣٥٣

(٢) شذا العرف في فن الصرف ص ٢٢

(٣) سورة الملك ٢٢

(٤) سورة النحل ٩

(٥) أدب الكاتب ص ٣٤٩

(٦) ج ١ ص ٨٧

٤ - فَعَلَ : وأكثر ما يأتي متعدياً نحو : فَرَحَ وغَرَقَ وقد يأتي لازماً نحو غَرَدَ :

٥ - فاعَلَ : ويأتي متعدياً غالباً لواحد أو لاثنتين نحو : نازعته الحديث : وما كان متعدياً لواحد فنحو عاملته وناقشته ، وقد يأتي لازماً نحو سافر :

٧ - افْتَعَلَ : يكون متعدياً ولزماً . والغريب في هذا الباب أن بعض اللغويين (١) يعتقد انه لا يأتي إلا لازماً قال « واقتواه استخدمه شاذ لان افْتَعَلَ لازم البتة » . وذكر بعضهم (٢) أن أكثر ما أتى على هذا الوزن من الأفعال لازم : وقد اتخذ بعض المحدثين (٣) على عاتقه استقراء أمثلة هذا الباب فوجد أن ما جاء متعدياً أكثر من اللازم ، ومن الأمثلة التي أوردها في هذا الباب قوله تعالى « فما لكم من عدة تعتدونها » وقول للشاعر :

وأغتبِقُ الماءَ للقراحِ وأنتهي
إذا الزاد أمسى للمزلجِ ذا طعم

وقول الشاعر :

بعزم كوقع السيف لا يستقله
ضعيف ولا يرتده الدهر عاذل

(١) القاموس المحيط مادة « الفتو »

(٢) أبنية الصرف في كتاب سيبويه خديجة الحديثي ص ٤١٣

(٣) الجاسوس على القاموس ص ٥٢١ - ٥٥٣

وقال عبد الله بن قيس الرقيّات :

يعتصب التاج فوق مفرقه

على جبين كأنه ذهب

وقال الشاعر :

الذئب أخبث ما يكون إذا اكتسى

من جلد أولاد النعاج ثيابا

وقال الشاعر :

ومن يعتطفه على مئزر

فنعيم الرداء على المئزر

وفي حديث عثمان « اختبأتُ عند الله خصالا اني رابع

الاسلام » :

وقال الشاعر :

لا خير في الحب وقفاً لانهركه

عوارض اليأس أو يرتاحه الطمع

٧ - تفعل : ويستعمل لازماً ومتعدياً فاللازم نحو نحلم

وتشجع وتجلد، والمتعدي نحو توسدته وتبينته وتعبد زيد فلانا .

٩ - تفاعل : ويأتي هذا البناء متعدياً ولزماً والوزوم أكثر من

للتعدي فثال المتعدي تناول زيد الحجر ومثال اللازم تقاتل

الفرسان وتواضع فلان ،

١٠ - استفعل : وبناؤه يكون للتعدي غالباً (١) وقد يكون

(١) شرح البناء ص ٩

لازما ، فثال المتعدى استخرج زيد المال ومثال اللازم استحجر الطين .

١١ - افعول : استعمل متعديا ولازما ، فكونه متعديا قولهم اعلوطني أى لزمني (١) وذكر سيبويه قولهم : اعلوطني (١) ، أما كونه غير متعد فكقول الشاعر :

ألا جبذا جبذا جبذا

حبیب نَحَمَّتْ مِنْهُ الْأَذَى
وَيَا جَبْذَا بَرْدَ أَنْيَابِهِ
إِذَا أَظْلَمَ اللَّيْلُ وَاجْلَوْذَا (٣)

١٢ - فعلل : وهذا الوزن يكون متعديا نحو دحرج الحجر وسرهف الصبي ، وغير متعدي نحو دربخت الحمامة إذا خضعت لذكرها وبرهم أى أدام النظر وأسكن الطرف .

١٣ - ومن الملحقات « فيعل » وفوعل » وقد استعملا متعديين ولازمين فالمتعدى نحو صومعته وبيطرثيه وغير المتعدى حوقل وبيقر ، يقال حوقل الشيخ إذا أدبر عن النساء وبيقر إذا هاجر من موضع الى موضع وهذا القبيل مقصور على السماع (٤) وقد

(١) شرح البناء ص ٩

(٢) المصدر نفسه ص ٢١

(٣) الكتاب ج ٢ ص ٢٤١

(٤) المنصف ج ١ ص ٨٢

أشار ابن جني (١) الى هذين الوزنين وذكر تعدّيها وعدمه وذكر
مثالا للزوم قول امرئ القيس :

أأهل أناهما والحوادث جمّة

بأن امرأ القيس بن تملك يبقرا

ومن الملحقات « فعول » . وقد استعمل متعديا ولازما

فمثال المتعدى دهورت المتاع ومثال اللازم هرولت (٢) :

وكذلك « فعلل » . فالمتعدى منه نحو جلبب وصععر واللازم

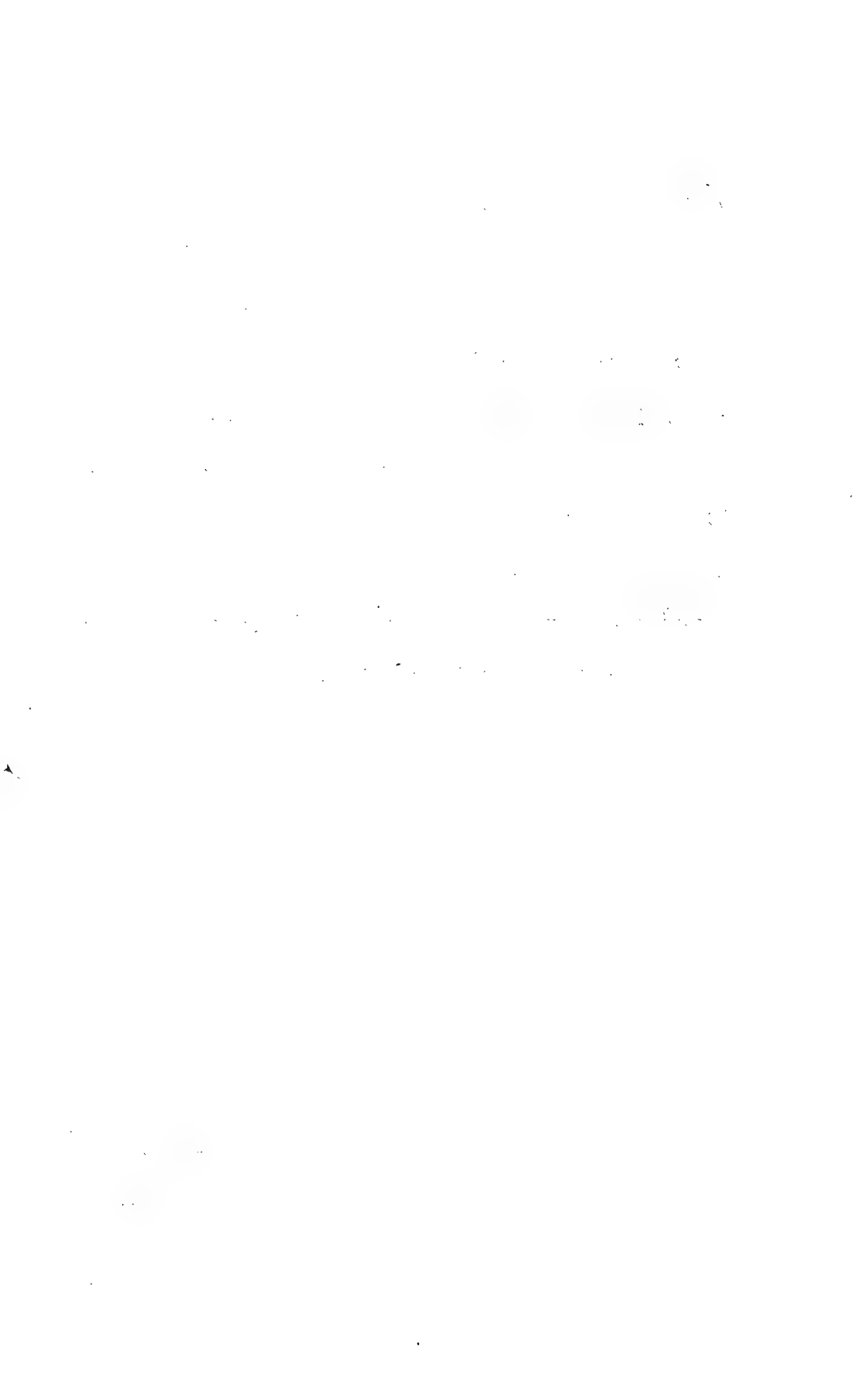
شملل . وقد استعمل الوزنان « فعلى وفعلل » متعديين وهما من

الملحقات بالرباعي المجرد « فعلل » ومن أمثلة الوزن الاول :

سلقى وجعبي وقلسى ومن أمثلة الوزن الثاني : قلنس :

(١) شرح المنفصل ج ٧ ص ١٥٥

(٢) المنصف ج ١ ص ٨٤



الفصل الرابع

القياس في الأوزان

12

فكرة القياس :

ظهرت فكرة القياس في اللغة وأخذت مكانها بعد ان استخدمها أهل الفقه من أمثال أبي حنيفة بصورة واسعة . والكثير يعرفون أن اللغة في بداية جمعها وتدوينها أخذت عن العرب الفصحاء بطريق السماع . واننا كثيراً ما نقرأ ان الكسائي والخليل وأبازيد الانصاري وأبا عمرو بن العلاء وابن جني وغيرهم كانوا يطوفون بين القبائل لجمع المادة اللغوية عن فصحاء العرب ، وانهم - بعد أن جمعوا كثيراً من كلام العرب - صنفوا ما جمعوه على وفق أبواب ووضعوا له قواعد تسهила لحفظه على الدارسين والمتبعين لمسائل اللغة ودقائقها ، واضعين لكل باب أو قاعدة شواهد عدة تثبت ما ذهبوا اليه في التأسيس .

ولكن حدث ان استقبلوا مواد جديدة من كلام العرب لم يكونوا قد سمعوها عن الفصحاء منهم في خلال جولانهم الاثتقرائية ولم يكونوا قد أدخلوها في قواعدهم التي وضعوها من قبل لذلك استعانوا بفكرة القياس وقاسوا ما حصلوا عليه أخيراً على ما نوصلوا اليه أولاً إذا توفر فيما حصلوا عليه على ذلك الاصل الذي اقتنعوا بصحته وصحة نتائجه .

وقد ساعد القياس اللغويين على وضع قواعد عامة وإبعاد

ما ورد قليلا لا ينطبق على تلكم القواعد وعدّوه شاذاً وقصروه على السماع فهو يحفظ ولا يقاس عليه .

وقد انقسم أهل اللغة فيما بينهم بين مؤيد للقياس وكاره منكر له : وعذر المنكرين له منهم أن القياس أهدر قسماً كبيراً من صحيح اللغة وفصيحها ، ومن هؤلاء الاصمعي فقد ذكروا « أنه ليس ممن ينشط للمقاييس » (١) ومن الذين أبدوا فكرة القياس وشجعوها الحليل بن أحمد الذي قيل فيه « أنه سيد قومه وكاشف قناع القياس في علمه » (٢) . ومن هؤلاء أيضاً أبو علي الفارسي وابن جني الذي وضع في كتابه « الخصائص ، فصولاً في السماع والقياس وفي تعارضهما .

وقد بنى أهل اللغة فكرة القياس على ما وجدوه كثيراً في كلام العرب فقد كان أبو علي وابن جني يريان « أن ما قيس على الكثير الوارد من كلام العرب فهو من كلام العرب » (٣) وعلى هذا وضع المحدثون قراراتهم في شأن قياس طائفة الأوزان ومعانيها وعدّوا الكثرة الغالبة لما ورد من كلام العرب أساساً لما قرروه . وللقياس أثر كبير في أوزان الفعل كما هو شأنه بالنسبة لما

(١) ضحى الإسلام احمد أمين ج ٢ ص ٢٧٨

(٢) المصدر نفسه

(٣) مجلة بجمع اللغة العربية ج ٢ مقال « الغرض من قرارات المجمع »

احمد الاسكندري ص ٢٣٢ .

ورد عن العرب من كلام فقد رأينا أثره يقع على أبنية الأفعال ومعانيها وما يتعلق بها من موضوعات من أمثال التعدي وال لزوم واشتقاق الأفعال من أسماء الذات .

القياس في أبنية الفعل :

القياس في أبنية الفعل كان عوناً لكثير من الداوسين والمتبعين لشوارد اللغة على تجنب الوقوع في الخطأ أو التحيّر فيما لم يصل اليهم من كلام العرب على وفق القواعد التي وضعوها « فقد يذكر الفعل ولا يذكر من أى باب هو فالقول بالقياس يمكننا من تكميل هذا النقص بحمل المجهول على المعلوم » (١) وعلى هذا نستطيع ان نورد في هذا الباب ما قرره أهل اللغة في شأن قياس طائفة الأوزان التي تترد بالنسبة للكثير الوارد من كلام العرب :

١ - يرى أبو زيد الأنصاري أن ما جاوز المشهور من كلام للعرب والذي يأتي ماضيه على « فعَل » لنا في مضارعه ضم عينه أو كسرهما . ولم يأت رأى أبي زيد هذا اعتباطاً وإنما رأى أنها جاريان على السواء في الكثرة والغلبة بحيث لا تستطيع تغليب أحدهما على الآخر . وأبو زيد هنا لا يعني كل ما جاء على « فعَل » اذ

(١) مجلة المجمع العلمي العراقي ج ١ مقال بعنوان « مدرسة القياس في

اللغة » أحمد أمين ص ١٠٠

أنه يستدرك أن المشهور المستعمل على وفق بناء معين يؤخذ على الوجه للذي اشتهر به ، ورأيه هذا مبني على الاستقراء الذي استقراه بالتطواف بين القبائل العربية ، فهو يدعي أنه جوتل في عليا قيس ونميم ولم ير ما كان فيه بالضم أولى وما كان فيه بالكسر أولى (١) .

وقال ايضا « كلاهما قياس وليس أحدهما أولى به من الآخر » (٢) .

وقد ذهب قسم من أهل اللغة الى ما ذهب اليه أبو عمرو بن العلاء وأبو زيد نتيجة الاستقراء فقد كان يرى هذا الرأي ايضا محمد بن يزيد المبرد واحمد بن يحيى وأبو علي الفارسي والفيروز آبادي وأبو حيان (٣) .

ومن هؤلاء ايضا ابن درستويه وابن عصفور وابن قتيبة وابن جني (٤) . فالقياس في هذا الباب الكسر والضم في عين المضارع على أساس أنها جاريان في الكثرة والغلبة على السواء ، أما ما اشتهر من هذا الباب فهو مقيد بحركته على وفق ما قرره أهل اللغة سواء كان مكسور العين أم مضمومها .

(١) المزهر ج ١ ص ٢٠٧

(٢) شرح الشافية ج ١ ص ١١٧

(٣) مجلة مجمع اللغة العربية ج ٢ ص ٢٢٣ - ٢٢٤

(٤) انظر الفصل الثاني من البحث باب « فَعَلَّ »

- ٢ - الفعل الأجوف والناقص الواويان قياسهما ضمّ العين في المضارع نحو قولهم قال يقول ودنا يدنو .
- ٣ - الفعل الأجوف والناقص اليائيان قياسهما كسر العين في المضارع نحو قولهم مال يميل ومشى يمشي .
- ٤ - الفعل الذي يأتي على فَعَلَّ في باب الغلبة قياسه ضمّ عينه في المضارع وهو مذهب البصريين نحو قولهم كاتبني فكتبته اكتبه ، ما لم يكن المضارع وجب فيه للكسر (١) .
- ٥ - المضاعف المتعدي قياسه ضمّ عينه في المضارع نحو مدّ يمدّ وردّ يرُدّ (٢) .
- ٦ - المضاعف اللازم قياسه كسر عينه في المضارع نحو عَفّ يعِفّ وكلّ يكلّ (٣) .
- ٧ - ما كان حلقي عين او لام لغير مغالبة فقياس مضارعه الفتح واليه يرجع عند عدم السماع وهو قول أئمة اللغة (٤) .
- وقد نُقِدَ كلام الكسائي في وجوب فتح عين المضارع الذي لأمه او عينه حرف جلق لان حرف الحلق لا يوجب فتح العين ، واو كان كذلك لوجب في مثل يدخل ويرجع (٥) :

(١) انظر الفصل الثاني من هذا البحث باب « فَعَلَّ يَفْعُل »

(٢) شرح الشافية ج ١ ص ١٣٤ والمصباح المنير ص ١٠٦٠

(٣) المصدران نفساهما

(٤) الزهر ج ٢ ص ٣٨

(٥) الكامل للمبرد ج ١ ص ٢٩٣

المثال الواوي الذي يأتي ماضيه على فعّل يغلب كسر عينه في المضارع نحو وعد يعد ووجد يجد ووجب يجب ، وجاء في شرح الشافية ان ذلك قياس لا ينكسر (١) .

٩ - ان كان الماضي على وزن « فعّل » بضم عينه فقياس مضارعه ضم عينه أيضا فقد جاء في الخصائص (٢) ما معناه اذا سمع سامع ضؤل ولم يسمع مضارعه فانه يقول فيه بضؤل وان لم يسمع ذلك فلا يحتاج أن يتوقف الى ان يسمع لانه لو كان محتاجا الى ذلك لما كان لهذه الحدود والقوانين التي وضعها المتقدمون وتقبلوها وعمل بها المتأخرون معنى يفاد .

١٠ - وإذا كان الفعل مكسور العين في الماضي فقياسه فتح عينه في المضارع .

١١ - وفي باب الالحاق يطالعنا فعل على وزن « فعلل » وهو مزيد بحرف مماثل للام الكلمة وقد عرفنا أن هذه الزيادة قياسية ، جاء في شرح الشافية (٣) قولهم خرج ودخل وضرب زيد عمرا ومررت برجل ضرب وكرم ونحو ذلك . ويروى ان ابن جني سأل أبا علي الفارسي عن كيفية تجويز ذلك وهل ترتجل

(١) الكامل ج ١ ص ٧٠ - ٧١

(٢) ج ٢ ص ٤١ - ٤٢

(٣) ج ١ ص ٨٤

اللغة ارتجالاً؟ فأجاب أبو علي أن ذلك ليس بارتجال لكنه مقيس على كلامهم فهو اذن من كلامهم ولذلك لو شاء شاعر أو ساجع أو متسع أن يبني بالحاق لام للكلمة اسماً أو فعلاً أو صفة لجاز له .

١٢ - المجرد الرباعي والابنية المزيدة كلها قياسية في ماضيها ومضارعها فإذا سمع الماضي عرف المضارع والعكس أيضاً صحيح . وقد يساعدنا في معرفة وزن الماضي والمضارع المزيد إذا عرفنا مصدرهما وحده .

القياس في معاني الأوزان :

من الممكن تطبيق فكرة القياس على معاني الأوزان ايضاً إذا ما قبلنا للفكرة القائلة أن الكثرة الغالبة في الاستعمال هي الأساس الذي يمكن تطبيقه على ما انتهى من كلام العرب :
فَعَلَّ :

١ - صرح فريق من علماء اللغة (١) بصحة القياس على انواع من الافعال المشتقة من اسماء الذات :
أ - فقد وجدوا وزن فَعَلَّ يطرد صوغه من اسماء الاعيان

(١) انظر دراسات في اللغة العربية وتاريخها محمد الخضر حسين ، نقلاً

عن كتاب التسهيل لابن مالك ص ٦٨ .

للدلالة على الاصابة نحو جلده : ضرب جلده ، ورأسه : أصاب رأسه ، وقلبه أصاب قلبه ، وحشأته إذا أصبت حشاه وركبت الرجل ضربت رُكْبته وعقبه ضرب عقبه ونبتته أصبت نابيه وجنحه أصاب جناحه وافخه ضرب يافوخه وصمخه أصاب صمخه وفخذته أصبت فخذته ودمغه أصاب دماغه . وقد ذكر ابن منظور أن ذلك يطرّد في الاعضاء (١) .

ب - للدلالة على الانالة نحو قولهم : لبأت للشاة ولدها : ارضعته اللبأ . ولبأت الجدى : اطعمته اللبأ . ورطب الدابة : علفها رطبة ، ورطبهم : اطعمهم الرطب وزات القوم : اطعمهم الزيت . وزبده : اطعمه الزبد ، وهبذته اطعمته الهبيد وتمر القوم اطعمهم التمر . والامثلة كثيرة في هذا الباب . جاء في اللسان (٢) « وكذلك كل شيء من هذا إذا أردت اطعمتهم او وهبت لهم قلت فعلتْهم بغير ألف » .

ج - للدلالة على العمل بأصل الفعل نحو سهمه اصابه بالسهم ورمحه اصابه بالرمح وجاء في اللسان « حصبته رماه بالحصباء وكلبته ضربه بالكلاب وزجته طعنه بالزُج وساطه ضربه بالسوط وعمدت الرجل ضربته بالعمود وسافه ضربه بالسيف وفأس الشجرة ضربه بالفأس وهراه ضربه بالهراوة » .

(١) لسان العرب ١٣ م ص ١١

(٢) لسان العرب ٣ م ص ١٩٢

٢ - « فَعَلَّ » إذا اشتق من العدد واحد الى العشرة فانه
بطرد اتيانه بمعنى صار كذا او بمعنى اخذ جزءا من اصل الفعل
فقولنا « ثلثهم : صار ثلثهم او أخذ ثلث اموالهم وسدس القوم
صار سادسهم او أخذ سدس اموالهم » (١) :

٣ - بطرد فَعَلَّ « بمعنى الإقامة في مكان مدة الوقت المشتق
منه الفعل اذا كان « افعل » منه بمعنى الدخول في الوقت الذي
هو أصل الفعل فالفعل شتوا اقاموا في ذلك المكان وقت الشتاء
واشتوا دخلوا في الشتاء وقد صرح بذلك ابن منظور في اللسان (٢) :

فَعَلَّ :

بأني هذا الوزن قياسيا لمعنى الصبرورة الوصفية نحو سهّل
صار سهلا وصعب صار صعبا وعظم صار عظيما ونحو ذلك :
أَفَعَلَ :

١ - بطرد أَفَعَلْتُهُ بمعنى جعلته على صفة في كل فعل يكتسب
منه الفاعل صفة في نفسه لم تكن فيه قبل الفعل ، نحو قام وقعد
فيقال أَقَمْتُهُ وَأَقَعَدْتُهُ أى جعلته على صفة للقيام أو القعود (٣) :

(١) لسان العرب مادة « الثلث » ومادة « سدس »

(٢) المصدر نفسه مادة « شتو »

(٣) مجلة مجمع اللغة العربية ج ١ ص ٢٣١ مقال « الغرض من قرارات
المجمع » أحمد الاسكندري .

٢ - يطّرد بمعنى الدخول في الوقت الذي هو اصل الفعل نحو أنهر وأفجر وأشرق وأصبح وأضحى وأظهر وأعصر وأغسق وأشتى وأصاف وأربع وأخرف وألبل .

٣ - يطّرد بمعنى الدخول او الاتيان الى المكان الذي هو اصل الفعل نحو أغار وأجبل وأغرب وأشرق وأشأم وأعرق وأعرف « اتي الى عرفات » وأحجز « دخل الحجاز » وأيمن وأصعد ونحوها .

٤ - يطّرد بمعنى الدخول في حال اصل الفعل نحو اورقت الشجرة وأثمرت وابتلت اى صار فيها اللورق والثمر واللبق :
فعل :

١ - يطرّ فعل عند اشتقاقه من العدد واحد الى العشرة بمعنى القيام بعمل مدة تعادل للعدد الذي هو اصل الفعل . فقد ورد في اللسان « سبّع » أقام عندها سبعا وثلاث أقام عندها ثلاثا وكذلك من الواحد الى للعشرة في كل قول او فعل (١) :

٢ - معنى التكثير : قال سيبويه (٢) في فعلتُ « هذا باب دخول فعلتُ (بتضعيف العين) على فعلتُ لا يشركه في ذلك أفعلتُ تقول : كسرئها وقطعتها فاذا اردت كثرة العمل قلت : كسّرتة وقطّعته ومزّقته ، ومما يدلّك على ذلك قولهم علّطت

(١) م ٨ ص ١٤٦

(٢) الكتاب ج ٢ ص ٢٣٧

البعير وإبل مُعلَّطه . . . وجرحتُه وجرحتَه بتضعيف العين
اكثرت الجراحات في جسده » .

وقد علق بعضهم على ذلك بأن عبارة سيبويه تفيد ان استعمال
فعل بتضعيف العين في معنى التكثير بين يديك متى اردت استعمالها
من اى فعل ساغ لك ذلك ومثل ذلك كثير في عباراته وعبارات
غيره من العلماء .

وقال ايضا « والذي نراه إذا كثر ورود امثلة لصيغة من
هذه الصيغ في معنى من هذه المعاني كان ذلك دليلا على انه يسوع
لك ان تبني على مثال هذه الصيغة لافادة هذا المعنى الذي كثرت
فيه وان لم تسمع اللفظ بعينه » (١) .

وجاء في شرح الشافية (٢) « والأغلب في فعل ان يكون
لتكثير فاعله اصل الفعل » .

فاعل

وهو مقبس من اسماء الزمان في معنى المعاملة كقولهم ياومه
إذا عامله باليوم ومثله لايله وشاهره وعامه وساناه وساعه
وصايقه وشاناه وغير ذلك (٣) .

(١) شرح الشافية « الهامش » ج ١ ص ٨٥

(٢) ج ١ ص ٩٢

(٣) انظر معاني الاوزان المستدركة « وزن فاعل »

افعل !

وهو وزن قياسي لاتخاذ الفاعل للفعل واستعماله مثل اغتسل
وامتشط واثمد واکتال واقتدر « اتخذ قدرا للطبخ »
وعلى ذلك يكون اقتهى من القهوة البيتية اي اتخذ قهوة او شربها
واشتهاء من الشاي والتمن اتخذ شراب الليمون « (١) :
استفعل .

١ - ان استعمال استفعل بمعنى الطلب هو الغالب في معاني
هذا الوزن قال ابن سيده في المخصص « قال أبو علي لعلم ان اصل
استفعلت الشيء في معنى طلبته واستدعيته وهو الاكثر وما خرج
عن هذا فهو يحفظ وليس بالباب » (٢) .

٢ - ذكروا ان استفعل يأتي بمعنى الصيرورة كثيرا ويغلب
استعماله لهذا المعنى في اسماء الأعيان والجواهر نحو قولهم : أستنوق
الجميل واستأسد القط واستحجر الطين (٣) .

المطاوعة :

الاوزان التي تأتي قياسية لمعنى المطاوعة (٤) هي :

(١) المباحث اللغوية في العراق مصطفى جواد ص ٤٩

(٢) ج ١٤ ص ١٨٠

(٣) مجلة مجمع اللغة العربية ج ١ ص ٢٣٢ مقال « الغرض من قرارات
المجمع » أحمد الاسكندري .

(٤) المصدر نفسه ج ١ ص ٢٢٤ - ٢٣٨ « قرارات المجمع »

- ١ - انفعل : وقد قرر اللغويون ان كل فعل ثلاثي متعد دال على معالجة حسية فطاوعه القياسي انفعل ما لم تكن فاء الفعل واوا او لاما او نونا او ميما او راء فالقياس فيها افتعل .
- ٢ - تفعّل : وقرروا ايضا قياس المطاوعة لفعل مضعّف العين تفعّل نحو كسّرتّه فتكسّر على ان يكون فعل يفيد معنى التكثير او النسب نحو قطّعتّه فتقطّع ومضّرتّه فتمضّر .
- فعل : الاغلب فيما ضعّف للتعدية فقط ان يكون مطاوعه ثلاثيه نحو فرّجته ففرّج .
- ٤ - تفاعل : قياس المطاوعة لفاعل الذي اريد به وصف مفعوله بأصل مصدره مثل باعدته - بمعنى صيرته بعيدا - يكون تفاعل كتباعد .
- ٥ - تفعّل : « فعلل » وما ألحق به قياس المطاوعة منه على « تفعّل » نحو دحرجته فتدحرج وجلببته فتجلبب :
- للتعدي واللزوم :

أفعل :

جاء في شرح الشافية (١) ان المعنى الغالب في افعال تعديّة ما كان ثلاثيا ، ورد في المعنى (٢) ان النقل بالهمزة قياسي في

(١) ج ١ ص ٨٦

(٢) ابن هشام ج ٢ ص ١١٧

الفعل اللازم وذكر ان ذلك مذهب سيبويه . وجاء في كتاب سيبويه (١) « هذا باب افتراق فعلت وافعلت في للفعل للمعنى تقول دخل وخرج وجلس فاذا أخبرت ان غيره صيره الى شئ من هذا قلت أخرجه أو دخله وأجلسه وتقول فرع وأفرعته وخاف واخفته وجال وأجلته وجاء واجأته فاكثر ما يكون على فعل « بتثليث العين » فاذا اردت ان غيره ادخله في ذلك يبنى للفعل منه على افعلت . . . وتقول ملّح بضمّ العين وملّحته وسمعنا من العرب من يقول أملّحته كما تقول أفرعته وقالوا ظرف وظرفته ونبلّ ونبلّته - بضم عين الثلاثي فيها - ولا يستنكر افعلتُ فيها ولكن هذا أكثر واستغني به . »

وقد علق بعضهم (٢) على ذلك ان سيبويه يسوّغ ان يبنى على أفعلته للتعدية من الفعل القاصر من غير ان ينكر عليك ذلك وان لم تكن سمعت تعديته بالهمزة عن العرب . وقد رأى مجمع اللغة العربية ان تعدية الفعل الثلاثي اللازم بالهمزة قياسية معتمدا على اقوال النحاة وقد قال بقياسيتها الاخفش والفارسي وسيبويه وأبو عمرو (٣) .

(١) ج ٢ ص ٢٢٢

(٢) شرح الشافية - الهامش - ج ١ ص ٢٧

(٣) مجلة مجمع اللغة العربية ج ١ ص ٢٣١ مقال « الغرض من قرارات المجمع » أحمد الاسكندري .

فَعْلٌ :

وقد صرّحوا بأن المتعدي قد يصير لازماً إذا حوّل من وزنه الى « فَعْلٌ » بضم العين لغرض المبالغة والتعجب مثل ضُرب الرجل وفُهم اى ما أضربه وما أفهمه (١) .

اشتقاق الافعال من اسماء الأعيان :

الخلاف في أصل الاشتقاق وقع بين الكوفيين والبصريين فقد رأى الكوفيون ان أصل الاشتقاق « الفعل » ورأى البصريون ان أصل الاشتقاق « المصدر » . وقد وضع الفريقان المتخاصمان أدلة يستدلان بها على صحة ما يذهبان اليه وكان من ادلة الكوفيين في هذا المجال ان المصدر فرع على الفعل لان المصدر لا يتصور معناه ما لم يكن فعل فاعل فينبغي ان يكون الفعل الذى يعرف به المصدر اصلاً للمصدر (٢) .

ورأى الكوفيون هذا يشبه ما هو موجود في اللغات السامية حيث ترى تلك اللغات ان الفعل أصل المشتقات . وقد أبد كثير من هذا الرأي على أساس ان الحدث شيء محسوس والمصدر امر معنوى ، فمن الطبيعي اذن ان يكون المحسوس

(١) المصدر نفسه ج ١ ص ٢٤٤

(٢) الانصاف في مسائل الخلاف ابن الانباري ج ١ ص ٢٣٦

هو السابق :

وقد ذكر بعض المحدثين « أن اللغات سارت في اطوارها من الاشارة الى العبارة ومن التجسيد الى التجريد فكيف يكون المصدر أصل المشتقات وهو من التجريد؟ وهو اسم للفعل فكيف يكون الاسم سابقاً في الوجود لمسمّاه » (١) :

وقد ذكر في مكان آخر « ان المادة وما جرى مجراها من مشهود ومسموع أصل للاشتقاق ... فالفعل يجرى مجرى المادة لكونه مسموعاً وهو سابق للمصدر وأظهر منه للشهادة والاحساس فلا يكون « سير » الا بعد ان يكون الفعل « سار » وهو مشهود محتسوس به » (٢) :

وعلى اعتبار ان المادة وما جرى مجراها من مشهود ومسموع أصل للاشتقاق نستطيع ان نقول ان اسماء الذات - التي وجدنا منها أفعالا كثيرة في بطون كتب اللغة - أقدم من تلك الافعال لأنها وجدت قبلها فقد جاء في الخصائص (٣) ان اسماء الذات اقدم من أفعالها وان الافعال أقدم من الاسماء المشتقة منها لأن أسماء الذات عبارات عن الاشياء .

ونستطيع ان نضرب لذلك أمثلة : منها ان مصدر « التأبّل »

(١) المباحث اللغوية في العراق ص ١٣ - ١٤

(٢) المصدر نفسه

(٣) ج ٢ ص ١٣٤

ای انخاذ الأبل لا یمكن ان یکون قد وضع قبل ان یوضع الفعل
« تأبّل » وان هذا الفعل لا یمكن ان یکون قد وضع قبل لفظ
« لبّل » نفسه ، وكذلك مصدر « التّأرّض » ای اللصوق بالارض
لا یمكن أن یکون وضع قبل الفعل « تأرّض » وان هذا الفعل
قد اشتقّ من لفظ الارض .

وقد أكثر العرب من اشتقاق الافعال من اسماء الذات حتی
ان كتب اللغة (١) امثلةً بالشئ الكثير من ذلك وبأوزان مختلفة (٢)
حتى ان قسما من علماء العربية صرّحوا بصحة للقياس على بعض
أنواعه .

وقد ذکر بعض المحدثین (٣) أنه قرأ قاموس الفيروزآبادی
جميعه واستخرج منه أكثر من مائتي فعل تکوّن هي ومشتقاتها
آلآفا ، ومن حيث الکثرة علیها مدار القیاس فقد اعتبرت هذه

(١) انظر لسان العرب بصورة عامة ، المخصص لأبن سیده ص ١٠٤ - ١٠٥ مجلّة

البيان ج ١٥ ص ٩٧ و ص ٥٤٧ - ٥٤٨ وغرائب اللغة العربية ص ٤٣

ومجلّة مجمع اللغة العربية ج ٤ مقالة اشتقاق الافعال من اسماء الاعیان

عبد الله أمين ص ٣٣١ - ٣٣٥

(٢) انظر الشواهد المختلفة في أبواب البحث كافة

(٣) مجلّة مجمع اللغة العربية ج ٢ ص ١٢ « الاشتقاق من اسماء الجواهر

والاعیان » قرارات المجمع

الكثرة النسبية كافية لجعل الاشتقاق من الاعيان قياسيا في لغة العلم اذ لا حاجة للادب فيها : وقد مثل لذلك بقولهم استباه البخار اى استحال ماء واستماس الفحم بمعنى صار من ضغط الصخور ماسا واستجص الحجر صار بالحرق جصا واستبقر الجاموس اى عمل كالبقر في الحرث وادارة النواير ،

الفصل الخامس

أثر اللهاج العربية في الأوزان

كان للغات العرب المختلفة أثر واضح في الفعل وقد حفظت
لنا كتب اللغة شيئاً من هذا التأثير نوره بالصور الآتية :

١ - اختلاف الأوزان واتفاق المعاني :

لقد ظهر من دراستنا ان اختلاف الأوزان بالنسبة للفظ
الواحد مع الاحتفاظ بالمعنى ورد عن العرب . ولقد اظهر لنا
أهل اللغة - أمثال الخليل وابي زيد وابن قتيبة وابن جنّي وابن
درستويه - ان قسماً من ذلك لغات (١) وعلى سبيل المثال ما ورد
عن أهل الحجاز انهم يقولون : لات الشيء يَلَيْتُهُ اذا نقصه
حقه وتميم تقول :

ألأنه يَلَيْتُهُ (٢) . وقد اشار بعضهم (٣) الى ان اللغتين في
القرآن فن اللغة الاولى قوله تعالى « لا يَلَيْتُكُمْ من اعمالكم شيئاً »
ومن الثانية قوله تعالى « وما أَلْتَنَاهُمْ من عملهم من شيء » .
ومن ذلك قول أهل الحجاز تَخَيَّدْتُ ووَخَيْدْتُ وقول تميم
اتَخَيَّدْتُ (٤) :

ومن ذلك ما ورد في الأفعال المجردة (٥) فقد ذكر أبو زيد

(١) انظر الفصل الثالث قسم اختلاف الأوزان واتفاق المعاني

(٢) المزهر ج ٢ ص ٢٧٦

(٣) دراسات في فقه اللغة صبحي الصالح ص ٧٧

(٤) المزهر ج ٢ ص ١٧٥

(٥) انظر النوادر ص ٨٦ وأدب الكاتب ص ٣٦٧

« ان العرب تقول دِفْتَه اديفه ودُفْتَه ادوفه ومِثْتَه اميْته ومُثْتَه اموْته وهذا كثير وهو عندنا لغتان » . وذكر ابن قتيبة ما حكاه سيبويه ، جبَنَ يجبُنَ وجبُنَ ونَبَهَ يَنْبُهَ ونَبُهَ ، وما حكاه الفراء عَجِفَ وعَجُفَ وحمِقَ وحمُقَ وسَمِرَ وسَمُرَ ، وما ذكره غيرهم من نحو سَفِهَ وسَفُهَ وحرِمَت الصلاة وحرُمَت وسري الرجل وسرُو وسخِي وسخُو واثار المؤلف الى ان ذلك لغات . وقد جاء في اللسان (١) : مضتي الامر وأمضني والثانية تميمية وفتنته المرأة وافتنته والاولى حجازية والثانية نجدية وحزنه لغة لقريش واجزنه لغة لتميم :

٢ - تداخل اللغات :

ولقد تبين انه قد تشتهر لغتان لفعل واحد احدهما من وزن والأخرى من وزن آخر ولشيوخ هاتين اللغتين قد يأخذ العربي الفعل الماضي من لغة والمضارع من لغة أخرى فيتم التداخل وينتج من ذلك لغة ثالثة (٢) .

٣ - المعروف ان المثال للواوي تحذف فائوه عند تحويله الى زمن المضارع وتكسر عين الفعل فيه ، وقد شذت من ذلك افعال معتلة سلمت من الحذف فجاءت بالوجهين الفتح على القياس والكسر في لغة عقيل : وهذه الافعال هي وغير يوغر ويوغر

(١) المواد « مض » و « فتن » و « حزن »

(٢) انظر الفصل الثاني - تداخل اللغات

صدره إذا امتلاً غيضاً ووليه يولته ويوليه وولـغ يولـغ ويولـغ
ووجـل يوجـل ويوجـل ووهـل يوهـل ويوهـل (١) :
٤ - تغيير الحركات :

أ - ابدال الكسرة فتحة : ان كتب اللغة تشير الى ان
ما بنته جماهير العرب على «فعل» مما لامة ياء مفتوحة فتحة غير
اعرابية كغني وشقي فطبيء تبنيه على فعل بفتح العين يقولون
شقى يشقى وفنى بفنى (٢) وقد ذكر بعضهم ان ذلك قياس
متطرد عندهم (٣) . وقد ذكر بعض المحدثين (٤) : ان طيباً
يكرهون مجيء الياء المتحركة بعد الكسرة فيفتحون ما قبلها لتقلب
ألفاً فيقولون في «بقي بقي وفي رضي رضا» قال زيد الخليل :
أفي كل عام مأثم تبعثونه
على مسحمر عود أثيب وما رضا

وقال أيضاً :

فلولا زهير أن اكدر نعمة
لقد ذعت كعباً ما بقيت وما بقي

(١) المصباح المنير - الخاتمة - ١٠٦

(٢) انظر المزهري ج ٢ ص ٣٨ وشرح الشافعية ج ١ ص ١٢٣ ومراح الارواح

صفحة ٥ وشرح التصريح على التوضيح ج ١ ص ٢٩٤

(٣) شرح تصريف الزنجاني ص ٧٢

(٤) مختارات أحمد تيمور ص ١١٠

وجاء في خزانة الأدب (١) : ان الأفعال المعتلة اللام من باب فرح يفرح في اللغة العربية مثل بقي يبقى وفني يفنى تجي* في لهجة طي* من باب فتح يفتح فيقولون بقي يبقى وفني يفنى وورد مثل ذلك في شرح الحماسة (٢) . وجاء في اللسان والتاج (٣) : ان هذه الأفعال تجي* من باب فتح يفتح في لهجة بلحوث بن كعب اليمينية .

وقد يقع ابدال الحركة في الفعل المضارع المنتهي بياء ما قبلها مكسور ، فعندئذ تقلب الياء ألفاً ويفتح ما قبلها نحو قلى بقلى يفتح العين في المضارع وهي لغة عامرية (٤) والمشهور كسر مضارعه وقد ورد من ذلك في الشعر ، ذكر أبو زيد الانصاري (٥) قال : « قال الأسود بن يعفر النهشلي :
فاقسمت لا اشربه حتى أملته

بشيء ولا أقلاه حتى يفارقا
وروى ابو حاتم « حتى أملته بشيء ولا أقلاه ، يريد اقليه .
وقال الشاعر :

(١) البغدادى ج٤ ص ١٤٩

(٢) المرزوقي تحقيق عبد السلام هارون وأحمد أمين ص ٢٨٩

(٣) اللسان مادة « فني » ومادة « بقي » التاج مادة « فني »

(٤) شرح الشافية ج ١ ص ١٢٣

(٥) النوادر ص ٤٥

أزمان أم الغمر لانقلاها

ولو تشاء قُبِلت عيناها

وقد يكون هذا من قبيل تداخل اللغات (٨) :

وقد يقع ابدال الكسرة فتحة في غير المعتل كقول الحجازيين

عرض لفلان شي* وتميم تقول عرض له شي* (٩) :

ب - ابدال الفتحة كسرة : ومن ذلك ان أهل الحجاز

يفتحون عين للفعل الماضي في حين ان تميمًا تكسره فاذا قال

الحجازيون زهد وحقد قالت تميم زهيد وحقيد : ومن ذلك

ايضا ان أهل الحجاز يقولون : برأت من المرض فأنا برء .

وتميمًا تقول : برئت فأنا برى* كما هي لغة سائر العرب واللغتان

في القرآن (١) .

ج - ابدال الضمة فتحة : فاذا ضمت قريش عين المضارع

فقلت يفرغ فروغا إذا تميم تفتحها وتقول يفرغ فراغا وقد جاء

في اللسان فرغ يفرغ ويفرغ فراغا وفروغا « (٢) :

د - ابدال الضمة كسرة : إذا ورد المضارع مضموم العين

عند الحجازيين جعلته تميم مكسورا . فاذا قيل قلوب البر* فأنا

(١) انظر الفصل الثاني - تداخل اللغات في « قلى يقلى »

(٢) المزهر ج ١ ص ٣٧٦

(٣) المزهر ج ٢ ص ٢٧٦ - ٢٧٧

(٤) لسان العرب مادة « فرغ »

أقلوه قالت تميم قليت البر فأنا أقلية (١) .

ه - ابدال الكسرة ضمة : كقول الحجازيين يبطش
والتميميين يبطش (٢) ومن ذلك ما ورد في كلام العرب نادرا
مما فآؤه واو وهو قولهم يجُـد مضارعا لوجد قال الشاعر :
لو شئت قد نفع الفؤاد بشربة

تدع الصوادي لا يجُـدن غليلا (٣)
وقد ذكر ابن قتيبة انهم قالوا وجد يجِد ويجُـد من الموجدة
والوجدان وهو حرف شاذ لا نظير له (٤) .
و - كسر حرف المضارعة :

جاء في كتب اللغة ان جميع العرب إلا اهل الحجاز يجوزون
كسر حرف المضارعة إذا كان الماضي على فعل بكسر العين
فيقولون أنا أعلم ونحن نعلم وأنت تعلم (٥) ، وجاء في اللسان
ان تعلم بالكسر لغة قيس وتميم وأسد وربيعة وعامة العرب وتعلم
بالفتح لغة اهل الحجاز وقوم من اعجاز هوازن وأزد الشراة

(١) المزهر ج ٢ ص ٢٧٧

(٢) المصدر نفسه ج ٢ ص ٢٧٥

(٣) ليس في كلام العرب ص ٤ « وقد نسبته المؤلف الى جرير ونسبته

المحقق الى لبيد بن ربيعة على أساس أنه من لغة قومه بني عامر .

(٤) انظر أدب الكاتب المتن والهامش ص ٣٦٩

(٥) كتاب سيبويه ج ٢ ص ٢٥٦

وبعض هذيل . وزعم الأخفش ان كل من ورد علينا من الأعراب لم يقل إلا تعلم . قال ابن منظور نقلته من نوادر أبي زيد (١) ، واستثنى رضي الدين الاستربادي (٢) الياء من الكسر استثقالا إلا إذا كان الفاء واوا نحو ييجل لاستثقالهم الواو التي بعد الياء المفتوحة ، وكرهوا قلب الواو ياء من غير كسرة ما قبلها (٣) . واجازوا كسر حرف المضارعة من الأجوف والناقص المضاعف إذا كان على فعِل وذلك نحو قولهم أنا إخشى ونحن نِخال وأنتِ تِعضّين (٤) وقد يرد ذلك في المثال في نحو قولهم ليجل (٥) .

وقد ورد كسر حرف المضارعة فيما لم يأت على وزن فعِل وذلك قولهم أبي فقد قالوا في مضارعه انت تِثبي وهو يِثبي وقد ذكر سيديويه انه حرف شاذ (٦) .

والملاحظ هنا انهم كسروا الياء في يِثبي في حين ان الياء من الحروف التي لا يدخلها الكسر الا في المثال اللواوي من نحو

(١) مادة « علم »

(٢) وشرح الشافية ج ١ ص ١٤١

(٣) حيث ان ييجل أصلها يَوِجل

(٤) كتاب سيديويه ج ٢ ص ٢٥٦

(٥) شرح الشافية ج ١ ص ١٤١

(٦) كتاب سيديويه ج ٢ ص ٢٥٦

قولهم يبيجل : وقد علق بعض المحدثين (١) على ذلك بأنه جاء نتيجة استمرار العرب طعم الشذوذ فشذّوا فوق ذلك بكسر الياء من جروف المضارعة أيضا .

ومما ورد شاذّا في هذا الباب قولهم حبّ يحبّ بكسر الياء وقد وقع فيه شذوذان الأول أن حبّ مضاعف وهو فعل متعدٍ وما كان كذلك فمضارع مضموم العين ويحبّ مكسور العين والثاني كسر الياء وهو من الحروف التي لا تكسر استثقالا (٢) . وكسروا حرف المضارعة في كل فعل كانت ألفه موصولة مما جاوز ثلاثة أحرف في فعل فقد قالوا أنت تستغفر وتحرّجهم وتغدون وكذلك كل فعل جاء على تفعّلت أو تفاعلت أو تفعّلت مما كان أوله تاء زائدة (٣) .

وقد علق القراء عند حديثه على لفظه « نستعين » بفتح النون وكسرها بأنها مفتوحة في لغة قريش وأسد وغيرهم يكسرها (٤) وقرأ ابن حبيش « نستعين بكسر النون » (٥) . وقد لاحظنا أنهم حددوا كسر حرف المضارعة في الفعل

(١) شرح الشافية - الهامش - ج ١ ص ١٤١

(٢) شرح الشافية ج ١ ص ١٤٢

(٣) كتاب سيبويه ج ٢ ص ٢٥٦

(٤) المزهر ج ١ ص ٢٥٥

(٥) الكشف للزمخشري ص ١ - ص ٦٩

الثلاثي فيما كان على وزن فعيل ولكننا نجد في تلتلة بهراء انهم قد يكسرون جروف المضارعة في الافعال التي جاءت على غير هذا الوزن فانهم يقولون تِعلمون وتِفعلون وتِصنعون (١) .
هـ - تسكين المتحرك :

وقد عرف عن العرب انهم قد يسكتون ما كان مضموماً او مكسوراً لضرب من الخفة . وقد ذكر سيبويه ان ذلك لغة بكر بن وائل واناس كثير من بني تميم وقد ضرب لذلك أمثلة من نحو كرم في كرم وعلم في علم (٢) .
ومما سكن من مكسور العين المثل « لم يُحرم من فُصْد له ، وقول أبي النجم « لو عُصِر منه اللبان والمسك انعصر » والمراد فُصْد وعُصِر :

وقد اورد المبرد (٣) أمثلة اخرى لذلك منها قول الأخطل :
فأن اهجه يضجر كما ضجر بازل
من الأهل دبثت صفحتاه وكاهله
أراد ضجير ودبثت : وقال آخر :
عجبت لمولود وليس له أب
وذئ ولد لم يلده أهوان

(١) الخصائص ج ٢ ص ١٠

(٢) كتاب سيبويه ج ٢ ص ٢٥٧ وانظر شرح التصريح على التوضيح ج ١

صفحة ٢٩٤ وانظر مجمع الامثال للميداني ج ٢ ص ١٩٢

(٣) الكامل ج ٣ ص ١٤٤

اراد يبلده بكسر اللام .
 وقد ذكر أبو زيد (١) ذلك حين أورد شطر بيت لشاعر هو :
 « أزمَ عليه ونأى بكلكل »
 قال : قال أبو الحسن : يقال أزمَ عليه وأزمَ عليه فهذا
 انما اصكن ازم استثقالا للكسرة والفتحة لانثقال :
 وقد ورد من ذلك قول الشاعر :
 بعث البشير وكان وُلدَ بليلة (٢)
 وكذلك ما جاء في شعر القطامي :
 ونُفِخُوا عن مدائنهم فطاروا (٣)
 ولم يقتصر ذلك على الافعال وإنما ورد في الاسماء ، ومن
 ذلك قول العجاج يصف ثورا وحشيا :
 فبات منتصبًا وما تكردسا
 إذا أحسن نبأة توجّسا (٤)
 وما سكتن من مضموم العين ما ورد في القرآن الكريم في
 القراءات ، منها قوله تعالى « وضاعت عليهم الارض بما رحبت »

(١) النوادر ص ٢٤٠

(٢) الذيل والنوادر للقال ص ٢١٣

(٣) المنصف ج ١ ص ٢٤

(٤) شرح الشافية ج ١ ص ٤٥

قرأ زيد بن علي « بما رخصت » بسكون الحاء وهي لغة تميم (١)
قال تعالى « وحسن أولئك رفيقا » قرأ أبو السمال « وحسن »
بسكون السين وهي لغة تميم أيضاً (٢) .

ومن ذلك قوله تعالى « كبرت كلمة تخرج من أفواههم »
قرئ « كبرت » بسكون الباء وهي لغة تميم (٣) . ومن ذلك قول
عمران بن حطّان :

من الأزد إن الأزد أكرم معشر

بمانيّة قرّبوا إذا نسب البشر (٤)

وقد ذكروا انه لا يجوز تسكين ما كان مفتوحاً لحقة
الفتحة (٥) ، ومع ذلك لم يقتصر التسكين على ما كان مضموماً
أو مكسوراً فقد وقع في أيدينا شيء من الساكن كان أصله مفتوحاً
فقد ذكروا قول الشاعر :

وما كان مبتاع ولو سلف صعبه

يراجع ما قد فاته برداد

فانه أراد سلف بالفتح وانما اسكن ضرورة فاسكان المفتوح

(١) البحر المحيط ج ٥ ص ٢٤

(٢) المصدر نفسه ج ٣ ص ٣٧٩

(٣) البحر المحيط ج ٦ ص ٩٧

(٤) المغنى فى تصريف الافعال ص ٩٧

(٥) الكامل للمبرد ج ٢ ص ١٤٤

ضرورة واسكان المصموم لغة (١) وذكر ابن منظور (٢) ان الشاعر اراد سلف فاسكن للضرورة وهذا إنما جاز في المكسور والمصموم :. أما في المفتوح فلا يجوز. وذكر ايضا ان الكوفيين أجازوا ذلك واستظهروا بالبيت الذي تقدم انشاده :

وقال آخر :

دعوانه من عادية نضب ماؤها

وهدم جاليتها اختلاف عصور (٣)

فسكن نضب ضرورة. وجاء في شرح شواهد الشافية (٤)
قول الراجز :

على محالات عكسن عكسا

إذا تسدأها طلاها غلسا

يريد غلسا وقول الآخر :

وقالوا تراي فقلت صدقم

أبي من تراب خلقه الله آدم

يريد خلقه الله ، وقد ذكر ابن عصفور ان تسكين ما كان

(١) شرح المفصل ج ٨ ص ١٥٢

(٢) لسان العرب م ٩ ص ١٥٨

(٣) شرح نهج البلاغة ابن ابي الحديد م ٤ ص ٤٤٨

(٤) عبد القادر البغدادي « الجزء الرابع من شرح الشافية طبعة مصر »

مفتوحا ضرب من المبالغة في التخفيف :

٦ - تسكين المتحرك ونقل حركته الى الحرف الاول :

لقد ورد عن العرب أنه يجوز في « فعُل » الذي فيه معنى التعجب ان تنقل حركة عينه الى فائه فيكون على وزن « فُعُل » وهي لغة بعض بني قيس كما ذكر أبو حيان وقد قري بها في القرآن الكريم « طوبى لهم وحسن مآب » (١) وقال سهم بن حنظلة الغنوي :

لم يمنع الناس منى ما أردت ولا

أعطيتهم ما أرادوا حُسْنُ ذا أدبا (٢)

ومنه قول الاخطل :

فقلت اقتلواهما عنكم بمزاجهما

وحُبَّ بها مقتولة حين تقتل (٣)

ومثل ذلك قول امرئ القيس على رواية بُعْد :

قعدت لهم وصحبي بين ضارج

وبين العذيب بُعْدُما متأملي

وجاء في شرح المعلقات السبع للزوزني « بُعْدُما أصله

بُعْدُما فخففه فقال بُعْدُما وما زائدة وتقديره بُعْدُما متأملي » (٤).

(١) البحر المحيط ج ٥ ص ٢٩٠

(٢) المغني في تصريف الافعال ص ٩٦

(٣) المغني في تصريف الافعال ص ٩٧

(٤) ص ٤٣

٧ - ذكر ابن جنّي : أن كل ما كان على « فعيل » وثانيه
حرف جلقى فلهم فيه أربع لغات هي :

فتح الاول وكسر الثاني على الأصل او إسكان الثاني وإبقاء
الاول مفتوحا او إسكان الثاني ونقل الكسرة الى الاول او كسر
الاول وإبقاء الثاني مكسورا على سبيل الانباع ، فقولنا نَعِم يجوز
فيها نِعِم ونَعِم ونَعِم . وعلى نِعِم جاء قوله تعالى « فَنِعِم
عقبى الدار » (١) . وعليه قول الاخطل :

إذا غاب عنا غاب عنا فراتنا

وان شهّد أجدى فضله وجداوله (٢)

وعلى نَعِم أنشد أبو علي لطرفة :

ففداء لبني قيس على

ما أصاب الناس من سر وضر

ما أقلت قدى أنتهم

نَعِم الساعون في الامر المبر (٣)

وتعليل هذا التفرع ان نَعِم هي الأصل ونَعِم لغة بكر بن
وائل وقسم من تميم - وقد سبق ذكره - استعملت لضرب من
التخفيف لان الكسرة ثقيلة أما نِعِم فكما عليها سيبيويه من

(١) خزانة الادب عبد القادر البغدادى ج ٤ ص ١٠١

(٢) كتاب سيبيويه ج ٢ ص ٢٥٨

(٣) خزانة الادب ج ٤ ص ١٠١

أن حرف الحلق يناسبه الفتح ولم تفتح العين الحلقية هذا كراهة
ان تلتبس صيغة فعِل بفعَل فلما لزم العين الكسر وفي كسر
حرف الحلق ثقل عن كسر غيره أتبعوا الفاء للعين ليحصل
نوع من التخفيف بالخروج من كسرة الى كسرة لأن اللسان
يعمل في جهة واحدة (١) :

أما نِعَم فيُعتقد انها آخر الصور وانها وردت بعد نِعِم
وأن كسر حرف الحلق الثقيل جعلهم يخففونه بالخروج من
كسرة الى سكون ، او انه جاء على وفق القاعدة السابقة في
تسكين الحرف المكسور :

وفي الاخير نبني على ما مر ذكره ان اللغات المختلفة
للعرب أثرت تأثيرا ظاهرا في الاوزان من ناحية مبانيها ولعل
الشواهد العديدة التي ذكرت في هذا الباب خير شاهد على ذلك :

الفصل السادس

الأوزان المولدة

الوزن المولّد

نقصد بالوزن المولّد الذي استعمله الناس على غير استعمال العرب للاوزان المعروفة وذلك بتحريف الوزن المشهور بزيادة او نقصان في بعض حروفه او بتغيير حركة الحرف هـ وقد جاء في المزهرة نقلاً عن مختصر العين للزبيدي بأن « المولّد من الكلام المحدث » (١) :

وقد عرّف بعض المحدثين المولّد بأنه « كل لفظ عربي الأصل تغير على مر العصور بسبب اختلاط العرب بالأعاجم بإبدال او زيادة او نقصان او تسكين او تحريك او تقديم او تأخير » (٢) .

ولو اردنا تطبيق ما ذهب اليه اللغويون في تعريف اللفظ المولّد على الاوزان المولّدة لرأينا عددا كبيرا من هذه الاوزان يصعب إحصاؤه وذلك لتعدد اللهجات العربية العاميّة في الوقت الحاضر وللاختلاف الكبير في نطق الناس للأفعال بين بلد وآخر ، فالعراقي يلفظ كثيراً من الأفعال على غير الصورة التي يلفظ

(١) ج ١ ص ٣٠٤

(٢) مجلة المجمع العلمي العراقي م ٤ ج ٢ ص ٤٠٣ مقال بعنوان « أصول

اللهجة العراقية » محمد رضا الشبيبي

بها المصري هذه الافعال ، وكذلك اللبناني او السوري وغيرهم من أبناء البلدان العربية . وعلى سبيل المثال الفعل « راح » فالعراقي يلفظ مضارعه بضم فائه وتسكين عينه فيقول « يروح » أما المصري فيلفظه بفتح فائه وتشديد عينه مع فتحها فيقول « يروِّح » وكذلك مضارع الفعل « استراح » فالعراقي يلفظه بفتح فائه وتسكين عينه فيقول « يستراح » أما المصري فيلفظه بفتح فائه وتشديد عينه مع فتحها فيقول « يستريِّح » .

وعلى هذا فن الصعب إحصاء الاوزان العربية العامية وبصورة خاصة تلك التي يحدث فيها التحريف في حركات حروفها وذلك لما بيناه من سعة الشقة بين أبناء البلاد العربية وتعدد اللهجات الاقليمية والمحلية في كل بلد عربي .

كيفية التوليد :

واذا أردنا ان نعطي صورة مصغرة لما يحدث في نطق الافعال العربية العامية نرى ما يأتي (١) :

١ - ان اللغة العامية تبتعد عن الاعراب لان العامي يطلب السرعة والاختصار في كلامه ليوصله الى السامع من أقصر طريق وعلى سبيل المثال قولنا « يكتب » و« يدرس » و« يلعب »

(١) شواهد هذا القسم مأخوذة من اللهجة المحلية العراقية

وماشابه ذلك .

٢ - ان اللغة العامية قد تبتدىء بالساكن الذي لاتعرفه اللغة العربية الفصحى في مثل قولنا « يروح ، يندوم ، ينفور ، وغيرها » .

٣ - وقد يتغير الحرف المتحرك الى حرف ساكن في وسط الكلمة كما في التاء الزائدة من نحو يتعلم ويتفهم .

٤ - ومن ذلك ما نراه في ترك الاعلال على حاله دون حذف كقولنا في صيغة الأمر ، بيع ، خاف ، روح .

٥ - قد تقلب الفتحة كسرة في أغلب حروف المضارعة ما عدا الهمزة لأنها حرف حلقي يستثقل كسره ، وذلك في قولنا يكتب ويلعب ويكتب ويلعب ويكتب ويلعب : وقد يكون كسر حرف المضارعة من بقايا اللهجات العربية القديمة المعروفة (١) .

٦ - ومن الظواهر الأخرى قلب الفتحة ضمة في قولهم « يُنصر ويُنقتل » حيث ضمّ حرف المضارعة .

٧ - ومنها قلب الكسرة فتحة كما في يستراح ويستفاد التي اصلها يستريح ويستفيد .

٨ - ومنها ايضا قلب الضمة كسرة كما في كسر عين الفعل « يكتب » المضمومة في الأصل .

(١) انظر الفصل السادس من هذا البحث - كسر حرف المضارعة -

٩ - وكذلك قلب الكسرة ضمة كما في ضم عين الفعل « يضرُب » المكسورة في الأصل .

١٠ - وفي العامية نرى العوام يُجرون المضاعف الثلاثي من نحو مرّ وعدّ وفّر عند اسناده الى تاء الفاعل مجرى الفعل الناقص فيقولون مرّيت وعدّيت وفّرّيت .

وقد حاول بعض من يشتغل باللهجات العامية وضع خطوط عامّة لصور الأفعال في اللهجة العامية السورية وقد توصل الى شيء لا بأس به من هذه الخطوط (١) .

ومسألة التوليد مسألة قديمة بدأت مع ظهور اللحن في قراءة القرآن عند اختلاط العرب بالأعاجم وقد ألفت قسم من اللغويين كتباً او فصولاً في لحن العامة منهم الكسائي في كتابه « ما تلحن به العوام » وابن قتيبة في كتابه أدب الكاتب حيث خصص أبواباً عدّة وضح فيها ما تلحن فيه العامة من الأفعال (٢) :

الأوزان المولدة :

قلنا انه يصعب على الدارس تحديد صور الأفعال التي

(١) مجلة المجمع العلمي العربي - دمشق م ١٨ ج ١ - ٢ مقال بعنوان « العربية العامية وعلاقتها بالعربية الفصحى » أدور مرقص ص ٣٦ .

(٢) انظر ص ٢٨٣ - ٣٢٤

نطق حروفها في العربية الفصحى عنه في العامية ، ولكن يمكن
تجهيد الأوزان المولدة التي تختلف عن الأوزان العربية المعروفة
إذا كان الاختلاف في عدد الحروف . والأوزان العربية المولدة
في اللهجات العامية يمكن حصرها بما يأتي :

١ - اتفعّل :

هذا الوزن المبدوء بهمزة للوصل والتاء الزائدة الهاكنة لا نجد
له مثيلا في العربية الفصحى ، وإنما نجد الوزن « تفعّل » بفتح
التاء . ويبدو ان سبب ظهور هذا الوزن ما نجده لدى العامة
من رغبة في الابتداء بالساكن تسهيلا واختصارا للكلام لذا
سكنت التاء في تفعّل ووضعت قبلها همزة الوصل تسهيلا
للنطق بالساكن . وقد ذكر أبو الفتح بن جني « ان ألف الوصل
همزة تلحق في اول للكلمة توصلا الى النطق بالساكن وهربا
من الابتداء به إذ كان ذلك غير ممكن في اللطاقة فضلا عن
للقياس » (١) :

وهذا الوزن لا يقتصر وجوده في اللهجة العراقية وإنما نجده في
المصرية نحو قولهم « اتنبّل » اصيب بالنيلة و « اتهبّب »
اصيب بالهباب وهو التراب الأسود المتطاير من نار الافران
والمواقد و « اتكدّر » بمعنى حزن :

(١) المنصف ج ١ ص ٥٣

ومجد هذا الوزن كذلك في العامية اللبنانية (١) والسورية (٢) :
انفَاعَلْ :

وهذا الوزن ايضا مخالف لما لدينا في العربية الفصحى فهو هنا مبدوء بتاء ساكنة قبلها همزة وصل ، وهذا الوزن كسابقه جيء بهمزة الوصل فيه المنطق بالسساكن . وقد وجد ايضا في اللهجات العامية الاخرى اضافة الى العراقية ففي المصرية يقولون « اتشاكل » اي تماسك مع غيره ونجده ايضا في اللبنانية (٣) .

وقد وجدنا ما يماثل للوزنين السابقين في الارامية القديمة (٤) ولاندري مدى العلاقة بين الوزنين المولدين في العربية العامية وبين الوزنين الساميين ، لأننا كما بينا أن مسألة الابتداء بالسساكن ظاهرة شائعة في العربية العامية وان الابتداء بالسساكن دون الاستعانة بهمزة الوصل يكاد يكون مستحيلا وهو أمر قياسي حتى في العربية الفصحى .

ويطالعنا رأي حديث (٥) في هذين الوزنين مدعيا أن

-
- (١) اللهجات وأسلوب دراستها أنيس فريجة ص ٧٢
 - (٢) مجلة المجمع العلمي العربي دمشق ١٨ ج ١ - ٢ مقال « العامية العربية وعلاقتها بالعربية الفصحى » أدور مرقص ص ٣٦
 - (٣) اللهجات وأسلوب دراستها ص ٧٢
 - (٤) الآثار الأرامية في لهجة الموصل العامية داود الجلبي الموصل ص ٤
 - (٥) محاضرات عن مستقبل اللغة العربية المشتركة ابراهيم أنيس ص ٧٠ ، ٧١

من الاوزان الفصيحة المستعملة في كتاب الله وفي التعابير الشائعة
وقد استشهد صاحب هذا الرأي بقسم من هذه التعابير من نحو :
اضتعضع الرجل واشتهى الأكل ، واصتدعت رأسه واطبّع
بطبعه واسترّع في كلامه ، ثم ضرب لذلك أمثلة من شواهد
القرآن الكريم نحو قوله تعالى « لا يسمعون الى الملأ الاعلى »
و « فاطلّع فرآه في سواء الجحيم » و « حتى اذا أخذت الارض
زخرفها وازيّنت » و « الذين يلمزون المطّوعين من المؤمنين
في الصدقات » . كان هذا في « اتفعل » ، أما في « اتفاعل »
فنحو قوله تعالى « اثاقلتم الى الارض » وقوله « بل ادّارك
علمهم في الآخرة » .

والذي نراه ان الافعال التي استشهد بها صاحب هذا الرأي
حدث فيها إدغام في التاء الزائدة وفاء الفعل ، ولا يخفى ان
حدوث الادغام يستوجب نقل التاء للزائدة الى حرف يماثل
فاء الفعل ، وشدّد الفاء لالتقاء حرفين متماثلين ، ولا يخفى ايضا
أن تشديد فاء الفعل معناه ان الحرف المشدّد قد تكون
من حرفين الاول ساكن والثاني متحرك فعندئذ يكون الفعل
قد ابتدأ بحرف ساكن وهذا يستوجب الاستعانة بهمزة الوصل
توصلا الى النطق بالساكن .

ولو كان ما ذهب اليه صاحب هذا الرأي صحيحا لكنا وجدنا
أفعالا تأتي على هذا الوزن من دون إدغام وهذا ما لم نعر عليه

لأنه يخالف الأسلوب المعروف في العربية الفصحى :

٣ - اتفعل :

نجد هذا الوزن شائعاً في العامية المصرية وقد قال بعضهم (١)
أنّ هذا الوزن تكون نتيجة قلب نون انفعال تاء فيقولون في
انكسر انكسر وفي انقسم انقسم او انه جاء من وزن افتعل (٢)
بتقديم تائه الزائدة على الفاء فيقولون في التهي اتلهي وفي احترق
اتحرق .

والذي نلاحظه ان هذه الامثلة كثيرة الاستعمال في العامية
المصرية وان العامية المصرية لا تخلو من وزن انفعال وافتعل حيث
اننا نجد المصريين غالباً ما يستعملون وزن انفعال في الافعال التي
على وزن اتفعل نحو انفلق وانفلق وانكسر واتكسر وانسدق
وادلق وانغاط وانغاط وانشم وانشم وانشال وانشال وانحرق
واتحرق .

واستعملوا وزن افتعل في افعال قليلة وردت على وزن
اتفعل نحو اجتمع واتجمع . واستعملوا وزن افتعل مستقبلاً في
افعال أخرى نحو افتكّر واشتغل .

(١) مجلة المجمع العلمي العربي - دمشق - ١٨م ج ٣ - ٤ مقال بعنوان

« العربية العامية وعلاقتها بالعربية الفصحى » أدور مرقص ص ١٥٦

(٢) انظر المصدر نفسه وكتاب الالفاظ العربية والفلسفة اللغوية جرجى

زيدان ص ٣٨

وقد وجدنا ما يماثل هذا الوزن في السريانية (١) ولعل المصريين تأثروا بهذا الوزن وكثر استعمالهم له فاصبح كأنه من لغتهم .

٤ - استفعَلْ :

هذا الوزن من الأوزان التي وردت في العامية المصرية وكثر استعمال المصريين له فهم يقولون « استريحْ » ، واستغمْي اي وضع عصبه على عينيه ، واستحميْ « وقد ورد هذا الوزن الى جانب الوزن العربي المشهور « استفعَل » الذي يلفظه المصريون بكسر عينه فيقولون « استهيل » أي ادعى الغفلة والجنون . وقد وجدنا وزن استفعَلْ في الحبشية (٢) ولا نعلم مدى العلاقة بين الوزن السامي والوزن المحدث :

ان الاوزان المولدة في اللهجات العامية قليلة وقلتها تعني أن العربية الفصحى قادرة ان تعني العوام بأوزانها المتعددة ومعانيها الكثيرة عن استحداث أوزان جديدة أخرى :

ومع هذا فان العوام لم يحتاجوا الى الأوزان العربية الفصحى كلها . إذ أن اسلوب حياتهم المبني على التسهيل والاختصار

(١) انظر الخواطر في اللغة جبر ضومط ص ٣٣ وكتاب اللمعة الشبية في

نحو اللغة السريانية ص ١٩٦

(٢) معجميات مرمرجى ص ٧٤

والاستغناء بشئ عن شئ دفعهم الى ان يستغنوا عن بعض الأوزان العربية بما يمكن أن يعوض عنها من الاوزان الأخرى . فالمعروف أن المجرد الثلاثي اللازم يستعان بالهمزة في تعديته فإذا اردنا تعدية الفعل « جلس » مثلاً قلنا « أجلس » . أمّا العامية فيغلب فيها أن يقوم فعّل المجرد مقام أفعل المتعدي فيقال « نِكر » بمعنى « أنكر » و « كرمـني » بمعنى « أكرمـني » و « عزني » بمعنى « أعزّني » و « قرّ » بمعنى « أقرّ » ، لذا اشتقوا اسم للفعل واسم المفعول من قسم من هذه الافعال من الثلاثي المجرد فقالوا ناکر وقارّ ومعزوز :

وقد يستعاض عن أفعل اللازم بفعّل اللازم ايضاً فيقولون « جِفعل » و « فِلَيت » بـ بدل أجفل وأفلت . وقد يستعاض أحياناً عن أفعل اللازم والمتعدي « بفعّل » فاللازم من نحو قولهم « صَبَحَ » بدل « أصبح » والمتعدي « فَرَحَ » بدل « أفرح » وعلى هذا ألغي وزن « أفعل » المتعدي واللازم من العامية ، والظاهر من هذا ان العامّة تستثقل السنتها وزن « أفعل » لوجود الهمزة فيه وهي حرف حلقي لذا تخففه بالانتقال الى المجرد . ومع ذلك بقيت بقايا من الرباعي المهموز في قسم من اللهجات العامية كما في اللهجة السورية في قولهم « أوعـدني فلان بالمساعدة » (١) .

(١) مجلة المجمع العلمي العربي - دمشق - م ١٨ ج ٣ - ٤ ص ١٥٥ مقال

« العربية العامية وعلاقتها بالعربية الفصحى » أدور مرقص .

ومن الصيغ الأخرى التي لم يعد لها وجود في العامية صيغة المبني للمجهول من الفعل الثلاثي المجرد وقد عُوِّض عنها بصيغة « انفعَل » ويبنونها من كل فعل ثلاثي متعد فيقولون « انضرب وانقتل وانعجن وانحرم » من ضرب وقتل وعجن وحرم .
وظاهرة انعدام وزن افعَل والثلاثي المبني للمجهول لا تقتصر على اللهجة العراقية وإنما نراها في اللهجة السورية (١) واللهجة اللبنانية (٢) .

ومن الأوزان المعدومة في العامية العراقية وزن افعول (٣) وقد ذكر الرصافي أن الرباعي المزيّد لم يبق منه في العامية العراقية إلا ما زيد بحرف واحد وهو « تفعلّل » مثل « تكربس وتخرمش » (٤) .

وكذلك الحال في الأوزان الملاحقة بالرباعي والتي عددها ستة ابواب لم يبق منها في العامية العراقية إلا ثلاثة ابواب هي « فنعل » نحو خنّز وحنّجل و « فعول » نحو هرول و « فيعل » نحو بيطر (٥) :

(١) مجلة المجمع العلمي العربي - دمشق - ١٨ ج ٣ - ٤ ص ١٥٥ مقال

« العربية العامية وعلاقتها بالعربية الفصحى » أدور مرقص ص ٥٦

(٢) اللهجات واسلوب دراستها ص ٧٢

(٣) مجلة لغة العرب ج ٧ السنة السادسة ص ٥٢٤ مقال بعنوان « الرباعي

المجرد في لغة عوام العراق » لمعروف الرصافي

(٤) المصدر نفسه

(٥) المصدر نفسه

الفصل السابع

صلة الأوزان العربية بالأوزان السامية

اللغة العربية وغيرها من اللغات السامية ولادة لغة أم هي السامية الاولى لذا كان من الطبيعي أن تتشابه هذه اللغات في أصول كثيرة ، منها التشابه في أوزان الفعل وفي قسم من معاني هذه الأوزان ونستطيع أن نعدّ اللغات السامية لهجات نشأت عن لغة واحدة هي السامية الأم .

ومن الملاحظ ان الفعل في اللغة السريانية ينقسم الى مجرد ومزيد وهذا نفسه ينقسم الى ثلاثي ورباعي كما في العربية . ومن الملاحظ أيضاً ان الأوزان العربية المجردة تكاد تكون كلها موجودة في السريانية ما عدا وزن فعيل يفعل وقد وجد بدله فعيل يفعل (١) الذي يقابله في العربية من المتداخل فضيل يفضّل وحضر يحضر :

والفعل في اللغة السريانية والعبرية ماض ومضارع وأمر ، ومضارعه يزداد في أوله الألف والنون والتاء التي نسميها أحرف « أنيت » وأما الامر فيكون من المخاطب في حالة الاستقبال بعد حذف تاء الخطاب (٢) وتختلف العربية والعبرية عن السريانية بوجود حرف المضارعة « الياء » :

(١) اللمعة الشهية في نحو اللغة السريانية اقليمس يوسف داود الموصل

السرياني ص ١٨٧

(٢) المفصل في قواعد اللغة السريانية وآدابها محمد عطية الأبراشي

وجماعة من الاساتذة ص ٥٧

ونلاحظ أيضاً اختلافاً طفيفاً بين هذه اللغات في نطق المجرّد الثلاثي فالسريان يلفظون فاءه ساكنة ، والعبريون يلفظونها متحركة وآخره ساكناً ، أما العرب فإنهم يلفظونه متحرراً سواء كان ذلك في الفاء أم في اللام (١) :

وفي اللغة العبرية ظاهرة نلاحظها إضافة الى اللغة العربية وهي أن الأفعال الثلاثية المتعدية في اللغة العبرية اذا كانت عينها أو لامها من أحرف الحلق فإنها تأتي في المضارع على وزن «يفعل» بفتح العين (٢) ويعني ذلك أن الضم أو الكسر يستثقل في الحروف الحلقية ، ولا يقتصر ذلك على العربية وحدها .

الأوزان العربية وما يقابلها من الأوزان السامية الأخرى :

١ - فعَل :

نجد هذا الوزن في أغلب اللغات السامية فهو موجود في العبرية والحبشية والآرامية والآشورية ، ويتضمن فكرة التعدية وقد وجد في الأكديّة أيضاً (٣) :

(١) الخواطر في اللغة جبر ضومط ص ٧٨

(٢) الأساس في الامم السامية محمد عطية الابراشي وجماعة من الاساتذة ص ٢١٠

(٣) انظر معجميات مرمرجي ص ٧٣ ومحاضرات في فقه اللغة لابراهيم السامرائي القيت على طلبة قسم اللغة العربية في كلية الآداب

٢ - فعِل :

وهذه الصيغة موجودة أيضاً في قسم من اللغات السامية وهي تدل على الصفات الخاضعة للتغير ، وهذه الصيغة تختلط مع صيغة فعُل في الحبشية (١) .

٣ - فعُل :

وتتضمن هذه الصيغة فكرة اللزوم وتدل على الصفات الثابتة كما هو شأنها في العربية ، وقد وردت أفعال في العبرية على هذا الوزن ولكنها قليلة . وفعُل يكاد يعدم في الآرامية لولا بقية قليلة من الأفعال ظلت موروثه على هذه للصيغة ، وترتيب الصيغة في جدول الأفعال الثلاثية في اللغة العربية يشير الى هذه للقلة (٢) اذ أن هذا الوزن يوضع في المرتبة الخامسة قبل فعِل يفعِل :

٤ - أفعَل :

وهذا الوزن بزيادة الهمزة في العربية يفيد معنى التعدية غالباً وقد يأتي لمعنى التسبب ، اما في العبرية فانه قد يعني معنى التسبب او التعريض اذا كان المجرد من المتعدي . فاذا كان من اللازم

(١) محاضرات في فقه اللغة لابراهيم السامرائي القيت على طلبه

كلية الآداب

(٢) المصدر نفسه

جاء للتعددية، وهو كذلك في السريانية (١) وهذا الوزن موجود في جميع اللغات ومؤداه غالباً التسبيب .

أما الزيادة في صدر هذا الوزن فهي ليست همزة في جميع اللغات فهي الهمزة في العربية والحبشية والسريانية و « هـ » في العبرية فيقولون « هَفْعِيل » وكذلك الأمر في السبئية وبعض اللهجات الآرامية وهي « شَ - و سَ » في الآشورية والمعينية . أما السريانية فالهمزة فيها تقع في صدر الفعل فيقولون أفعل ولكن ينطق للوزن بالامالة : وورد في الحبشية مُصدرأ بالهمزة أيضاً (٢) :

والشيء الذي يلفت النظر أن (هـ -) أفعل في العبرية نجد لها مثيلاً في العربية في بعض اللهجات إذ أننا كثيراً ما نرى أن الهمزة في قسم من الألفاظ تقلب هاء (٣) :

(١) انظر محاضرات في فقه اللغة لابراهيم السامرائي القيمت على طلبه كلية الاداب . واللمعة الشهية في نحو اللغة السريانية ص ٤٣٣

(٢) انظر محاضرات في فقه اللغة لابراهيم السامرائي ، وخواطر في اللغة : جبر ضومط ص ٢٨ ومعجميات مرمرجي ص ٧٤ ، والعصر

الجاهلي : شوقي ضيف ص ١٠٧

(٣) انظر الفصل الثالث من هذا البحث قسم « توهم الاصل » وراجع

لسان العرب ، وكتاب الابدال والمعاقبة والنظائر للزجاجي ص ٢٩

تر امثلة كثيرة لذلك

٥ - فَعَلَّ :

وفَعَلَّ في العربية يؤخذ من الثلاثي بتضعيف عينه للدلالة على الكثرة أو المبالغة في العمل غالباً ، وبَدَل في العربية على المبالغة اذا كان المجرد متعدياً نحو قَتَلَ أى بالغ في القتل وذَبَح أى بالغ في الذبح فاذا كان لازماً جاء للتعدي نحو لِمَدَّ بمعنى علم وجِدَل بمعنى عظم (١) كما في العربية في قسم من معانيه وقد يجيئ للمبالغة أيضاً من الفعل اللازم ، وقد وجد هذا الوزن عند السريان وهو مأخوذ من وزن « فاعل » لكن الشرقيين منهم يشددون العين فيقولون فَعَّلَ بالامالة . وفَعَّلَ وفاعل صورة واحدة في الكتابة عندهم فيتبين من المقابلة أن فَعَّلَ وفاعل صيغة واحدة عند السريان يلفظ بها تارة مع الاطباق والتشديد وطورا مع الاشباع وترك التشديد إلا أن العبران قالوا باحدى الصورتين وهي صورة فَعَّلَ دون الاخرى بخلاف السريان والعرب فانهم قالوا بكلا الصورتين (٢) وقد ورد هذا الوزن في الحبشية أيضاً (٣) :

٦ - فاعل :

وقد وجد هذا الوزن في اللغات السامية الجنوبية وقد تكون

(١) محاضرات لابراهيم السامرائي أقيمت على طلبة كلية الآداب

(٢) خواطر في اللغة ص ٢٨

(٣) معجميات مرمرجي ص ٧٤

نتيجة اطالة المدّ الاول في « فعَل » فأصبح « فاعِل » وهذا الوزن يدل عندهم على فكرة الجهد والقوة فمن الفعل قَتَلَ نحصل على قاتِل وهذه الصيغة لا توجد في العبرية إلا في بقايا قليلة بقيت على صورتها مثل ساقط وحام (١) ووردت أيضاً في الحبشية (٢) .

٧ - انفعل :

وهذا الوزن موجود في العربية ، وقد وجد في العبرية على صورة « نِفْعَال » وقد كان يستعمل فيها للدلالة على عدة معان فقد كان يدل على المجهول نحو « نِكتاب » بمعنى « كُتِب » ودل كذلك على المطاوعة نحو « نِخبا » أى أختبأ ودل كذلك على المشاركة في نحو قولهم « نِلحام » أى تلاحم « ونِوعاص » أى تشاور القوم (٣) .

٨ - تفعل وتفاعل :

لا نجد هذين الوزنين في غير العربية ولكننا قد نجد ما يماثلهما في السريانية باسكان أول الفعل وإضافة همزة وصل للنطق بالساكن (٤) . كما هو الحال في العاميّة العراقية فقد قالوا

(١) محاضرات لابراهيم السامرائي القيمت على طلبة كلية الآداب

(٢) معجميات مرمرجى ص ٧٤

(٣) خواطر في اللغة ص ٤٩

(٤) لغة حلب السريانية حصاد ص ١٣١

« انفعّل وانفاعل » ونجد ما يقابل « انفعّل » في العبرية بإبدال الهمزة هاء في صدر الفعل فيقولون « هتفعّل » بالأمانة في العين : وقد ادعى بعضهم أن هذه الصيغة بقيت الى ما يقارب زمن البعثة واستعملت في كتاب الله وقد وضّحنا التوهم الذي ذهب اليه : والملاحظ في العبرية ان وزن « هتفعّل » يتفق مع وزن تفعلّ في العربية من ناحية دلالتها على قسم من المعاني المتشابهة فهو يدل على المطاوعة والمشاركة والتظاهر بما ليس في الواقع (١) . وقد ذكر الأب مرمجي ان هذين الوزنين موجودان في الحبشية (٢) .

٩ - افتعل :

وقد وجد ما يماثل هذا الوزن في معناه وهو المطاوعة فقد ورد « افتعل » عند السريان (٣) .

وهذا الوزن عند السريان ينوب مناب المجهول في كل الاحوال (٤) وهذا يشبه ما نراه في اللهجات الدارجة من عدم صيغة المجهول ونياية وزن « انفعّل » - الذي يدل على المطاوعة - عنه . وقد وجدت هذه الصيغة ايضا في البابلية (٥) وهي تشبه

(١) الخواطر في اللغة ص ٤٩

(٢) معجميات مرمجي ص ٧٤

(٣) الخواطر في اللغة ص ٣٣

(٤) المصدر نفسه

(٥) الكنز في قواعد اللغة العبرية ص ٢٠

للصيغة العربية بصورة اوضح مما هو في السريانية . وذكر الأب
مرمرجي أن هذا الوزن موجود في الأكدية (١) .

١٠ - استفعل :

وجد هذا الوزن في البابلية والحبشية (٢) وقد ذكر بعضهم
ان لدى السريان وزناً واحداً قد ضاع من عند العرب في
أصله وبقي فرعه وهو « شَفَعَل » فان العرب عندهم « استفعل »
وليس عندهم « سفعَل » (٣) وهذا يعني ان استفعل استعمله
العرب عن طريق زيادة الهمزة والتاء على الاصل او انه اخذ
من البابلية والحبشية .

١١ - سفعَل وشفَعَل :

وقد نقل العرب « سفعَل وشفَعَل » الى « فَعَلَلْ وَاَفَعَلَّ » ومما
نقلوه شَمَخِر من « شفعَل » فشمخر الشيء طـال وشمخر بمعنى
تكبر فكلاهما من مخر بمعنى شق ، فالذي يطول في الباب الاول
يشق ما يقوم بوجهه لانه اذا امتد فلا بد من ان يفعل كذلك
وكذلك المتكبر في الوزن الثاني .

ومما جاء على وزن سفعَل بالسين - ثم نقل الى « افعَلَّ »
والاصح أن يقال « اسفعَل » كما يجب ان يقال « اسفعَل » -

(١) انظر الكنز في قواعد اللغة العبرية ص ٢٠ ومعجميات مرمرجي ص ٧٤

(٢) معجميات مرمرجي ص ٧٤

(٣) اللمعة الشبية في نحو اللغة السريانية ص ١٩٩

انمغد^١ امتلاً غضباً واسمغدت أصابعه تورمت وهو من «مغد»
 أي سمن وامتلاً وقد صحف بالعين المهملة فقالوا بمعناه اسمعد^٢
 وقد صحف بصورة ثانية وهي اسمعط^٣ والمعنى واحد : . وقالوا
 اسمعل^٤ واشمعل^٥ وكلاهما بمعنى أشرف وجد^٦ بالمشي وكلاهما
 ايضاً من «فعل» بمعنى أسرع في سيره والمعنى واحد، واسلغب^٧
 الطائر شوك ريشه قبل ان يشود وهو مأخوذ من اللغب وهو
 الريش الفاسد (١) :

(١) مجلة المشرق م ١١ عدد ٧ مقال بعنوان « خصائص الموازين وأصل
 كيفية نشوئها » للاب انستاس ماري الكرملی .

الفصل الثامن

المعاني السندركة للأوزان



لم يحاول اللغويون والصرفيون استقراء معاني الأوزان المختلفة كافة وذلك لكثرتها وصعوبة تحديدها لذا أشاروا الى المعاني الغالبة لكثرة شواهدا المثربة والشعرية وتركوا المعاني الأخرى - لقلة شواهدا - محفوظة في المعجمات وكتب اللغة ، وما لاريب فيه ان الكتابة في موضوع يخص الأوزان يدعو الى متابعة المعاني المستدركة للأوزان في الموسوعات اللغوية . وان اوسع كتاب حفظ لنا مفردات اللغة هو لسان العرب لابن منظور الذي يمكن ان يعوّض عن كتب اللغة الأخرى لانه اعتمد في تأليفه على كتب عدة في ايراد تلك المفردات : وقد اعتمدنا على هذا الكتاب في ايراد تلك المعاني (١) :

فعل :

١ - معنى الحينونة او التوقيت : رطب الرطب : حيان
 أو ان رطبه . وجز النخل حان ان يجز اي يقطع ثمره قال طرفة :
 أنتم نخل نطيف به

فاذا ما جز نجرمه

٢ - الإقامة في المكان الذي هو أصل الفعل :
 أركت الابل : أقامت في الأراك .

(١) اضعنا ما قد يكون فاتنا من الشواهد من كتب أخرى سنذكرها في
 اماكنها عند ايرادها أما شواهد اللسان فتراجع في اماكنها من
 المعجم وفي موادها

وحضر : أقام بالحضرة (١) .

٣ - الاتيان الى المكان الذي اشتق منه الفعل :

غارَ : أتى الغور قال الجوهري غار بغور أي أتى الغور .
وكرر الطائر أتى الوكر ودخل وكره . وجلس للقوم : اتوا
الجلس قال الشاعر :

شمال من غمار به مفرعاً

وعن يمين الجالس المنجد

والجلس ما أرتفع من الغور . : وزاد الأزهري فخصص
بلاد نجد : وذكر ابن سيده بأن المجلس « نجد » وقال عبد الله
ابن الزبير :

قل للفرزدق والسفاهة كاسمها

ان كنت تارك ما أمرتك فاجلس

وقالوا : ندوت : حضرت التدي أي مجلس القوم :

٤ - المبالغة : حرّ النهار اشتد حرّه . وراح يراح : اذا
اشتدت ريجه .

٥ - لزوم المكان : خدر الاسد : لزم خدره . وأركت

الابل : لزمت الأراك وعش الطائر لزم عشته (٢) .

٦ - المصاحبة : خبث : صاحب الخبثاء (٣) وباش اذا

(١) القاموس المحيط مادة « حضر »

(٢) القاموس المحيط مادة « العشة »

(٣) المصدر نفسه مادة « الخبيث »

صحب البوش وهم الغوغاء .

٧ - دخول أصل الفعل في الشيء : راح البيت . دخله الريح : وماهت السفينة دخل فيها الماء :

٨ - معنى الهيجان : رعدت السماء : هاج رعدا وبرقت السماء : هاج برقها (١) . وعكبت لقدر : إذا ثار عكابها وهو بخارها وشدة غليانها والعكاب للدخان :

٩ - معنى الخروج : برز خرج الى البراز « وهو المكان من الارض البعيد الواضع : وبدا القوم خرجوا الى باديتهم :
١٠ - معنى التحريك : كتفت المرأة حرّكت كتفيها في المشي . ونثر الرجل إذا حرّك النثرة في الطهارة والنثرة طرف الانف .

١١ - بمعنى سال أو جرى أصل الفعل :

قال الجوهري : لعب الصبي : سال لعبه قال لبيد : لعبت على اكتافهم وحجورهم

وليدا وسموني لبيدا وعاصما

وعبر جرت عبرته . وغث الجرح : سال غثيته أي مدته وقيحه :

١٢ - معنى الجمع : راى : جمع الريش وهو المال : ونوى : جمع النوى :

١٣ - معنى الكثرة : ضنات الماشية : كثر ضنوها : وكلاأت

(١) شرح التلويح على فصيح ثعلب ص ١٠

الارض : كثر كلؤها وبقّ المكان : كثر بقتّه . ومرقّ القدر :
أكثر مرقها : وأبل : كثرت إبله . وربلت : كثر ربّلتها .
وعال يعول : كثر عياله : وماهت البشر : كثر ماؤها . وغثا
الوادي إذا كثر غشاؤه ،

١٤ - معنى الإقامة في الوقت المشتق منه الفعل : قاض بالمكان :
إذا أقام به الصيف قال :

يا رخصاً قاض على مطلوب

يُعجل كفّ الخارىء المطيب

وصافوا وشتوا : إذا أقاموا في الصيف والشتاء . وجاء
صاف بالمكان : أي أقام به في الصيف . وجاء شتا : أقام في
الشتاء . قال طرفة :

حيثما قاضوا بنجد وشتوا

عند ذات الطلح من ثني وقرّ

١٥ - معنى اصابة ما يأتي به أصل الفعل :

صاف : أصابه مطر الصيف . وربّع أصابه مطر الربيع .

١٦ - بمعنى انفعل قال أبو زيد . فردت بهذا الامر أفرد

به فرودا إذا انفردت به . وورد جبر العظم بنفسه جبورا أي

انجبر وقد جمع العجاج بين المتعدى واللازم فقال :

قد جبر العظم الاله فجبر

١٧ - معنى الظهور : ذاب للرجل : ظهر فيه ذوبه أي

حمقه : وورقت الشجرة إذا ظهر ورقها . وأذن الثام خرجت
أذنته . وماهت الرَكِيَّة : ظهر ماؤها وجاء في القاموس المحيط
جدر : طلع فيه الجدرى : وهلَّ الشهر ظهر هلاله : وشاك
ظهرت شوكته (١) :

١٨ - القيام بالعمل بين وقت وآخر بينهما مهلة : غبت
الماشية : شربت غيباً أى شربت يوماً وغبت يوماً : وربعت
الابل وردت ربعا « وللربع : الظم من أظماء الابل وهو أن
تحبس الابل عن الماء أربعة ثم ترد الخامس . وخمست الابل :
وردت خميساً « والخمس من أظماء الابل وهو ان ترعى ثلاثة
أيام وترد اليوم الرابع .

١٩ - التحول في الاتجاه : جنبت الريح : إذا تحولت
جنوباً . ويسر يسر أخذ بهم ذات اليسار . وشملت الريح :
تحولت شمالاً : ويمن : ذهب به ذات اليمين :

٢٠ - صار ذا كذا : عاب الشيء : صار ذا عيب :
ونزت : صارت ذات نز . ومال الرجل : صار ذا مال :

٢١ - صار فيه كذا : داء يداء : إذا صار في جوفه الداء .
وداد الطعام صار فيه الدود . وثمر الشجر : صار فيه الثمر .

٢٢ - بمعنى قال كذا : شعر : قال الشعر وشعرت لفلان :
أى قلت له شعرا وأنشد :

(١) انظر القاموس المحيط مادة « الجدر » و « والشوك »

شعرت لكم لما تبينت فضلكم

على غيركم ما سائر للناس يشعر

ورجز للراز : قل أرجوزة . وصدقت : قلت لهم صدقاً .

٢٣ - معنى الطلب والسؤال : نسبه : سأله أن ينتسب :

ومته : طلب اليه المتات وهي القرابة . وثأرت القوم ثأراً

طلبت ثأرهم . وخفّره : استجار به وسأله ان يكون له خفيراً .

وضيفته : طلبت منه الضيافة . وجدوته : طلبت جدواه :

وشفاه : طلب له الشفاء .

٢٤ - معنى الأخذ : بشرت الاديم : إذا أخذت بشرته .

ولبأ الشاة : احتلب لبأها . ونبت : استخرج النبتة من البئر .

وورق الشجرة : أخذ ورقها ودنت : أخذت ديناً : قال

الانصاري :

أدين وما ديني عليكم بمغرم

ولكن على الشتم الجلاد القراوح

ورشا : أخذ الرشوة . وسلّيت الناقة : أخذت سلاها وهي

« الجلدة الرقيقة التي يكون فيها الولد » : وصفوت القدر إذا

أخذت صفوتها : وصفها الشيء : أخذ صفوه قال الأسود

ابن يعفر :

بها ليل لاتصفو الاماء قدورهم

إذا النجم وافاهم عشاء بشمال

ولحاهما : أخذ لِحاءها :

٢٥ - الاتيان في الوقت المشتق منه الفعل : صَبَحَتْ فلانا :

أتينته صباحا ، قال بجير بن زهير المزني وكان أسلم :

صبحناهم بألف من سليم

وسبع من بني عثمان وافي

معناه أتيناهم صباحا بألف من سليم :

وقال للراجز :

نحن صبحنا عامراً في دارها

جردا تعادي طرفي نهارها

وبكر على الشيء : اتاه بكرة : ونبتته : أتيتته على نوب

« والنوب الاتيان في كل ثلاثة ايام مرة » :

٢٦ - السلب (بمعنى أزال) :

حَلَّتْ الاديم إذا قشرت عنه للتَحْلِي . « والتَحْلِي القشر

على وجه الاديم مما يلي للشعر » . وقال الأصمعي : « أصله أن

المرأة تحلأ الاديم وهو نزع تحلئه » . وسلا النخلة والعسيب :

نزع سلاءهما . وفي الحديث في صفة الجبان « كأنما يضرب جلده

بالسلاء وهي شوكة النخلة . وقلَب النخلة نزع قلبها » قلب

النخلة لبثها وشحمتها » . ونجبتته : إذا قشرت نجبه وهو لحاؤه

وقشره . وبشّر الاديم قشر بشرته وسمَل الحوض : نقاه من

السَّملة . ولحَم العظم : نزع عنه اللحم : وهلب الفرس : نتف

هَلْبِهِ « وهو الشعر النابت على اجفان العينين » :

٢٧ - بمعنى أصابه كذا : داء الرجل : إذا أصابه الداء :
وقال أبو زيد « وثأت يدُ الرجل أصابها وثأ » وهو وسم يصيب
العظم لا يبلغ الكسر » : وبردنا الليل وبرد علينا : أصابنا برده :
وقرّ الرجل : أصابه القرّ .

٢٨ - عمل شيء في الجهة التي اشتق منها الفعل : يمتّهم :
أخذت على أيّمانهم وشأمتهم : أخذت على شمائلهم . ويسرّتهم :
أخذت على يسارهم : ويمّن : جاء عن يمين . ويسرني فلان
جاء على يساري . وخلف له بالسيف : جاء من خلفه .

٢٩ - استخدام الشيء للقيام بالفعل : كجّ الصبيّ : لعب
بالكُجّة « وهي لعبة الصبيان » : وطان الكتاب : ختمه بالطين .
وعرفتُ الجلد : دبغته بالغرف . ويسّر لعب بالميسر (١) .

٣٠ - معنى الارسال الى مكان حدوث الفعل : مرج الدابة :
أرسلها ترعي في المرج وجشروا الخيل : أرسلوها في الجشّر
« والجشّر ان يخرجوا بخيلهم فيرعوها امام بيوتهم » :

٣١ - استخدام الآلة للقيام بالفعل : نشر الخشبة : قطعها
بالمشار . ونقر الشيء : ثقبه بالمتقار . وفأسه قطعه بالفأس ،
وفأس الخشبة : شققها بالفأس وقلّم الظفر والحافر والعود :
قطعه بالقلمين ، وحجنت الشيء : جذبته بالمحجن : وزلجت

(١) القاموس المحيط مادة « اليسر »

الباب زلجاً : إذا اغلقتَه بالزللاج . وسلفت الارض : إذا سوتيتها
بالمسلفة . ورضفه كواه بالرّضفة وجاء في القاموس المحيط (١) :
سطع البعير : وسمه بالسّطّاع وخبط البعير وسمه بالخياط . ورضن
الدابة : وسمها بالمِرصَن .

٣٢ - بمعنى أعطى : مهرتها . اعطيتها مهرأ . وأجرَ : أعطى
أجرأ . وفي حديث جابر قال : فنقدني ثمنه اي أعطانيه نقداً
معجلأ . وألفه : أعطاه ألفأ . ونبله : اعطاه النبل . ودنت الرجل :
أعطيته الدين ورشاه : أعطاه الرشوة : وفداه : أعطى فِداءه .
ووديت القنبل : إذا أعطيت ديتَه ،

٣٣ - معنى الخلط : آدمَ الخبز خلطه بالأُدم . وعسل الشيء
خلطه بالعسل . وزيتَ الخبز لنته بزيت . وسمنَ الخبز لنته بالسمن
٣٤ - معنى الحصول على الشيء : عاضه أصاب منه للعوض ،
وعِضتْ أصبت عوضاً . وثأرتك بكذا : أى ادركت به
تأرى منك :

٣٥ - الدلالة على إتيان الفاعل بأصل الفعل : حطّني فلان
إذا أتاني بالخطب وقال الشماخ :

خَبَّ جروز وإذا جاع بكى

لاحظَ القوم وللقوم سقى

وذكر الاصمعي : مارَه يموره : إذا أتاه بميرة ، أى بطعام :

(١) انظر مادة « سطع » و « رضن » .

وبرقت : جاءت ببرق .

٣٦ - الدلالة على اتيان الفاعل بالموصوف بأصله :

جاء جوده : أتى بقول او فعل جيد . وأنثت المرأة : ولدت
الاناث . وفخرت المرأة : ولدت فاخرا .

٣٧ - معنى المصادفة « بمعنى وجد أو رأى » :

رابني فلان إذا رأيت منه ما يريني . وراح الشيء : وجد
ريحه ، قال الهذلي :

وماء وردت على زورة

كمشي السبتي يراح الشفيفا

وراح الشجر : وجد الريح وأحسها ، حكاه أبو حنيفة وأنشد :

تعوج إذا ما أقبلت نحو ملعب

كما انعاج غصن البان راح الجنائب

٣٨ - معنى البلوغ أو الوصول : جهد دابته : بلغ جهدها

وحمل عليها في السير فوق طاقتها . وانفه الماء : بلغ أنفه . وجافتني :

وصلت الى جوفي . وشغفه الحب : وصل الى شغاف قلبه .

وقعر البشر : انتهى الى قعرها . ونصف الشيء : بلغ نصفه ونصف

النهار : بلغ نصفه . ونصفت الشيء : إذا بلغت نصفه . ونصفت

القرآن : اي بلغت النصف . وقد نصف الازار ساقه : إذا بلغ

نصفها ، وأنشد لابي جندب الهذلي :

وكنـت إذا جارـي دعا لمـصوفة
أشـمـر حتـى ينـصـف الساق مـثـري

وقال ابن ميادة يمتدح رجلا :
ترى سيفه لا ينصف الساق نعلـه
أجل لا وان كانت طوالا محاملـه
وعـنـت : بلغت العيون .

٣٩ - الشدة أو الربط بالشيء : عقب قدحه : انكسر فشدة
بعقب « وهو العصب الذى تعمل منه الاوتار » .
وحصر البعير : شدته بالحصار . وهجر بعيره : شدته
بالحجار « وهو حبل يعقد في يد البعير ورجله في أحد الشقين » .
وسنف البعير : شدته بالسنان . ورسنها : شدتها بالرأسن :
وروى على الرجل شدته بالرواء .

٤٠ - بمعنى شدة الشيء : زلزال الرجل : شدته زره : قال أبو
عبيد : زلزلته إذا شددت أزراره عليه . وصررت الناقة شددت
عليها الصرار : « وهو خيط يشد فوق الخلف لثلا يرضعها
ولدها » : ووتر القوس شدته وترها . وعكم البعير : شدته عليه
العكم « وهو ثوب يبسط يوضع فيه المتاع » وشظظت الجوالق :
أى شددت عليه شظاظه « والشظاظ عود يجعل في عروتي
الجولقين إذا عكما على البعير » . ولغمت : إذا شدت لغامها
« وهو النقاب » . وبطنه شدته بطانه .

٤١ - كان على صفة : صبا الرجل في دينه : إذا كان صابهاً ، وربه : إذا كان له رها والعرب تقول « لأن يربني فلان أحب إلي من أن يربني فلان » يعني يكون لي رهاً فوق . وفي حديث ابن عباس مع ابن الزبير رضي الله عنهم « لأن يربني بنو عمي أحب إلي من أن يربني غيرهم » . وخفرته : إذا كنت له خفيرا وحاميا . وخستهم : إذا كنت خاسمهم أو كنت لهم خامسا . وأبوت الرجل كنت له أباً . وقال أبو زيد : هو واحد فائنه أي كن له ثانيا .

٤٢ - بمعنى عمل أو صنع شيئا : رثا القوم ورثا لهم : عمل لهم رثية . ولبا القوم إذا صنع لهم اللبا . وأدب القوم : عمل مأدبة . وذأب للرجل : عمل له ذئبة ، والذئبة فرجة ما بين دفتي الرجل وللسرج والغبيط . وأطره : عمل له إطارا . ووأر لها : عمل لها إرة . « وهو موقد النار وقيل النار نفسها » : وعرش الكرم : عمل له عرشاً « وعرش الكرم ما يدعم به من الخشب » .

٤٣ - عمل الشيء بما اشتق منه الفعل : غسل الطعام : عملته بالعسل : وسمن الطعام عمله بالسمن :

٤٤ - بمعنى صار كذا : قرأت : صرت قارئاً ، وباب للسلطان . صار بواباً : وثلث الاثنين : صار لهم ثالثاً . قال عبد الله بن الزبير يهجو طيئاً :

فان تثلثوا نربع وان يك خامس
يكن سادس حتى يبريكم القتل
وان تسبعوا ثمن وان يك تاسع

يكن عاشر حتى يكون لنا الفضل
بمعنى صار ، يقول ان صرتم ثلاثة صرنا اربعة وان صرتم
اربعة صرنا خمسة فلا نبرح نزيد عليكم ابداً .

وعرج : صار اعرج . وجاد : صار جيداً : وهاد صار
صار يهودياً . قال تعالى « وعلى الذين هادوا حرمنا كل ذى
ظفر » . ولذّ الشيء صار لذياً . وفي حديث نوف بن مالك
قال : فوقع عوج على نيل مصر فجسرهم سنة : اى صار لهم
جسراً يعبرون عليه . وحرّ : صار حرّاً . وعجزت : صارت
عجوزاً . وعزّ صار عزيزاً . وخسست صرت خسيساً . واهوتُ :
صرت أبا واهوته صرت له أبا قال بنجدج :

أطلب أبا نخلة من يأبوكا

فقد سألنا عنك من يعزوكا

إلى أب فكلهم ينفيكَا

٤٥ - معنى القطع : دجه : قطع ودجه . وحشّ : قطع
الحشيش : وقصب الجزّار الشاة : فصل قصبها « والقصب كل
عظم مستدير اجوف » . وقحفه : قطع قحفه .

٤٦ - بمعنى اختصار الحكاية : هنا بالامر والولاية : إذا

قلت له ليهنتك : وفداه بنفسه : قال له « جعلت فداك :

٤٧ - وجود الشيء على صفة : حمده . وجسده محمودا :
وحقر الشيء : استصغره ورآه حقيرا .

٤٨ - معنى القياس : ذرع الثوب : قدره بالذراع . وشبره :
كاله بشبره . وقتره . كاله بقطره .

٤٩ - الدخول الى المكان : جحر الضب . دخل جحره .
ووكر الطائر : دخل وكره . ووسطهم : دخلت وسطهم .
وجافه الدواء : دخل جوفه . ووكن الطائر : دخل في الوكن .
٥٠ - بمعنى بسط او مد : باع : بسط باعه « وهو مسافة ما بين
الكفين إذا بسطهما » . وضع : مدّ ضبعيه : وضعت الخيل
والابل : إذا مدتّ أضياعها . وضعت الرجل : مدت اليه
ضبعي للضرب .

قال عمرو بن شاس :

ندود الملوك عنكم وتذودنا

ولا صلح حتى تضبعونا ونضبعنا

أي تمدون أضياعكم إلينا بالسيوف ونمد أضياعنا إليكم .
وسليت الناقة مدت سلاها بعد الرحم : ونصوت الرجل :
مددت ناصيته .

٥١ - بمعنى نسب : سفهه نسبه الى السفه . ودهاه : نسبه
الى الدهاء .

٥٢ - جعله كذا : جزأ الشيء جعله اجزاء . وردأ الشيء بالشيء جعل له رداء . وصح الشيء جعله صحيحاً ونبدأ نمرأ : جعله نبذاً . ووترهم : جعل شفيعهم وترأ . وصففت القوم : جعلتهم صفأ .

٥٣ - جعل له كذا : ذنبوا خشانه : اى جعلوا له مذائب ومجاري « والمذنب المغرفة لان لها ذنباً او ما يشبه الذنب والجمع مذائب والخشان ما خشن من الارض » . وقرب السيف جعل له قِراباً . وحصرت الجمل : جعلت له حصاراً « وهو كساء يجعل حول سناميه . وظهرت الثوب إذا جعلت له ظهارة ، وبطنته جعلت له بطانة . والظهارة نقيض البطانة . وصففت السرج : جعلت له صُفَّة « والصفة التي تضم العرقوتين والبداوين من أعلاهما وأسفلها » .

٥٤ - جعل فيه كذا او ما يلزمه :

رهبته : جعلت فيه الرُّب « والرُّب الطلاء الخائر وقيل هو دبس كل ثمرة » وذرح طعامه : إذا جعل فيه الذاريح « واحدتها ذرحرح وهو السَّم القاتل » . وقزح القدر : جعل فيه قزحاً « وهو بزر البصل » وحماؤها إذا ألقيت فيها الحمأة : وحلاؤه : كحله بالخلوئ اى وضع الكحل في عينيه . ورقبه : وضع الحبل في رقبتة . ومدد الدواء جعل فيها مداداً . وخششت البعير : جعلت في انفه الخشاش « وهو العود السذي يجعل في

أنف البعير ، وشظته : جعل فيه الشظاظ « والشظاظ عود يجعل في عروتي الجولقين إذا عكبا على البعير » .

٥٥ - جعله في كذا : قربه : ادخله في القيراب . وكنفه : جعله في كنفه : وحضن الصبي . جعله في حضنه وخزن الشيء جعله في خيزانه :

٥٦ - بمعنى أمسك بأصل الفعل : عضد البعير البعير . إذا أخذ بعضده فصرعه . وضيع البعيرُ البعيرُ : إذا أخذ بضبعيه فصرعه . ونصاه قبض على ناصيته أو أخذ بناصيته ، وردنوها : أخذوا في ردان العروس :

٥٧ - الدلالة على جعل الاسم المأخوذ منه في المفعول : هنا الابل : طالاها بالهاء وهو ضرب من القطران . وزيت رأسه ورأس فلان : دهنته بالزيت . ودمت القدر : إذا طليتها بالدم . وطان الحائط والبيت والسطح : طلاه بالطين . ولك الجلد : صبغه باللثك .

٥٨ - بمعنى ذكر : سامني الرجل بسلعته : ذكر سومها . ونسبت الرجل : ذكرت نسبه :

٥٩ - بمعنى الابلاغ والاختبار : ألكته : ابلغه الأولوك « الرسالة » وصدقه الحديث : أنبأه الصدق :

٦٠ - بمعنى ألقى أو رمى : ورقت الشجرة : ألقى ورقها وبرك : ألقى بركه بالارض ، وهو صدره . ونوى ألقى النوى .

وقذت : أَلَقَتْ قَذَاها او رمت بالقذى وحششت فرسي :
أَلَقَيْتَ لَهُ حَشِيشًا .

٦١ - معنى الاعتقاد . لذّه ولذّ به : عدّه لذبذا . وأثمه
الله : عدّه عليه إثماً .

٦٢ - معنى العلم بالشيء : رابني فلان : علمت منه الريبة :
وبظنت هذا الامر : علمت باطنه .

٦٣ - معنى التركيب والتثبيت : سنّ الرمح : ركّب فيه
السّنان (١) :

وراش السّهم : ركّب عليه الريش :

٦٤ - معنى التغطية : لحفه غطاءه بالخفاف . وجلس للبعير :

غشاه بالحِلس « والحِلس كساء يوضع على ظهر البعير » :
وطبّ خرز القربة : غطاها بالطيّابة « وهو سير من الجلد يكون
في أسفل القربة بين الخرزتين » (٢) :

٦٥ - معنى التلبيس : زر الغلام : ألبسه الزنار (٣) . وأزرت
فلاناً : إذا ألبسته الازار :

٦٦ - معنى الابقاع في الامر : شق على فلان : أوقعه في

(١) القاموس المحيط مادة « السن »

(٢) المصدر نفسه مادة « لحفه » ومادة « الحلس » ومادة « الطب »

(٣) المصدر نفسه مادة « زنره »

المشقة . وفتنه : أوقعه في الفتنة (١) :

٦٧ - اصلاح الشيء بما يستعمل لذلك :

دمل الارض اصلحها بالدِّمال « السرجين » . ودرس السفينة :

أصلحها بالدُّسار « وهو المسار » (٢) :

٦٨ - معنى الحبس : سجنه : حبسه في السجن . وحضروا

أموالهم حبسوها في الحضائر :

٦٩ - معنى التوجه : شملت الريح : ذهب شمالا . وجنبت :

ذهب جنوبا . ودبرت : ذهب دهورا . وصبت ذهب صبا .

٧٠ - معنى التناول : حمضت الابل أكلت الحمض . وأركت

الابل : رعت الأراك .

٧١ - جعل عليه كذا : قذذت السهم أقذته : جعلت عليه

القذذ « والقذذة ريش السهم » . وطنت الكتاب : جعلت عليه

طينا لأختمه به .

٧٢ - الاظهار : شطأ الزرع : اخرج الشطأ ، ووردت الشجرة :

أخرجت ووردها ،

٧٣ - الذهاب بالشيء : من الرجل : ذهب بمُنْتَه (قوته)

قال ذو الرُّمَّة :

منته السيرُ أحقُّ

(١) المصدر نفسه مادة « شق » ومادة « الفتن »

(٢) القاموس المحيط مادة « الدر »

وأرم الشيء : ذهب بأرومته :
٧٤ - الحمل . سفهه : حمله على السفه (١) وغاضبه حمله على الغيظ .

٧٥ - الشكوى : حرك شكاً حاركة . ورأى : اشتكى رثته .
فعل :
١ - التشبيه والمحاكاة :

كليب عليه : غضب فأشبه الرجل الكليب . وكليب : سفه
فأشبه الكليب : وكليب على الشيء كلباً : حرص عليه حرص
الكلب ، قال الحسن : ان الدنيا لما فتحت على اهلها كلبوا أشد
الكلب . وعرج : مشى مشية الأعرج . وفهيد الرجل : نام
وأشبه الفهد في كثرة نومه . وفي حديث ام زرع : وصفت
امراً زوجها فقالت : ان دخل فهيد وان خرج أسيد : وحمق :
إذا فعل فعل الحمقى :

٢ - الاصابة : قال أبو زيد : وثبت يد الرجل اصابها
وثأ « وهو وسم بصيب العظم لا يبلغ الكسر : وترب الشيء
بالكسر : اصابه التراب . وكليت الابل : اصابها الكلب :
وجنسي : اصابه جنأ . « والجنأ ميل في الظهر وقيل في العنق » .
وذئب الرجل اصابه الذئب .

٣ - المبالغة في الشكل : كتيف : عظمت كتيفه . وعجزت

(١) القاموس المحيط مادة « السفه »

المرأة : عظمت عجزتها ، قال ثعلب : سمعت ابن الاعرابي يقول :
لا يقال عجز الرجل بالكسر الا إذا عظم عجزه . وطحِل :
عظم طحاله . ومنِم : عظم منامه .

٤ - الكثرة : حيث البثر : كثرت فيها الحمأة . وكلِثت
الارض وكلأت : كثر كلؤها ووبثت الارض : كثر وبأؤها .
وضِيب رأسه : إذا كثر ضِيبانه « وهو بيض البرغوث والقمل » .
وشعير التيس وغيره : كثر شعره . وغدِرت الارض : كثر
خدرها « والغدر : الحجارة والشجر » . وقيل رأسه : كثر قل
رأسه : ولحم كثر لحيم بدنه .

٥ - الهكوى والتوجع من العضو الذي هو أصل الفعل :
نكِب فلان : إذا اشتكى منكبه . وكشِيع شكا كشحه . وظهير :
اشتكى ظهره . وكرع : شكا كراعه . وكثِف : اشتكى كتفه .
وحلق : شكا حلقه . ونسي : إذا اشتكى نساءه .

٦ - الشكوى والتوجع من تناول أصل الفعل : غرِفَت
الابل : إذا اشتكت من أكل الغرِف وأرِكت الابل : إذا
اشتكت بطونها من أكل الأراك .

٧ - التناول : رمِثت الابل : أكلت الرمث « والرمث
- واحدته رمثة : شجرة من الحمض وفي المحكم شجرة تشبه الغضا -
لا يطول » : وسليجت الابل : أكلت السُّلج وحطِيت الابل :
رعت دق الحطب . وأرِكت الابل : أكلت الأراك : وشحِم :

أكل من الشحم . وعصيته الابل : إذا رعت العضاة .

٨ - وجود الشيء على صفه :

لذيت الشيء : وجدته لذيذا . وحيدته : وجدته محمودا .

وشنع بالامر : رآه شنيعا .

٩ - صار فيه كذا :

حلىء الاديم : إذا صار فيه للتحلي « وهو شعر وجه الاديم

ووسخه وسواده » . وحيت البئر : إذا صارت فيها الحمأة

« والحمأة : الطين الاسود المتن » . وذري رأس فلان : إذا

ابيض وقد علت ذرأة أي شيب : وترب الرجل : صار في يده

التراب وندي ظهره : صارت فيه ندوب . وبلد جلده :

صارت فيه أبلاد « والبلد الاثر بالجسد وجمعه أبلاد » وويشت

أظفاره : صار فيها ذلك الوبش « وهو بياض يكون على الأظفار » .

وقذيت عينه : صار فيها القذى .

١٠ - صار كذا - مرىء الطعام : صار مريئا . وحقير :

صار حقيرا . وقفير الطعام : صار قفارا . وخسيت : صرت

خسيسا . وسفيه : صار سفيها .

١١ - صار كذا : لبيب صار ذالبا . وجددت يا فلان :

إذا صرت ذا جند « والجد الحظ » وحليت المرأة : صارت ذات

حلي :

١٢ - الانقطاع : سحير : انقطع سحره من جذبه بالدلاء

« والسَّحَر الرُّثَّة » وسليبت الناقة : انقطع سلاها . كَرِب الرجل :
انقطع كَرِب دلوهُ (١) . وشركت النعل : انقطع شراكها .
١٣ - الظهور : شكّرت الشجرة : خرج منها الشكير
« وهو ما ينبت حول الشجرة من اصلها » . وضحيكت : أخرجت
الضحك « وهو وليع الطلعة الذي يؤكل وشفت رجله : خرجت
بها الشافة « وهي قرحة تخرج في القدم » . وقرح الجرح :
خرجت به القروح (٢) وودقت عينه . ظهر فيها الودق « وهو
نقط حمر تخرج في العين من دم تشرق به » .

١٤ - سلب لبس : السَّلاب « وهي الثياب السود (٣) »
وكسيي : لبس الكسوة قال :
يكسي ولا يغرث مملوكها

إذا تهرت عبدها الهاربة

وحليبت المرأة : لبست الحلي .

١٥ - سال او جرى : لعب : سال لعبه . ودمعت العين :
سال دمعها (٤) . وغمصت العين سال غمصها :
١٦ - الرؤية والاندھاش : بحر الرجل . إذا رأى البحر

(١) القاموس المحيط مادة « الكرب »

(٢) المصدر نفسه مادة « القرّح »

(٣) القاموس المحيط مادة « سلب »

(٤) المصدر نفسه مادة « الدمع »

ففرق حتى دهش . وبرق : إذا رأى سنى البرق فتحيّر :
وبقير : إذا رأى البقر الكثير .

١٧ - الوقوع في الامر :

أثيم فلان : وقع في الاثم . وعنيت : وقع في عنت ، قال
عز وجل :

« وأعلموا ان فيكم رسول الله لو يطيعكم في كثير من الامر
لعنتم » اي وقعتم في عنت ، اي فساد وهلاك :

١٨ - الرغبة في الشيء . شحيم : اشتهى الشحم . ولحيم :
اشتهى اللحم .

١٩ - الاسترخاء : طبيت الناقة : استرخى طبيها (١) .
وسليت : تدلى سلاها .

فَعَلَّ :

١ - صار كذا : مرؤ الطعام : صار مريثا . وملئ الرجل :
صار مليثا : ووضئ الرجل : صار وضيثا . وعرب لسانه :
صار عربيا . وبحت الشيء صار بحتا . وثبت : صار ثبيتا « وهو
الفارس الشجاع او الثابت العقل » . وبغض الرجل : صار
بغضيا . وغلظ : صار غليظاً . وقطعت : صارت قطيعا ، وهي
الفاترة القيام . ووضع : صار وضيعاً . وبلغ صار بليغاً . وعثق :
صار عتيقاً وفقه صار فقيها .

(١) القاموس المحيط مادة « طبيته »

٢ - صار كذا : لبُي : صار ذا لب . وشحُم : صار
ذا شحم في بدنه :

٣ - الكثرة : وبأت الارض : كثر وبأؤها : وطمع : كثر
طمعه . وخرُجت المرأة فلانة إذا كانت كثيرة الخروج . ومُلت :
كثر مالك . ولحُم : كثر لحم بدنه . وشحُم كثر شحمه .
٤ - المبالغة . فصُح : ازداد فصاحة . وجرُم إذا عظم
جرمه .

٥ - التشبّه او المحاكاة : حمق إذا فعل فعل الحمقى :
وعرُج : مشى مشية الاعرج .
أفعل :

١ - الطلب : أعتبه طلب اليه العتي : واسددت ماشئت
اي طلبت السداد ، قال الاسود بن يعفر :

أَسَدَتِي يَا مَنِيَّيَ لَحْمِي

يَطُوفُ حَوْلَنَا وَلَهُ زَيْرُ

وجاء : أردت ان تعنتني : اي تطلب عني : وادرّ بمعنى
طلب الادرار . والريح تُدِرّ السحاب وتستدره ، وقال الحادرة
واسمه قُطْبَةُ بن أوس :

فكَأَن فَاهَا بَعْدَ أَوَّلِ رَقْدَةٍ

ثَغِبَ بِرَايَةِ لَذِيذِ الْمَكْرَعِ

بغريض سارية ادرتة الصبا

من ماء اسحر طيب المستنقع
وقالوا: ادامة : طلب دوامه ، وأدومه كذلك . وأجديته : طلبت
جدواه . وأشفاه : طلب له الشفاء . واقرى : طلب القرى :
٢ - الظهور . اشطأ الزرع : خرج شطؤه « وهو فرخ الزرع
والنخل وقيل ورق الزرع » . وأغرب الرجل : ضحك فبدت
غروب اسنانه « وغروب الاسنان مناقم ريقها » : وأبدر القوم :
طلع لهم البدر . وأثمر الشجر : خرج ثمره . وأزهر النبات :
إذا نورَ وظهر زهره . واشعر الجنين في بطن امه : نبت عليه
الشعر .

وأقرنا : طلع علينا القمر . وأورق النبات : طلع ورقه .
وأبقلت الارض خرج بقلها . وأهل الشهر : ظهر هلاله .
٣ - نسب : أخبث : نسب الناس الى الخبث ، وقد أجاز
بعضهم أن يقال للذي ينسب الناس الى الخبث مُخبث . وأكفره :
نسبه الى الكفر قال للكميت :

فطائفة قد أكفروني بحبكم

وطائفه قالوا مسيبي ومذنب

أي نسبوني الى الكفر . واجبره : نسبته الى الجبر وأشره :
نسبه الى الشر قال طرفة :

فما زال شربي الخمر حتى اشرني

صديقي وحتى ساءني بعض ذلكا

٤ - الإقامة في مكان مدة الوقت الذي هو أصل الفعل .
أسنى القوم : أقاموا سنة في موضع . وأشهرنا في هذا المكان :
اقمنا فيه شهراً . وأحرس المكان : أقام به حرساً « والحرس :
الدهر » .

وأخرفوا : أقاموا بالمكان خريفهم . وأحولتُ بالمكان واحلت :
اقتت حولاً . وأحيئت بالمكان : اقامت به حيناً . وأزمن بالمكان :
اقام به زماناً .

٥ - عمل شيء في الوقت الذي هو أصل الفعل :
أسحروا : خرجوا في السحر . وأبدر الرجل : إذا سرى في
ليلة البدر .

وأبكر الرجل : وردت إبله بكرة . وأظهرنا : سرنا في
وقت الظهر . وأهجر القوم : ساروا في الهاجرة . وأربع إبله :
رعاهها في الربيع .

وأخرفت الشاة : ولدت في الخريف . وأصافت الناقة :
لتجت في الصيف .

٦ - سار في المكان المشتق منه الفعل :
ادهس القوم : ساروا في الدهس : « وهي أرض سهلة يثقل
فيها المشي » واوعثوا : ساروا في اللوعث . وألعط الرجل : إذا
مشى في لعط الجبل « وهو ما لثق بجانب الجبل » وأغرقنا :
أخذنا في العراق .

٧ - اتخاذا الشيء مركباً : ألجّ القوم : ركبوا اللجة . واجر القوم : ركبوا البحر . وابرّ فلان : ركب البرّ . واوعس القوم : ركبوا الوعس من الرمل « وهو السهل اللين من الرمل » . واسهل : ركب السهل واعجن الرجل : ركب العجناء « السمينه » : وارهب : ركب الرهب « الابل » .

٨ - كان ماعنده على صفة : ابطأ الرجل : إذا كانت دوابه بطاء : وكذلك ابطأ القوم إذا كان اصحابه واهله خبيثاء . وابلد الرجل : إذا كانت دابته بليدة . واشدّ الرجل إذا كانت دوابه شداداً ، وفي الحديث : يردّ مُشدّهم على مُضعفهم « والمشدّ الذى دوابه شديدة قوية . وانشط القوم : إذا كانت دوابهم نشيطة : واخفّ الرجل : إذا كانت دوابه خفافاً . واقطف الرجل والقوم إذا كانت دابته او دوابهم قطعاً « بطيئة » .

٩ - حدوث الفعل مرة بعد اخرى :

اتأرت النظر اليه : ادمته تارة بعد تارة . واترتُ الشيء جئت به تارة بعد اخرى ، اى مرة بعد مرة : قال لبيد يصف عيرا يديم صوته ونهيقه :

يحدّ سحيلةً ويثير فيها

ويُتبعها خناقاً في زمال

واترتُ اليه الرمي : إذا رميته تارة بعد تارة :

١٠ - الايقاع في الامر : اعنت فلانا : اوقعه في عنت اى

مشقة . وأفنده الكبير إذا وقع في الفند « والفند ضعف الرأى
من هرم » : وأورطه : أوقعه في الورطة وآثمه أوقعه في الاثم .
وأجرمته : أدخلته في الجرم :

١١ - حدث ذلك في ما يملك او يملكون :

أشاب الرجل : شاب ولده : وارطب القوم : ارطب نخلهم
واعذب القوم عذب ماؤهم : وأكاب القوم : كلبت إبلهم قال
النايعة الجعدى :

وقوم يهينون اعراضهم

كويتهم كيتة المكلب

وأشكر القوم اشكرت إبلهم . واغزر القوم : غزرت إبلهم
وشاؤهم :

وأعطش القوم : عطشت إبلهم ، قال الخطيئة :

ويحلف حلفة لبني بنييه

لأنتم مُعطشون وهم رواء

وأخاض القوم : اى خاضت خيلهم في الماء ، وأمراض
القوم : مرضت إبلهم وأقرب الرجل : إذا قربت ابله من الماء
وأضعف الرجل : ضعفت دابته وانفق القوم : نفقت سوقهم :
وانفقوا : نفقت اموالهم . وأكل الرجل : كلّ بعيره ، وأكل
القوم : كلت إبلهم . وأسمن القوم : سمنت مواشيهم ونعمهم :
١٢ - اتخذ الشيء على صفة : أخبث الرجل : اتخذ أصحابا خبثاء

واغث : اشترى لحما غثيثا . واربد الرجل : اتخذ السباط الربدية :
وأسهلوا : إذا استعملوا السهولة . واحزنوا : استعملوا الحزونة ،
قال لبيد :

فان يُسهلوا فالسهل حظي وطرقني
وان يُحزنوا أركب بهم كل مركب

وافره الرجل : اتخذ غلاما فارها .

١٣ - الحصول على الشيء : اخصبت الشاة إذا أصابت
خصباً . وأعشب القوم : أصابوا عشباً . واسد : أصاب السداد
يعنى القصد . وأثأر الرجل : ادرك ثأره . وأحمض القوم : اى
أصابوا حمضا . وافثق قرن الشمس : أصاب فتقا من السماء فبدا
منه قال الراعي :

ترك بياض لبتها ووجهها

كقرن الشمس أفتق ثم زالا

واجدى : أصاب الجدوى ، وقول أبي العيال :

نحلت فطيمة بالسذي توليني

إلا الكلام وقتلنا تجديني

١٤ - الانجرار في الشيء :

امدى الزجل : إذا نجر في المذاء « وهي المرايا » : وأعذك

الرجل اذا نجر في العنوك « وهي الابواب » .

١٥ - الترك على حال : أوحده الناس : تركوه وحده .

وأخترت الزبد : تركته خائرا واذمّ بهم : تركهم مذمومين :
وأغفلته تركته غفلا :

١٦ - الاثارة : أهى الفرس : اثار الهباء « وهو دقاق
للتراب ومثوره على الارض » . وأحصب الفرس في عدوه :
أثار الحصباء في جريه وأعبر : اثار الغبار :

١٧ - الالزام والاكرام على الفعل : أثبته : ألزمته الثواء
فيه . وأجاءه الى كذا : اضطره على المجيء .

١٨ - قال كذا : أفحش : قال الفحش . وأنعم : قال
له نعم :

١٩ - معنى استخدام الآلة للقيام بالفعل : أرجس الرجل :
إذا قدر الماء بالمرجاس « وهو حجر يطرح في جوف البئر
يقدر به ماؤه ويعلم به قدر الماء وعمقه » . وأوسيت رأسه
بالموسى : وجاء في القاموس المحيط (١) أشقى شعره سرحه بالمشقى
« وهو المشط » . وأخصف النعل : خرزها بالمخصف . وازلج
الباب : أغلقه بالمزلاج . وأسلف الارض سواها بالمسلفة »

٢٠ - معنى بنى : أقلع الامير : بنى قلعة : وأسهى : بنى
السّهوة « والسّهوة المخدع ، شبه الرف ، طاق يوضع فيه الشيء » ،
بيت صغير ... الخ « وأعرش بنى عريشا : وأبرج : بنى برجاً (٢) .

(١) انظر مادة « الشقا » و « الخصف »

(٢) المواد « سها » و « العرش » و « البرج »

٢١ - بمعنى الامر بالقيام بالفعل : أطردتُ الابل : أمرت بطردها . وأقبر : أمر إنساناً بحفر قبر .

٢٢ - بمعنى ألقى : أنوى : ألقى النوى : وأربع الفرس والبعير : ألقى رباعيته « وهي إحدى الاسنان الأربع التي تلي الثنايا بين الثنية وللثنايا » وأقذى عينه : ألقى فيها القذى .

٢٣ - صار فيه كذا : أجذبت النخلة : صار فيها جذب . وأثمرت النخلة : صار فيها الثمر : وأبلحت النخلة صار فيها البلح : وأمنح العظم : صار فيه منح : وأقض صار فيه القرض ٢٤ - لزوم المكان : أخدر الأسد : لزوم خدره : وأقرى : لزوم القرى . واوكب لزوم الموكب . وأبلد للقوم : لزموا البلد وأكفر : لزوم الكفر « والكفر القرية » (١) .

٢٥ - الدلالة على ان الفاعل أنال المفعول من الاسم الذي اشتق منه الفعل : ألبأهم : أطعمهم اللبأ وأكأهم : أطعمهم الكأمة . وألبأته أمه : أرضعته اللبأ . وأتمرهم : أطعمهم التمر . وأكثب الرجل : سقاه كثبة من لبن . وأبرد له : سقاه بارداً . وأنض الراعي سخاله : اى سقاها نضيضاً من اللبن : وأماه الرجل : سقاه الماء .

٢٦ - القيام بالفعل بين وقت وآخر بينهما مهلة : أغبتنا فلان : اتانا غيباً « اي جاءهم يوماً وتركهم يوماً » .

(١) انظر القاموس المحيط مادة « البلد » ومادة « الكفر » .

واخمس وردت لبله خيمسا « والخمس من اضاء الابل ان ترعى
ثلاثة وترد اليوم الرابع » واسدس الرجل وردت ابله سدسا .
وكذلك اسبع واثن الرجل :

وجاء في الحديث « اغتوا في عيادة المريض واربعوا إلا ان
يكون مغلوبا » وقوله : واربعوا أي دعوه يومين وأتوه في الثالث .
٢٧ - بمعنى شد الشيء : اغرضت البعير : شددت عليه
الغرض . واقتب البعير إذا شد عليه القتب . « وهو رحل
صغير على قدر السنام » : واوكف الدابة : شد عليها الاكاف
« وهو شبه الرحال » . وأبطنه : شد بطانه .

٢٨ - بمعنى الشد بالشيء : أخرجت العيبة : إذا شددتها
بالشرح وهي العرى واسنف البعير : شده بالسنانف . واعصمت
المزادة : إذا شددتها بالعصامين « والعصام الحبل » واعصم القربة :
شدّها بالعصام . وارسنه : إذا شددته بالرسن :

٢٩ - التناول : أحطبت الابل : رعت دق الحطب . واكلاّت
الناقة : اكلت الكلا . واصبر الرجل : إذا اكل للصبيرة .
« وهي الرقاقة التي يغرف عليها الخباز طعام العرس » . واعنم اذارعى العنم
« وهو الوزغ وشوك الطلح » وادرنت الابل : رعت الدرين .
٣٠ - التركيب : ازج الرمح : ركب فيه الزج ، وازججته
فهو مزج قال اوس بن حجر :

اصم ردينيا . كأن كعوبه

نوى القضب عراضاً مزجاً منصلاً

٣١ - الخلط أو المزج : احسب التمر : خلطه بحسافته . (١)

واسمن الخبز : لته بالسمن .

٣٢ - معنى الدعوة : آدب : دعاه الى مأدبه واصبته : دعوته

الى الصبا .

٣٣ - الانبات : أربع الغيث : إذا أنبت الربيع . وألعت

الارض : انبتت : اللثاع . « وهو اول النبت » . واذرقت

الارض : انبتت الذرق .

وابقلت : انبتت للبقل . وارغلت الارض انبتت الرغل .

وابهمت الارض : انبتت البهيمى . وامكن المكان : انبتت المكنان

« وهو من بقول الربيع » . وارطب الارض : انبتت الارطبي

« شجر من شجر الرمل » . وارعى الله المواشي : إذا انبت لها

ما ترعاه قال الشاعر :

كأنها ظبية تعطو الى فنن

تأكل من طيب والله يرعيها

أي ينبت لها ما ترعى .

٣٤ - الاخذ : اجزأ : اخذ جزءاً . وافأت عليهم اخذت

لهم فيثا اخذ منهم . واقرضت منه : اي اخذت منه القرض .

(١) القاموس المحيط مادة « حسف »

واذم له عليه : اخذ له الذمة . وآديت للسفر : اخذت اداته .
واسفى الرجل إذا اخذ السفى وهو شوك البهمى .

٣٥ - القبول : اودعه : قبل منه الوديعة . وافداه الاسير :
قبل منه فديته ، ومنه قوله (ص) لقريش حين اسر عثمان بن
عبد الله والحكم بن كيسان : لا نقديكما حتى يقدم صاحبانا يعنى
سعد بن ابى وقاص وعتبة بن غزوان .

٣٦ - المصادفة : ابرأ الرجل : صادف برئياً « وهو قصب
السكر : واخسر الرجل : إذا وافق خسارة في تجارته . واقنع
الرجل : إذا صادف القنع « وهو الرمل المجتمع » . وافتقنا :
صادفنا فتقا « اي موضعا لم يمطر وقد مطر » . واشكى : إذا
صادف حبيبه يشكو .

٣٧ - التوجه : اعرض فلان اي ذهب عرضاً وطولاً :
وايمن : اخذ يمينا . واشأم الرجل : إذا اخذ شمالاً .
٣٨ - إصابة اصل الفعل : ارغثه . طعنه في رغثائه « وهو
عرق في الثدي يدّر اللبن » قالت الخنساء :

وكان ابو حسان صخر اصارها

وارغثها بالرمح حتى اقرت

واكبدهم البرد : اصاب اكبادهم : وابلط المطر الارض :
اصاب هلاطها : واجافه : اصاب جوفه . واشواه : اصاب شواه
« وهو قحف الرأس » :

٣٩ - بمعنى اصابه كذا : أجذب القوم : اصابهم الجذب .
واسنتوا فهم مُسنتون : اصابتهم سنة وقحط ومنه قول ابن
الزُبَيْرِ :

عمرو الغلا هشم الريد لقومه
ورجال مكتة مُسنتون عجاف
وارعدنا اصابنا الرعد : وارقوا : اصابهم برق . واعم
القوم : اصابهم غيم : واضنى : اصابه الضنى ،
٤٠ - اصاب الشيء ما يملكون : اقلب القوم : اصاب ابلهم
القلاب « وهو داء يأخذ في القلب » : واقرح القوم : اصاب
مواشيهم او ابلهم القرح .
٤١ - الاصابة بأصل الفعل : ادأته : اصبته بداء . وامطرتهم
اصابتهم بالمطر :

٤٢ - البلوغ والوصول . اسبح إذا انتهى الى سبخة « وهي
ارض ذات ملح » . واسبخوا : بلغوا السبخ . واجد الرجل في
أمره : إذا بلغ فيه جدّه واجهد دابته : بلغ جهدها وحمل عليها
في السير فوق طاقتها . واعضد المطر : بلغ ثراه العضد . وأنفتها
إذا انتهيت بها انف المرعى . وانصف النهار : بلغ نصفه .
واعذت : بلغت العيون . وأموه : بلغ الماء : واصفى الحافر :
بلغ الصفا فارتدع :

٤٣ - التغير . اروح اللحم : تغيرت رائحته : واروح الماء

الماء وأراح : إذا تغيرت رائحته .

٤٤ - بمعنى بيتن : افقته : بيتن له تعلم الفقه . واكذبه
بيتن كذبه .

٤٥ - جعله يفعل كذا : ألعب المرأة : جعلها تلعب .
وابنيت الرجل : جعلتي بينه .

٤٦ - بمعنى تناولات مواشيهم اصل للفعل :
اعض القوم : اكلت إبلهم العض « وهو علف اهل
الامصار مثل القت والنوى » وانشد :
اقول واهلي مؤركون واهلها

معضون ان سارت فكيف اسير
واشرس القوم : رعت إبلهم الشرس . وأعضه القوم :
رعت إبلهم العضاه .

٤٧ - عمل شيء على اصل الفعل : اغفى : نام على الغضا
« اى للتبن » (١) وارضوا : ناموا على الاراض « وهو البساط » .
٤٨ - صار ما عنده على صفة : أحر الرجل فهو مُحَرّ :
اى صارت إبله حرارا اى عطاشا . واقهر الرجل : صار اصحابه
مقهورين : واقطف : صارت دابته قطوفاً .

٤٩ - الشكوى . اعنج الرجل : إذا اشتكى عناجه « والعناج
وجع الصئلب والمفاصل » : وأسنع الرجل : اشتكى سنعه « والسنع

(١) القاموس المحيط مادة « غفى »

السلامي التي تصل ما بين الاصابع والرسغ في جوف الكف » :
وأقرى : اشتكى قرأه « وقرأه ظهره » . وأصهى : اشتكى صهوته (١)
٥٠ - الانزال : أماء الفحل : اذا القى ماءه في رحم الانثى
ويقال أمهى : اذا أنزل الماء عند الضراب . والبأت الشاة : أنزلت
اللبأ ، وأعجى السحاب : أنزل الغيبه « وهي المطرة غير الكثيرة » (٢) :
٥١ - الالتصاق : أبلط : لزق بالبلاط . وأدقع للرجل :

لصق بالدقعاء « والدقعاء عامة النراب » :

٥٢ - كان الشيء على صفة : أعقب الرجل : كان عتقبه
وأعزت اذا كانت عزوزا « وشاة عزوز ضيقة الاحليل لاندر
حتى تحلب بجهد :

٥٣ - النزول في مكان صفته كذا : أعششنا : وقعنا في أرض
عشة : وأجرز للقوم : وقعوا في أرض جرز « لانيات فيها » .
وأعزنا : وقعنا في أرض عزاز وسرنا فيها « والعزاز المكان
الصلب السريع السيل » .

٥٤ - الخروج الى مكان : أصحر القوم : برزوا في الصحراء
وفي حديث ام سلمة لعائشة « سكن الله عقيراك فلا تصحريها »
معناه لا تبرزيها الى الصحراء ، وأحل الرجل اذا خرج الى الحِل
« والحل ما جاوز الحرم » .

(١) القاموس المحيط مادة « صهوة »

(٢) القاموس المحيط مادة « الغيبة »

٥٥ - اخرج او أظهر : أكمّت : أخرجت كمامها . وأنارت
الشجرة : أخرجت نورها ، واضحكت : أخرجت الضحك
« وهو وليع الطلعة الذي يؤكل » وأماه الحافر : أنبط الماء .

٥٦ - الاقامة في مكان : اربى الرجل : إذا اقام على رابية
واربعوا : اقاموا في المربع . واقسى : إذا سكن قُشاء « وهو اسم
جبل » :

٥٧ - الاختفاء : أخمر القوم : تواروا بالخمر . « وهو الشجر »
وأدغل : غاب في الدغل .

٥٨ - اللوقوع في الشيء : اعنك الرجل : وقع في العنكة
« واحدها عنك وهو الرمل الكثير » : واوعث : وقع في الوعث
« والوعث رقّة التراب ورخاوة الأرض تغيب فيه قوائم الدواب
وأوعر القوم : وقعوا في الوعر .

٥٩ - ذكر الشيء على صورة ما : اظرف بالرجل : ذكره
بظرف : واحق به : ذكره بحقق :

٦٠ - سال او جرى : ألعب : سال لعبه . وارعمت :
سال رعامها « وهو مخاظ الخيل والشاء » . وألثى شجر السمر :
سال منه اللثى : واغثر للرمث : سال منه المغثور « وهو شيء
ينضحه كالعسل » (١) :

٦١ - للدخول في حالة ما : أماق : دخل في المأقة . واكأب

(١) القاموس المحيط مادة « الغثرة »

دخل في الكتابة .

٦٢ - الاصطياد : أنوق الرجل : اذا اصطاد الانوق « وهي للرخمة او ذكر الرخم ، واخرج : اذا اصطاد اخرج : وهي النعام ، واسلق ، صناد سلقة « وهي الذئبة » .

٦٣ - الاستمرار والدوام على الفعل : أقصد الشاعر . أطال وواصل عمل القصائد وأنصف الرجل : إذا دام على أكل للنصف وأسبَنَ : إذا دام على السبنيات « وهي ضرب من الثياب » . وأعمن : دام على المقام بعمان . وأرهن : دام على أكل للرّهُو . وأعرن : دام على أكل العرن « اللحم » : وأنقش : دام على أكل النقش « وهو الرّطَب » (١) :

٦٤ - الطول : أعرف الفرس : طال عرّفه : وأعصف الزرع : طال عصفه : وأزمن الشيء : طال عليه الزمان :

٦٥ - للدخول في الشيء : أراحوا : دخلوا في الريح : وأثلجوا دخلوا في الثلج وأصبوا دخلوا في الصبّا : وأشمل القوم : دخلوا في ربح الشمال .

٦٦ - الارسال : أخفرتُه : بعثت معه خفيرا . وأمهرها ساق لها مهرها : وفي حديث أم حبيبة : وأمهرها النجاشي من عنده : أى ساق لها مهرها .

٦٧ - جعل فيه كذا : امدّ الدواء : جعل فيها مِداداً .

(١) القاموس المحيط مادة « النقش »

وأحمأها : جعل فيها الحمأة . وأربتُ الرجل : جعلت فيه ريبة .

٦٨ - الرؤية : اومض : رأى وميض برق او نار ، انشد

ابن الاعرابي :

ومستنبح يعوي الصدى لعوائيه

رأى ضوء ناري فاستناها وأومضا

وأهللنا الشهر : رأينا هلاله .

٦٩ - بمعنى وجد : أراح الروضة اذا وجدَ ريحها . وراح

الشيء : إذا وجد ريحه . وأنشاني : إذا وجد نشوتي . وأنفق

الرجل : وجد نفاقا لمناعه قال كعب بن زهير :

أبيت ولا أهجو الصديق ومن يبع

بغير ضايحه في المعاشر يُنفق

وانشى الضبّ الرجل : وجد نيشوته .

٧٠ - اعطى للشيء على صفة . ارجحتُ لفلان : إذا اعطيته

راجحا . واجدتهُ التقد اعطيته جيادا . واخلق فلان فلانا : اعطاه

ثوبا خلقا .

٧١ - معنى التعليم : اكتب الرجل : علّمه الكتاب . واخبثه

غيره : علّمه الخبث .

٧٢ - بمعنى ألبسه كذا : ادفأه : ألبسه ما يدفعه واشعرته ألبسته

الشّعار « وهو ما ولي جسد الانسان دون ماشواه من الثياب » .

٧٣ - معنى الشراء : ازرف : اشترى الزرافة . والحفه :

إذا اشترى له لحافاً . واسمن الرجل : اشترى سمناً .
٧٤ - بمعنى نزع : قال ابن الأعرابي : يقال أزجته : إذا
أزال منه الزُّججَ : وانصلته نزعت نصله .

٧٥ - معنى السماع : ارعدنا : سمعنا الرعد . واجرس الحى :
سمعت جرسه ، واجرسني السبع : سمع جرسى . وأنقض ظهر
فلان إذا سمع له نقیض ، قال :

وحزن تنقض الاضلاع منه

مقيم في الجوانح لن يزولا

« النقيض صوت لفصل او اصبع » .

٧٦ - التسبيب : ازكمه سبب له الزكام . وأسأمه سبب له
السأم . واسعله اورث له سعالاً وامغصه سبب له المغص واحذل
العين سبب لها الحذل « وهو سقوط هذب العين » . قال للعُجَير
السَّلُولي :

ولم يُحذل العين مثل الفراق

ولم يُرَمَ قلب بمثل الهوى

٧٧ - الاعتقاد : اوحده : اعتده واحد زمانه (١) . واكذبوه :
عدوه كاذباً واكبره عدّه كبيراً ،

٧٨ - الزيادة : ارميت على الخمسين : زدت عليها إرماء
قال حاتم الطائي :

(١) القاموس المحيط مادة « الواحد » .

واسمر خطياً كأن كعوبه

نوى القسب قد أرمى ذراعاً على العشر (١)

٧٩ - الانتظار : اقر للرجل : ارتقت طلوع القمر قال

ابن أحر :

لا تقمرن على قمر وليلتنه

لاعن رضاك ولا بالكروه مغتصبا (٢)

فَعَلَّ :

١ - القطع : قضيت الكرم : قطعت قضبانه في ايام الربيع

اي اغصانه . وودجه قطع ودجه « والودج عرق في العنق » .

وققص الثوب قطع منه قميصا وعصى : قطع العضاه واحتطبه .

وقبى ثوبه : قطع منه قباء .

٢ - القيام بالفعل بقدر العدد الذي هو اصله :

عشر الحمار : تابع النهيق عشر نهقات . وسبع الاناء : غسله

سبع مرات وسبع للرجل إذا أقام عند امرأته سبع ليال . ومنه

الحديث ان النبي (ص) قال لام سلمة حين تزوجها وكانت

ثيباً : ان شئت سبتك عندك ثم سبت عند صائر نسائي وان

شئت ثلثت . وجاء في اللسان (٣) مامعناه ان هذا المعنى يطرود

(١) لسان العرب م ١٤ ص ٣٣٨

(٢) المصدر نفسه

(٣) م ٨ ص ١٤٦

من الواحد الى العشرة في كل قول او فعل .

٢ - التعليم : عربته : علمه العربية . وفي حديث الحسن انه قال له البتّي ما تقول في رجل رُعِفَ في الصلاة ؟ فقال الحسن ان هذا يعرّب الناس وهو يقول رُعِفَ « اى يعلمهم العربية ويلحن » انما هو رُعِفَ .
وكتب الرجل : علمه الكتاب . والمُكْتَبُ الذى يعلم الكتابة : وادّبه : علمه الادب .

٣ - وجود الشيء على صفة : طيّبه : وجده طيباً . وصعب الامر : وافقه صعباً . وحقره : رآه حقيراً . واهلّ للأمر : رآه اهلاً :

٤ - صار له كذا : قصّب الزرع : صار له قصب . ولتبّ الحبّ : صار له لبّ وسوّق النبت : صار له ساق .

٥ - الإقامة بالمكان الذى هو اصل الفعل : حصّب : اقام بالمحصّب « وهو موضع رمى الجمار بمنى » ، ومنه حديث عائشة رضي الله عنها « ليس التحصيب بشيء » ارادت النوم بالمحصّب عند الخروج من مكة ساعة والنزول به .

وروي عن عمر (رض) من الحديث انه قال : يا آل خزّيمة حصّبوا اى اقيموا بالمحصّب .

٦ - اعطى : عربّته اذا اعطيت العربان والعربون والعربون وهو ما عقد به البيعة من الثمن . ورغبه : اعطاه ما رغب ،

قال ساعدة بن جؤية :

لقلت لدهري انه هو غزوتي

واني وان رغبتني غير فاعل

وبنت : اعطى البتوت ، وفي حديث علي عليه السلام ان

طائفة جاءت اليه فقال لقنبر : بتتهم اي اعطهم للبتوت « والبت

كساء غليظ مهلهل مربع اخضر ، وقيل هو من وبر وصوف :

وسبق : اذا اعطى سبق :

وسمئهم : زودهم السمن ، ودويته : اعطيته الدواء . وقفاه

اعطاه قفاه . وقد قناه الله : اعطاه ما يقتني من القنية والنشب .

٧ - اعطى الشيء على صفة : وفاه . اعطاه وافياً . ورجحت

اذا اعطيته راجحاً .

٨ - الاصابة بأصل الفعل : نيب سهمه : أثر فيه بنابه .

ورمد للشواء : اصابه بالرمد .

٩ - الدلالة على ان الفاعل انال المفعول من الاسم الذي

اشتق منه الفعل : حرّبه : اذا اطعمه الحرّب « وهو الطلع » .

وتمرهم : اطعمهم التمر . وحمّضت الابل : رعيتها الحمض

قال الجعدي :

وكلباً ولحمألم نزل منذ احمضت

يحمّضنا اهل الخباب وخيبراً

وسمئته : اطعمته السمن : وشوآهم . اطعمهم شواء .

وصبّحه سقاء صبوحةً وصبيحت الرجل : سقيته الضييح « وهو اللبن الرقيق الكثير الماء » وقيل الرجل : سقاء القيل .

١٠ - معنى التلبيس : اتبّسها : البستها الاتب « وهو درع المرأة ، ثوبها » وسورتنه : اى لبسته السيّار ، وفي الحديث « اتحبين ان يسوّرَكَ الله بسوارين من نار » وقتعتها : البستها للقناع . وطوقته : البسته الطوق . وكلّله : البسه الاكليل . وعمّمته : البسته العمامة ؟ وتوّجه : البسه التاج .

١١ - جعل له كذا : صدّر كتابه : جعل له صدرا . وخبرته جعلت له الخيار وشرّب الارض والنخل : جعل لها شربات ، وانشد ابو حنيفة في صفة نخل :
من الغلاب من عضدان هامة شرّبت

لسقي وججت للنواضح بثرها

« والشرّبة بالتمحريك كالحويض يحفر حول النخلة والشجرة ويملاً ماء فيكون ريتها فتروى منه والجمع شرّب وشربات . وشرّفه : جعل له شرفا . وطوّقه بالسيف : جعل له طوقاً . وردّنت القميص : جعلت له ردناً :

١٢ - للظهور : شعر الجنين : نبت عليه الشعر . وعذّر الغلام : نبت شعر عذاره « يعني خده » . ونور الصبح : ظهر نوره . وكحّبت الكرم إذا ظهر كحبه « وهو الحصرم » . وورقت الشجرة : ظهر ورقها .

١٣ - جعل الاسم المأخوذ منه في المفعول : قبرت السفينة : طلبتها بالقار . وحنأ لحيته وحنأ رأسه : خضبه بالحناء : وورست الثوب : صبغته بالورس « وهو شيء أصفر مثل اللطخ يخرج على الرمث بين آخر الصيف وأول الشتاء إذا اصاب الثوب لونه » : وجصتص الحائط : طلاه بالجص : وخلقت المرأة جسمها طلته بالخلوق « ضرب من الطيب » : وطيت الحائط والبيت والسطح : طلاه بالطين :

١٤ - الاتيان بالشيء : سطر علينا : أتانا بالاساطير . وعجز الشاعر . جاء بعجز البيت ، وفي الخبر « ان الكمية لما أفتتح قصيدته التي أولها « الا حيث عنا يا مدينا » . اقام برهة لا بدري بما يعجز على هذا الصدر » . وشفق : اتى بشفق :

١٥ - اتخذ الشيء مركبا : لجتجوا : ركبوا اللجة : وفوز الرجل بابله : إذا ركب بها المفازة .

١٦ - بمعنى عمل او صنع : عرس البيت : عمل له عرسا « وهو حائط يجعل بين حائطي البيت الشتوي لا يبلغ به اقصاه » . وخرس : عمل الخرسنة وعرش الكرم : عمل له عرسا « وعرش الكرم ما يدعم به من الخشب » : وجيتب القميص : عملت له جيبا . وفوقته . عملت له فوقا « الفوق من السهم : موضع الوتر » :

١٧ - صار فيه كذا : دود الطعام : صار فيه الدود . وتمتت النخلة : حلت التمر . ووبشت اظافره : صار فيها ذلك

الوبش « وهو بياض يكون على الاظفار » . وموّه الموضع :
صار فيه الماء قال ذو الرّمة :

تميمية نجدية دار أهلها

إذا موّه الصمّان من سبيل القطر

١٨ - اصابه كذا : برحت بي الحمى : اى اصابني البرحاء
وهو شدتها . وغضّض إذا اصابته غضاضة .

١٩ - الدلالة على اصابة ما اشتق منه الفعل : طرفه : اصاب
طرفه واذنه : ضرب اذنه . وشواه : اصاب شواه . « والشوى
اليدان والرجلان والاطراف وقحف الرأس وما كان غير مقتل » (١)
٢٠ - الدوام والاستمرار على الفعل : قصّد الشاعر . واصل
عمل القصائد . وعرض فلان : إذا : دام على اكل العريض :
٢١ - الاظهار بمعنى « أخرج » : ذتب الضب : اخرج
ذنبه من ادنى الجحر . ونوّرت الشجرة . اخرجت نورها . وورقت
للشجرة : اخرجت ورقها .

٢٢ - معنى البناء : رجب النخلة : بنى تحتها رجة . وحوط
كرمه : بنى حوله حائطاً . وبرّج : بنى برجاً (٢) .
٢٣ - التناول : غضّض : إذا اكل الغض . وكثّأت :
إذا اكلت كثأة اللبن « وهي طفاوته فوق الماء » . وغضّى الرجل :

(١) القاموس المحيط مادة « شوى » .

(٢) المصدر نفسه مادة « البرج » .

إذا أكل الغضا . وكرّب الرجل : أكل الكراية « وهي ما يلتقط من التمر في أصول السعف » (١) .

٢٤ - معنى للكفاية في الشيء : للمدة التي وقع فيها الفعل : قَيَّظَني الشيءُ : كفاني لقيظتي . وفي حديث عمر (رض) انه قال حين امره النبي (ص) بنزويد وفد مزينة : ما هي الا اصوع ما يُقَيِّظُن بني . يعني انه لا يكفيهم لقيظهم . ويقال قَيَّظَني هذا الطعام وهذا الثوب وشتاني وصيَّفتني : اي كفاني لهذه المدة ، وأنشد الكسائي :

من يك ذا بَتٍ فهذا هتي
مُقيِّظٌ مُصَيِّفٌ مُشتي

٢٥ - الاقامة مدة الوقت الذي هو اصل الفعل : قَيَّظُوا : أقاموا زمن قيظهم . وسبّع الرجل : إذا أقام عند امرأته سبع ليال ، ومنه الحديث « ان النبي (ص) قال لام سلمة حين زوجها وكانت ثيباً « ان شئت سبّعت عندك ثم سبّعت عند سائر نسائي وان شئت ثلثت » . ، وشتى بالمكان : أقام به شتاء (٢) .

٢٦ - الدلالة على ان الفاعل قد اخذ من المفعول بقدر الاسم الذي اخذ منه : عَشَرْتُهُ : اخذت عشره . ونصفت الشيءُ : اخذت نصفه .

(١) القاموس المحيط مادة « الكرب » .

(٢) القاموس المحيط مادة « الشتاء » .

- ٢٧ - بمعنى الشدّ بالشيء : عقبه شدة بعقب . وربق الشاة : شدّها في الرّبة « وهو الخيط » . وطنب الشيء : شده بأطنابه . ومتر الشيء : شده بالمسار .
- ٢٨ - بمعنى شدّ ما اشتق منه الفعل : وتر القوس : شدّ وترها . وذرع فلان بعيره : إذا قيده في ذراعه .
- ٢٩ - معنى التركيب : زججه : ركّب فيه الزّجج « والزّجج الحديدة التي تركب في أسفل الرمح . ونصله : ركّب فيه النصل . وسننه : ركّب فيه السنان . وعكّز الرمح : اثبت فيه العكاز (١) .
- ٣٠ - الطالب : حكّمه : طلب اليه ان يحكم . ودنى فلان : طلب امرأ دنيّاً . وصبره : طلب منه ان يصبر (٢) . ومهر : طلب مهرأ وجاء في القاموس المحيط والتمهيد طلب المهر (٣) .
- ٣١ - العلاج : قلح الرجل والبعير : عالج قلحهما . وطناه : عالجه من طناده . قال الحرث بن مُصرّف « وهو ابو مزاحم العقيلي » :

أكويه إمّا أراد الكي معترضاً

كي المطنّي من النحر الطنّا الطحلا

(١) القاموس المحيط مادة « عكز » .

(٢) المصدر نفسه مادة « صبر » .

(٣) المصدر نفسه مادة « المهر » .

« والطننا لزوق الرثة بالاضلاع وربما عفنت واسودت . .
نصيب الابل » :

وقرّعه : عاجله من القرع وجاء في القاموس المحيط : وللتقريع
معالجة الفصيل من القرع (١) .

٣٢ - التعليم : اى احداث العلامة : علّط البعير والناقة :
وسمها بالعلاط « والعلاط الحبل الذي في عنق البعير » وعنايه :
وسمه بالعنوان : وزوّر نفسه : وسمها بالزور . وسطّع البعير
وسمه بالسّطاع (٢) « وهي سمة في عنق البعير بالطول » .

٣٣ - بمعنى نزع : نصّلتُ السهم : نزعته نصله . وعلّط
البعير نزع علاطه من عنقه .

٣٤ - معنى المزج أو الخلط : غسل الشيء : خلطه بالمعسل :
وسمّن الخبز لثته بالسّمّن .

٣٥ - معنى الأخذ : عقبهم : إذا أخذ منهم عقبي « وهو
ان يأخذ منهم بدلا عما فاته » . وسبق : اخذ للسبق . وجكّمنا
فلانا بيننا اخذنا حكمه بيننا .

٣٦ - بمعنى ألقى : نوى : ألقى النوى . وقذّي عينه :
ألقى فيها القذى . وحصّيب الموضع : القى فيه الحصباء « وهي
الخصى الصغار » . وفي الحديث ان عمر (رض) أمر بتحصيب

(١) القاموس المحيط مادة « قرع »

(٢) المصدر نفسه مادة « سطع »

ناقص الصفحات التالية

من ٣٢١ إلى ٣٣٦

ناقص الصفحات التالية

من ٣٢١ إلى ٣٣٦

يرعون الرُّبُل ، « وهو ضرب من الشجر » وتحتّم : أكل الحنّامة
« وهي فئات الحبز » :

٨ - الانتساب : تكوف : انتسب الى أهل الكوفة . وتشام
الرجل : انتسب الى أهل الشام : وتقيس : انتسب الى قيس .
وتيمّن : انتسب الى اليمن : وتتمّم : انتسب الى تميم : وتمضّر :
انتسب الى مضر وتزّرر : انتسب الى زرار .

٩ - جعل الشيء كذا : تمولّه : جعله مالا . ونقوت
بالشيء : جعله قوته . وتأمّم جعله أمة « والامة القصد » .
وتحتّم : جعل الشيء حتماً . قال لبيد :
ويوم أتانا حيّ عروّة وابنه .

الى فاتك ذي جرأة قد تحتّمها

١٠ - الاقامة في مكان مدة الوقت الذي هو أصل الفعل :
تقيّظ بالمكان : اقام به في الصيف : وتربّع القوم الموضع :
أقاموا فيه زمن الربيع : وتسنيث عنده : أقمت عنده سنة : وتشتى
المكان : اقام به في الشتاء :

وتشتيت : أقمت به الشتاء . وتضيقت : أقمت به الصيف :

١١ - الدخول في مكان : تغفّروا دخلوا الغور : وتكنّست :
دخلت في الكناس . قال لبيد :

شافتك ظعن الحيّ يوم تحمّلوا

فكنّسوا قطننا تصرّ خيامها

وتجوفه : دخل في جوفه قال ذو الرمة :

تجوفت كل أرطأة ربوض

من الدهن تفرعت الحبالا

وتجبلوا : دخلوا في الجبل . وتبطنت الوادي : دخلت

باطنه .

١٢ -- وجود الشيء على صفة : تصعب الأمر : وافقه

صعبا : وتلعب الدابة : وجدها لأغبا «اي تعب» . وتضعفه :

وجده ضعيفا :

١٣ -- الادعاء : تنبأ الرجل : ادعى النبوة : وترهب الرجل :

والارض : ادعى انه ربها . ونسب : ادعى انه نسيك . وتجرم :

ادعى عليه الجرم وان لم يجرم : وتبذته ادعيت بنوته .

١٤ -- نسبة الى كذا : تعيبه : نسبة الى العيب . وتكذبوا :

عليه : نسبوه للكذب : قال أبو بكر الصديق (رض) :

رسول أتاهم صادق فتكذبوا

عليه وقالوا لست فينا بماكث

وتنقص الرجل : نسب اليه النقصان .

١٥ -- صار كأصل الفعل : تذأب الرجل : صار كالذئب

خبثا ودهاء : وتليت : صار كالليث : ونحيط رأسه : صار

كالحيوط : قال بدر بن عامر الهذلي :

تالله لا أنسى منيحة واحد
حتى تخطط بالبياض قروني
وتفغى الرجل : صار كالافعى قال ابن بري ومنه قول الشاعر :
رأته على فوت الشباب وأنه
تفغى لها اخوانها ونصيرها
وتضرس البناء : إذا لم يستوفصار كالاضراس
١٦ -- القبول : تأبّر الفسيل : إذا قبل الابار وقال الراجز :
تأبّري يا خيرة الفسيل
إذ ضن أهل النخل بالفحول
وتحرق : قبل ان يصيغ بالمربق « وهو حب العصفور » :
١٧ -- الحصول على الشيء : مرّة متبينة : إذا أصابت
بيتا وبعلًا . وتأثت الرجل أصاب أثاثًا : وتربعوا : أصابوا
ربيعًا . وتغفقت : نالت غفّة من الربيع ولم تكثر :
١٨ -- أظهر : تفصح : أظهر الفصاحة . وتضوّر : تظهر
الضوّر بمعنى الضّر . وتجلّد : أظهر الجلد . وتكيس الرجل :
أظهر الكيس « وهو الخفة والتوقد والعقل » . وتجمّل : أظهر
جمالًا . وتشوق الشيء : أظهر للشوق اليه (١) .
١٩ -- جعله في المكان الذي هو أصل الفعل : تذرّع فلان
الجزيد : إذا وضعه في ذراعه . وتأبط الشيء : وضعه تحت

(١) القاموس المحيط مادة « الشوق »

إبطه . وفي الحديث « أما والله إن أحدكم ليُخرج بمسألته من يتأبطها » أى يجعلها تحت إبطه : وتنكّب الرجل كنانته وقوسه يجعلها على منكبيه . وترجل الزند : وضعه تحت رجله .

٢٠ - لزوم المكان : تطلّى فلان : إذا لزم الظلال وتكنّى لزم للكين : وقال رجل من المسلمين « رأيت عليّ يوم القادسية قد تكنّى وتحجّى فقتلته » وتحفّش : لزم الحفّش : ونخدرت للبهت . لزمت خدرها .

٢١ - بمعنى الشدّ : تعصّب : شدّ العصاة . وتنظّقت : شدّت نطاقها على وسطها وتلثمت شدّت اللثام .
٢٢ - الدلالة على جعل الاسم المأخوذ منه في الفاعل : تنور : تطلّى بالنورة . قال الشاعر :

أجدّ كما لم تعلمّا أن جارنا

أبا الحِسل بالصحرَاء لا يتنور

ونخلق : تطلّى بالخلق وهو ضرب من الطيب : وتدهن تطلّى بالدهن .

٢٣ - الاختيار : تجودنها لك : أى تخيّر الأجرود منها . وتنقّى : اختار النقية .

٢٤ - المبالغة : تفصّح للرجل : ازداد فصاحة . وتنصّح : أى أكثر النصّح ، ومنه قول أكم بن صيفي : « إياكم وكثرة

للتنصيح فانه يورث التهمة . « وتخشّن : اشتدت خشونته (١) :

٢٥ - المحاكاة أو التشبه : تفخّنت المرأة مشّت مشية الفاخته

وتفخّث الرجل : إذا فعل فعل المخث . وتحنّف للرجل : عمل
عمل الحنيفة :

٢٦ - معنى الكثرة : تفيأت الشجرة : كثر فيؤها . وتموّلت

كثر مالك . وتندتى : كثر نداءه « أى تسخى .

٢٧ -- بمعنى أمسك . تخصّر : أمسك خصره . وتقرب :

وضع يده على قربه . « خاصرته » ، وفي حديث المولد « فخرج

عبد الله بن عبد المطلب أبو النبي (ص) ذات يوم متقرباً متخصراً

بالبطحاء فبصرت به ليلي العدوية « وتورك : وضع يده على

وركبيه في الصلاة » :

٢٨ -- البقاء على حال : تعزّب فلان : بقى عزباً . وتوحد :

بقى وحيداً :

٢٩ -- النظر الى الشيء : ترصّمت : أى نظرت إلى رسوم

الدار . وترصّمت المنزل نظرت إلى رسمه : قال ذو الرمة :

« أن ترصّمت من خرقاء منزلة »

ماء الصبابة من عينيك مسجوم

وتسحّن المال : نظر إلى سحنائه ،

٣٠ -- التتبع : تأثرته : تتبع أثره . وتقمّم : تتبع القمام

في الكناهات .

(١) القاموس المحيط مادة « الخشن »

٣١ - بمعنى وجد : تعقب فلان رأيه : إذا وجد عاقبته الى
خير : وتطعمه : ذاقه فوجد طعمه .
٣٢ - التعاطي : تبطلوا بينهم : تداولوا الباطل : ونفقته :
تعاطي الفقه .

٣٣ - صيرورة الشيء في مكان : تكبدت الشمس السماء :
صارت في كبدها . وتوسطه : صار في وسطه .
٣٤ - بمعنى علاه أصل الفعل :

تفرّج الجسد : علته القروح ، وتقشّب الصيف : علاه
القشّب « الصدا » .

٣٥ - أصابه كذا :

تأزّم القوم : أصابهم أزمة (١) . وتوعّك : أصابته وعكة .

تفاعل :

١ - صار كذا : تحاربوا : صاروا أجزابا : وتعاسر الأمر :
صار عسيرا . وتشابح القوم : صاروا شيعا : ونصافقوا : صاروا
صفاء .

٢ - التوجه : تشاءمت : أخذت نحو الشام : وتيامن : أخذ
ناحية اليمن : وتيامن : ذهب به ذات اليمين .

(١) القاموس المحيط مادة (أزم) .

٣ - المحاكاة أو التشبیه : تعارج : حكي مشية الأعرج .

وتبازخ الرجل : مشى مشية الأبرخ أو جلس جلسته ، قال عبد الرحمن ابن حسان :

فتبازت فتبازخت لها

جلسة الجازر يستنجي الور

« والبزخ خروج الصدر ودخول الظهر وقيل هو ان يخرج أسفل البطن ويدخل ما بين الوركين » .

٤ - الأخذ : تجاللت الشيء : أخذت جلاله « معظمه » .
وتداققت الشيء : أخذت دقاقه .

٥ - التعمد : تأييته : تعمدت آيته : « شخصه » قال لقيط

ابن يعمر الأيادي :

أبناء قوم تأيوكم على حنق

لا يشعرون أضر الله أم نفعا

وقال لييد :

فتأبى بطرير مرهف
حفرة المحزم منه فمسعل

استفعل :

١ - التناول : استأهل : تناول الاهالة . أنشد ابن قتيبة

لعمر بن أسوى :

لا بل كلي يا أم واستأهلي

ان الذي أنفقت من ماله

« والاهالة ما أذهت من الشحم وقيل الشحم والزيت »

واستلبأها ولدها : شرب لبأها . واستمشى : إذا شرب

المشي « اسم دواء » .

٢ - الأخذ : استوثقت منه : أخذت منه الوثيقة . واستأهل :

أخذ الاهالة : واستمدت من الدواء أخذ منها مداداً . واحتدان :

أخذ الدين . واستصفى الشيء : أخذ صفوه .

٣ - أخذ الشيء على حال من الاحوال : استفردت الشيء :

إذا أخذته فرداً لا ثاني له ولا مثل . قال الطرماح بذكر قدحا

من قداح الميسر :

إذا انتحت بالشئال بارحة

حال بريحا واستفردته يده

واستفأت هذا المال : : أخذته فيشا : واستنظفت الشيء :

أخذته نظيفاً . واستريته : أخذته سرىا :

٤ - المبالغة : الاستعجاب : شدة العجب قال :

ومستعجب مما يرى من أناتنا

ولو زنبته الحرب لم يترمرم

واستكرش الضبي والجدى : عظمت كرشه .

٥ - صار كذا : استصحب الرجل : صار له صاحباً . قال :

ان لك الفضل على صحتي
والمسك قد يستصحب الراكبا

« والراكب نوع من الطيب ردى خميس » :

واستعرب : صار عربيا قال الشاعر :

ماذا لقينا من المستعربين ومن

قياس نحوهم هذا الذي ابتدعوا

واستنهج الطريق : صار نهجا : واستعاد الشيء صار عادة

له . أنشد ابن الاعرابي :

لم تزل تلك عادة الله عندي

والفنى ألف ما يستعيد

وقال :

نعود صالح الاخلاق لآتي

رأيت المرء يألف ما استعادا

واستعصر : صار عسيرا . واستغلظ النبات والشجر : صار

غليظا : واستدق الشيء : صار دقيقا .

٦ - جعله كذا : استباح الشيء : جعله مباحا ، وفي

الحديث : « حتى يقتل مقاتلتكم ويستبيح ذراريتكم » أي يسبيهم

ويجعلهم له مباحا ولا تبعة عليه فيهم وقال عنزة :

حتى استباحوا آل عوف عنوة

بالمشرفي وبالوشيج الذبيل

- واستبضعه : جعله بضاعته قال خارجة بن ضرار :
- فانتك واستبضاعك الشعر نحونا
- كمُستبضع تمرأ الى أهل خير
- واستخلفه : جعله خليفة . واستقضاه : جعله قاضياً .
- ٧ - الحصول على الشيء : استشفى : نال الشفاء : واستغنى
الرجل : أصاب غنى .
- ٨ - الاتيان بالشيء : استندم الرجل : أتى بما يذم عليه :
وأستلأم اليهم : أتى اليهم بما يلومون عليه .
- ٩ - للرؤية : استربت به : رأيت منه ما يريبك : واستهللنا
الشهر : رأينا هلاله
- ١٠ - المحاولة : استدرك الشيء : حاول إدراكه (١) :
واستخابه : حاول ختانه :
- ١١ - التحيّن : استغفلته تحيّن غفلته . واستغنم الشيء :
نحيّن اغتنامه .
- ١٢ - للكثرة : استكلاً المكان : كثر فيه الكلاً (٢) : واستراض
المكان : كثر رياضه .
- ١٣ - بمعنى وجد :
- استروح الفحل واستراح : وجد ريح الانثى ، واستروح :
وجد الراحة (٣) : واستثمره : وجد ثمره :

(١ . ٢ . ٣) . القاموس المحيط المواد « الدرك ، كلاً ، الروح »

افعوعل :

صار كذا :

اخشوشب : صار خشبا . اعصوصبوا صاروا عصابة
وعصائب : واخلتوا السحاب : صار خليقاً للمطر . واعرورى
الفرس صار عريا .

قتل :

١ -- بمعنى قال كذا : بأباتُ الصبي وبأباتُ به قلت له
بأبي أنت وأمي : قال الراجز :

وصاحب ذي عمرة داجيته

بأباتئه وان أتي فديته

حتى أتي الحي وما آذيته

وقال الفراء : بأباتُ بالصبي إذا قلت له بأبي . وقيل بأبأ :

إذا قلت له بابا ذكر ذلك ابن جني :

وجأجأ بالكيش : إذا قال له جأجأ زجراً . ورأراً بالغم

إذا دعاها فقال لها أرأر . وسأسأت بالحمار : إذا دعوته ليشرب

وقلت له سأسأ . وبخبخ : قال بنح بنح قال العجاج :

إذا الأعادى حسبونا بهخبخوا

أى قالوا بنح بنح .

٢ -- الترجيع والتكرار : بأبأ للفحل : وهو ترجيع الباء في هديره : وثأثأ الرجل : إذا كان يتردد في الثاء إذا تكلم : وفأفأ فلان في كلامه ، قال المبرد : الفأفأة التردد في الفاء إذا تكلم وكذلك صرصر وصلصل : إذا أردت أن الصوت تكرر :

قال الخليل : كأنهم توهموا في صوت الجندب استطالة ومدافقالوا صرّ وتوهموا في صوت البازي تقطيعا فقالوا صرصر (١)

٣ - التناول : سلسل : أكل السلسلة « وهي قطعة طويلة من اللسان » . وجشجت البعير : أكل الجشجات « وهو نبات سهلي ربيعي إذا أحسن بالصيف ولتى وخفت » وجنبل الرجل : أكل الجنبل « وهو طلع ام غيلان » .

٤ -- معنى التلبيس : برقعته : ألبسه البرقع : وسربل : ألبسه السربال .

٥ -- الاتيان بالشيء : جحجحت المرأة : جاءت بجحججاج « وهو السيد الكريم » . برهن : جاء بالبرهان : تفعلل :

التلبس :

تخلخلت المرأة : لبست الخلخال : وتبرسن الرجل : إذا لبس البرسن . وتبرقع : لبس البرقع . وتسربل : لبس السربال :

(١) الخصائص ج ٢ ص ١٥٢ .

الخاتمة

كما سبق ذكره نستطيع أن نجمل ما ذكرناه بما يأتي :

١ - أن موضوع « أوزان الفعل » درس مع غيره من الموضوعات الصرفية في كتب النحو والصرف على أساس أن الصرف لم تستقل دراسته إلا في وقت متأخر . وحتى بعد أن أصبح الصرف علماً قائماً بذاته رأينا أن موضوع الأوزان لم يحظ بدراسة مستقلة وإنما درس مع غيره من المواضيع في كتب لها علاقة بتصريف الأفعال .

٢ - أن كثيراً من موضوعات هذا البحث لا يجمعها جامع وإنما هي مشتتة بين صفحات كتب النحو والصرف وعلى سبيل المثال : تداخل اللغات ، اختلاف الأوزان واتفاق المعاني ، اختلاف الأوزان ونضاد المعاني ، الابنية التي لم ترد إلا مزيدة ، توهم الأصالة في الأوزان المزيدة ، القياس في الأوزان ، أثر اللغات في الأوزان ، الأوزان المولدة ، صلة الأوزان العربية بالأوزان السامية : ومراجعة هذه الأبواب في أماكنها من هذا البحث يبين بجلاء أن جمع شواهد هذه الأبواب بصورة كاملة لم يتم إلا في وقت متأخر وبعد أن بلغ التأليف في علم الصرف واللغة ذروته .

٣ - إن أقدم كتاب وصل إلينا في دراسة هذا الموضوع هو

كتاب سيبويه ولكن أبواب هذا الموضوع لم ترد في هذا الكتاب بصورة منتظمة وإنما درست مشتتة في أماكن عدة من الكتاب ثم إن سيبويه لم يجمع كل ما تعلق بهذا الموضوع لذا كانت كتب الصرف التي جاءت بعد كتاب سيبويه أكثر تنظيماً لأبواب هذا الموضوع وأكثر مادة مما أورده سيبويه ومراجعة أبواب البحث يؤكد ذلك . فعاني الأوزان لم يقف الاستقراء لها عند حد فقد تتبعنا كتب الصرف ووجدنا المؤلفين في هذا العلم يضيفون معاني جديدة كلما تقدم الزمن حتى وصلت إلى أضعاف ما ذكره سيبويه ، والأمر لا يقف عند المعاني بل تعداه إلى كثير من الأبواب الأخرى وبخاصة في باب الإلحاق ، فقد ذكر السيوطي ورضي الدين الاستربادي أوزاناً كثيرة ملحقة بالرباعي المجرد والرباعي المزيد وقد عدت بعضهم هذه الأوزان من باب الشذوذ لأنها قليلة تسمع ولا يقاس عليها .

وقد زاد بعضهم أوزاناً جديدة عدتها من باب الاستدراك وقد عزونا كثيراً منها إلى التوهم وعدم الضبط وقد جاء ذلك بالاستقراء ومتابعة معجمات اللغة .

وفي باب التداخل لم يذكر سيبويه إلا أمثلة قليلة وقد عدت بعضها شاذاً . وقد زادت هذه الأمثلة بمرور الزمن حتى إن قسماً من الصرفيين وضعوا لهذا الموضوع أبواباً منهم ابن جني في الخصائص والسيوطي في المزهر إلا أن هذه الأبواب لم تستكمل موادها إلا

في وقت متأخر :
وكذلك الحال في باب اختلاف الأوزان واتفاق المعاني لم يذكر سيبويه من ذلك إلا شيئاً يسيراً ضمن معاني الأوزان ، وقد وضع ابن قتيبة باباً في هذا الموضوع في كتابه أدب الكاتب ولكنه لم يستقر إلا أمثلة قليلة ، ومراجعة لسان العرب لابن منظور يقدم صورة واضحة لمدى النقص في استقراء الأمثلة . ومراجعة هذا القسم في مكانه من البحث يبين بجلاء مدى سعته .
وقد نظرنا في هذا الباب ورأينا أن اختلاف الأوزان واتفاق المعاني يعزى إلى عدة أسباب :

١ - اختلاف اللغات . لان قسماً من الصرفيين لم يكونوا يتصورون أن يختلف اللفظان والمعنى واحد إلا أن يجيء ذلك في لغتين مختلفتين .

٢ - وقد عزا بعضهم ذلك إلى ما تحدثه العامة وبخاصة فيما جاء على « فعل » والعامة نهمله فنقول « أفعل » :

٣ - وقد كان الكسائي وأبو زيد الأنصاري يفرقان بين الأوزان التي يعتقد أهل اللغة أنها ذات معان متشابهة :

٤ - وقد حاول بعض المحدثين أن يأخذ المسألة على أساس لفظي أحدثه الاستعمال فقد ذكر أن أسقط وشابه وساوى وردت عن الثلاثي على طريقة أن النطق لكثير من الناس يستطيل لحركة قصيرة فيولد منها حركة طويلة :

٤ - - نظر الصرفيون في أوزان الفعل ووجدوا أن لهذه الأوزان معاني كثيرة وقد لاحظنا أن معاني الأوزان تضاعفت منذ ظهور كتاب سيبويه إلى حين ظهور كتاب شرح البناء لمحمد الكفوي ومع هذا فإن الصرفيين لم يحاولوا أن يجهدوا أنفسهم في استقراء المعاني الأخرى التي يمكن أن تحتويها هذه الأوزان، لذلك وجدنا أن ما استقراه أهل اللغة من معاني الأوزان قليل جداً بالنسبة لما يجب أن تكون عليه هذه المعاني لذلك وضعنا فصلاً في المعاني المستدركة للأوزان جعلنا لسان العرب لابن منظور أساساً لاستقراء هذه المعاني وقد استدركنا ما يكون قد فاتنا من هذه المعاني من القاموس المحيط للفيروزآبادي :

والملاحظ أن الأوزان المجردة لم تستقر معانيها في كتب الصرف لكثرتها وكثرة استعمالها وقد كان سيبويه ومن جاء بعده من الصرفيين حريين أن يستقروا معاني الأوزان المجردة ولكن قسماً منهم - ونذكر على سبيل المثال سيبويه نفسه ورضي للدين الاسترهادي - أوردوا أفعالاً اتفقت معانيها على سبيل الترادف جاءت على تلك الأوزان . وقد أورد بعض المحدثين قسماً من معاني فعل ، وبخاصة ما جاء من الأفعال المشتقة من أسماء الأعيان وقد ذكرنا قسماً من معاني أوزان المجرد الثلاثي في الفصل الذي وضعناه لمعاني الأوزان المستدركة .

وقد أهملت أيضاً معاني وزن الرباعي المجرد وقد أورد بعض

المحدثين قسماً من هذه المعاني ذكرناها في مكانها من البحث :
٥- وقد لوحظ أن قسماً من اللغويين وقعوا في اللوهم في أبواب عدة فقد رأوا أبنية لم يعهدوها من قبل وبخاصة في الثلاثي الجرد فملأوها قسم منهم من باب الشذوذ وعدّها آخرون من تتداخل اللغات :

ولم يقف توهمهم عند هذا الحد وإنما عدّوا ألفاظاً مزبدة من أمثال «تملّس» و«تمسكن» و«تشيطان» و«تسلطن» من قبيل المملحات بغيرها من الأوزان مع أنّها أوزان مستحدثة جاءت نتيجة لتوهم الأصل :

واختلفوا في امثلة أخرى من أمثال «اهراق واسطاع فذهبوا بها مذاهب مختلفة : ووقعوا في اللوهم في امثلة مزبدة حدث فيها حذف وتغاير في حركة عين الفعل فقد قالوا ان : «تجيد وتلّه» و«تخذ» أفعال ثلاثية مجردة دون ان ينظروا إلى كونها مزبدة في الأصل وان هذه الامثلة وردت على سبيل توهم الأصل :

٦- وقد ظهرت فكرة القياس في اللغة بعد ان استعملها أهل الفقه : ونحن نعلم ان اللغة في بداية جمعها أخذت عن العرب القصحاء بطريق السماع ثم صنف ما جمع من كلام العرب على وفق أبوابه ووضعت له قواعد تسهيلات لحفظه على التارسين : ووضعت لكل قاعدة شواهد عدة تثبت ما ذهب اليه اللغويون

في التأسيس .

ولكن اللغويين استقبلوا مواد جديدة من كلام العرب لم يكونوا قد سمعوها عن الفصحاء منهم ولم يكونوا قد ادخلوها في قواعدهم لذا استعانوا بفكرة القياس وقاسوا ما حصلوا عليه اخيراً على ما توصلوا اليه اولاً إذا توفّر فيما حصلوا عليه علّة ذلك الاصل للذي اقتنعوا بصحته وصحة نتائجه .

وقد بنى اهل اللغة فكرة القياس على ما وجدوه كثيراً في كلام العرب فقد كان ابو علي وابن جني يريان أن ما قيس على الكثير للوارد من كلام العرب هو من كلام العرب وعلى هذا وضع الأقدمون والمحدثون قراراتهم في شأن قياس طائفة الأوزان ومعانيها والتعدي وال لزوم فيها ، وعدّوا الكثرة الغالبة لما ورد من كلام العرب أساساً لما قروره .

٧ -- وقد لاحظنا ان اللهجات العربية القديمة اثرا واضحا في بنية الفعل وقد حفظت لنا كتب اللغة شيئا من هذا التأثير وبخاصة في موضوع اختلاف الأوزان واتفاق المعاني وموضوع تداخل اللغات ، وفي تغيير الحركات بالنسبة لمواقعها من الألفاظ .

٨ -- وقد لوحظ ايضاً ان اللغة العربية كغيرها من اللغات السامية قد تشترك مع اخواتها في اصول كثيرة ومنها الأوزان الفعلية وقد وجدنا شيئا من التشابه بين الاوزان العربية والأوزان السامية الأخرى .

٩ - ثم وجدنا ان العربية الفصحى لم تستطع ان تقف
نيار العامية التي حررت الألسن من قواعد الاعراب واثرت في
بنية الكلمة العربية فأصبحت تنطق بغير الصورة التي حفظها لنا
القرآن الكريم والنماذج الأدبية التي وردت على وفق كلام العرب
الفصحاء فكان ان تولدت اوزان جديدة لم تعرفها العربية من
قبل وقد يكون قسم منها من بقايا الأوزان السامية التي مازالت
آثارها باقية في اللهجات المحلية .

هذه خلاصة لاهم ماورد في بحثنا نرجو أن نكون قد
استوفينا الغرض المطلوب من إيرادها والله الموفق .

المصادر والمراجع

ندرج هنا المصادر التي ورد ذكرها في هوامش هذا البحث

مرتبة على حروف الهجاء

+ الآثار الآرامية في لغة الموصل العامية - الدكتور داود الجلبي الموصل
مطبعة النجم الكلدانية - الموصل ١٩٣٥ .

+ الابدال والمعاقبة والنظائر - الزجاجي - تحقيق عز الدين التنوخي
دمشق ١٩٦٢ .

+ أبنية الصرف في كتاب سيبويه - خديجة الحديثي . مكتبة النهضة -
بغداد ١٩٦٥ .

+ ادب الكاتب - ابن قتيبة - تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد ط ٤ .
المكتبة التجارية الكبرى - مصر ١٩٦٣ .

+ أساس - البلاغة الزمخشري - دار مطابع الشعب - القاهرة - ١٩٦٠
+ الأساس في الأمم السامية ولغاتها وقواعدها وقواعد اللغة العبرية
وأدائها - علي العناني - ليون محرز - محمد عطية الأبراشي . ط ١ مطبعة
بولاق - القاهرة ١٩٣٥ .

+ الاستدراك على سيبويه - أبو بكر الزبيدي - تحقيق اكنازيو جويدي
- روما - ١٨٩٠ .

+ الأضداد - الأصمعي . نشر الدكتور أوغست هفتر . المطبعة الكاثوليكية

للآباء اليسوعيين بيروت ١٩١٢ .

+ الأندلس في اللغة - محمد بن القاسم الأنباري - المطبعة الحسينية
مصر ١٣٢٥ .

+ الأفعال - ابن القوطية - تحقيق علي فوده ط ١ مصر ١٩٥٢ .

+ الألفاظ العربية والفلسفة اللغوية - جرجي زيدان - بيروت ١٨٨٦ .

+ الأمالي - أبو علي الحقلاني - دار الكتب المصرية القاهرة ١٩٣٧ .

+ الانصاف في مسائل الخلاف - أبو البركات بن الأنباري ط ٤ المكتبة
التجارية الكبرى - مصر ١٩٦١ .

+ بحث المطالب - جرمانوس فرحات - مطبعة المرسلين اليسوعيين -
بيروت ١٩١٣ .

+ البحر المحيط - أبو حيان الأندلسي ط ١ مطبعة السعادة - مصر
١٣٧٨ هـ .

+ تاج العروس - الزبيدي - مصر ١٣٠٦ - ١٣٠٧ هـ .

+ تصريف الزنجاني - عبد الوهاب بن إبراهيم الزنجاني - ضمن كتاب
جامع المقدمات طبعة طهران - طبعه حجرية .

+ تصريف علي بن الشيخ حسام الدين - مطبعة السعادة - مصر
١٣٥٤ هـ .

+ التصريف الملوكي - أبو الفتح عثمان بن جني النحوي ط ١ مطبعة
شركة التمدن الصناعية .

+ تلخيص الأساس علي متن البناء في الصرف - الشيخ علي بن عثمان .

- طبعة قديمة في مكتبة الاوقاف العراقية تحت رقم ١٥٢٩ .
- + التلويح في شرح الفصيح - ابو سهل محمد الهروي - نشر محمد عبد المنعم خماسي ط ١ مصر ١٩٤٩ .
- + تهذيب الالفاظ - ابو يوسف يعقوب بن السكيت - نشر لويس شيخو - المطبعة الكاثوليكية - بيروت ١٨٩٧ .
- + الجاسوس على القاموس - احمد فارس الشدياق القسطنطينية ١٢٩٩ هـ .
- + الجمهرة - ابن دريد ط ١ - حيدر آباد الدكن ١٣٤٥ هـ .
- + خزانة الادب - عبد القادر البغدادي ١٢٩٩ هـ .
- + الخصائص - ابو الفتح عثمان بن جني النحوي - تحقيق محمد علي النجار . دار الكتب المصرية - القاهرة ١٩٥٢ .
- + الخواطر في اللغة - جبر ضومط . المطبعة الأدبية - بيروت ١٨٨٦ .
- + دراسات في فقه اللغة - صبحي الصالح . ط ٢ . المكتبة الأهلية - بيروت ١٩٦٢ .
- + دراسات في اللغة العربية وتاريخها - محمد الخضر حسين ط ٢ . دمشق ١٩٦٠ .
- + درة الغواص في أوام الخواص - الحريري . طبعة حجرية - مصر ١٢٧٣ هـ .
- + دروس في التصريف - محمد محيي الدين عبد الحميد . ط ٢ - المكتبة التجارية الكبرى - مصر ١٩٥٨ .
- + ديوان ابي الأسود الدؤلي - تحقيق الشيخ محمد حسن آل ياسين -

- مكتبة النهضة - بغداد ١٩٦٤ .
- + ديوان الأدب - اسحق بن ابراهيم الفارابي الجوهري - مخطوطة في
مكتبة الأوقاف العراقية تحت رقم ١١٠٦ .
- + الذيل والنوادر - للقالى . طبعة دار الكتب المصرية - القاهرة ١٩٢٧
- + رسالة منازل الحروف - علي بن عيسى الرمانى - تحقيق محمد حسن
آل ياسين - مطبعة المعارف بغداد ١٩٥٥ .
- + سر صناعة الاعراب - ابو الفتح عثمان بن جنى النحوى - تحقيق
ابراهيم مصطفى وجماعة من الأساتذة ط ١ - مطبعة مصطفى البابى
الحلى مصر ١٩٥٤ .
- + شذا العرف في فن الصرف - احمد الحملاوى ط ٥ . مطبعة دارالكتب
المصرية القاهرة ١٩٢٧ .
- + شرح البناء - محمد الكفوي ١٣٠١ هـ .
- + شرح التصريح على التوضيح - خالد الازهرى ط ١ مصر ١٩٥٤ .
- + شرح تصريف الزنجاني - القاضي التفتازانى . ضمن كتاب جامع
المقدمات طبعة حجرية طهران .
- + شرح الحماسة - المرزوقى - تحقيق عبدالسلام هارون وأحمد أمين -
١٩٥١ - ١٩٥٣ .
- + شرح ديوان المتنبي - أبو البقاء المكي ط ٢ عصر ١٩٥١ .
- + شرح الشافية - رضى الدين الاستربادى . مطبعة حجازى - القاهرة
١٣٥٦ هـ .

+ شرح شواهد الشافية - عبدالقادر البغدادي - الجزء الرابع من شرح
الشافية . القاهرة ١٣٥٦ .

+ شرح القصائد السبع الطوال - لأبي بكر محمد بن القاسم الانباري -
تحقيق عبدالسلام هارون - دار المعارف - مصر - ١٩٦٣ .

+ شرح المفصل - ابن يعيش .

+ شرح المعلقات السبع - الزوزني . المكتبة التجارية الكبرى . مصر .
١٩٥٢ .

+ شرح نهج البلاغة - ابن أبي الحديد - مطبعة دار الكتب العربية
الكبرى - مصر ١٣٢٩ هـ .

+ الصاحي - احمد بن فارس . المكتبة السلفية . القاهرة ١٩١٠ .

+ الصحاح - الجوهري طبعة بولاق .

+ ضحى الاسلام - احمد امين ط ٣ مطبعة لجنة التأليف والترجمة
والنشر القاهرة ١٩٥٢ .

+ العربية دراسات في اللغة واللهجات والاساليب - يوهان فك -

ترجمة عبدالحليم النجار مطبعة دار الكتاب العربي القاهرة ١٩٥١ .

+ العصر الجاهلي : شوقي ضيف ط ٤ دار المعارف بمصر ١٩٦٠ .

+ غرائب اللغة العربية - رفائيل نخلة اليسوعي - مطبعة الأحسان -
حلب ١٩٥٤ .

+ فعلت وأفعلت - أبو اسحق الزجاج ط ١ مطبعة السعادة - مصر
١٩٠٧ .

- + فقه اللغة - أبو منصور الثعالبي - مصر ١٩٥٩ .
- + فقه اللغة - علي عبد الواحد وافي ط ٢ مطبعة الاعتماد مصر ١٩٤٤ .
- + فقه اللغة - محمد المبارك . مطبعة جامعة دمشق ١٩٦٠ .
- + القاموس المحيط - الفيروز آبادي ط ١ مصر ١٩٣٥ .
- + القلب والأبدال لابن السكيت ضمن مجموعة الكنتز اللغوي نشر
أوغست هفتر . المطبعة الكاثوليكية بيروت ١٩٠٣ .
- + الكامل في اللغة والأدب - محمد بن يزيد المبرد - المكتبة التجارية
مصر .
- + كتاب سيبويه - طبعة بولاق مصر ١٢٩٦ هـ .
- + كشف المظنون - حاجي خليفة - مطبعة المعارف استنبول ١٩٤١ .
- + الكشاف للزمخشري - مطبعة مصطفى البابي الحلبي - مصر ١٩٣٦ .
- + الكنتز في قواعد اللغة العبرية - محمد بدر - المطبعة التجارية الكبرى
مصر .
- + لسان العرب - ابن منظور - طبعة بيروت ١٩٥٥ دار صادر ودار
بيروت .
- + لغة حلب السريانية - حصاد ط ١ المطبعة المارونية .
- + لللمعة الشهية في نحو اللغة السريانية - اقليمس يوسف داود الموصل
السرياني - الموصل ١٨٧٩ .
- + المللجات واسلوب دراستها - انيس فريجه - مطبعة الرسالة - للقاهرة
١٩٥٥ .

+ ليس في كلام العرب... ابن خالويه النحوي ط ١ مطبعة السعادة

مصر ١٣٢٧ هـ

+ المباحث اللغوية في العراق... مصطفى جواد... معهد الدراسات العربية

العالية ١٩٥٥

+ مجالس ثعلب... احمد بن يحيى ثعلب... تحقيق عبد السلام هارون

دار المعارف... مصر ١٩٤٩

+ مجلة البيان ج ١٤ « مقال بعنوان اللغة والعصر » ابراهيم اليازجي

+ مجلة المجمع العلمي العراقي :

١ - م ١ . مقال بعنوان « مدرسة القياس في اللغة » احمد ابن

٢ - م ٤ ج ٢ مقال بعنوان « اصول اللهجة العراقية » محمدرضا الشبيبي

+ مجلة المجمع العلمي العربي - دمشق :

١ - م ٥ ج ٥ . مقال بعنوان « تأصيل اصل في اللغة » عبدالقادر

المغربي .

٢ - م ١٨ ج ١٠ . مقال بعنوان « العربية العامية وعلاقتها

بالعربية الفصحى » أدورمرقص .

+ مجلة مجمع اللغة العربية - القاهرة :

١ - ج ١ مقال بعنوان « الغرض من قرارات المجمع والاحتجاج

بها » احمد الاسكندري .

٢ - ج ٢ « قرارات المجمع بشأن الاشتقاق من اسماء الجواهر

والأعيان » .

٣ - ج ٤ مقال بعنوان « اشتقاق الأفعال من أسماء الأعيان »
عبد الله أمين .

+ مجلة لغة العرب ج ١٧ السنة السادسة مقال بعنوان « الرباعي المجرد
في لغة عوام العراق » لمعروف الرضافي .

+ مجلة المشرق : ...

١ - م ١١ عدد ٧ مقال بعنوان « خصائص الموازين وأصل كيفية
نشوتها » الأب انستاس ماري الكرملي .

٢ - م ١٥ عدد ٧ مقال بعنوان « تداخل اللغتين في الفعل الثلاثي »
الحوري دون حنا مرتا .

+ مجمع الأمثال - الميداني - تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد - ط ٢
مطبعة السعادة - مصر ١٩٥٩ .

+ محاضرات عن مستقبل اللغة العربية المشتركة - ابراهيم انيس .
مطبعة الرسالة . القاهرة ١٩٦٠ .

+ محاضرات في فقه اللغة - ابراهيم السامرائي - القيت على طلبة كلية
الآداب في جامعة بغداد سنة ١٩٥٦ .

+ مختارات احمد تيمور - ط ١ - دار الكتاب العربي - مصر - ١٩٥٦ .

+ مختار الصحاح - محمد بن أبي بكر الرازي المكتبة التجارية الكبرى
مصر ١٣٥٥ هـ .

+ المخصص - ابن سيده ط ١ بولاق ١٣٢٠ هـ .

+ المدارس النحوية - شوقي ضيف - دار المعارف ، مصر ، ١٩٦٨ هـ .

+ مريح الأرواح - احمد بن علي بن مسعود .. مخطوطة في مكتبة
الاقواف .. بغداد تحت رقم ١٢٣٤ .

+ الموهب .. جلال الدين السيوطي .. تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم
وجماعة من الاساتذة دار احياء الكتب العربية .

+ المصباح المنير .. الفيومي ط ٢ المطبعة الاميرية مصر ١٩٠٩ .
+ معجمات عربية سامية .. الاب مرمرجي .. مطبعة المرسلين اللبنانيين
لبنان ١٩٥٠ .

+ المغني في تصريف الافعال - محمد عبد الخالق عزيمة ط ٢ مطبعة
العمد الجديد ١٩٥٥ .

+ مغنى اللبيب - ابن هشام - مطبعة حجازي . القاهرة ١٢٧٢ .
+ المفصل في قواعد اللغة السريانية وآدابها - محمد عطية الايراشي
وجماعة من الاساتذة ط ١ مطبعة بولاق القاهرة ١٩٣٥ .

+ المنصف - ابو الفتح بن جنى - ط ١ مصر ١٩٥٤ تحقيق ابراهيم
مصطفى . مطبعة مصطفى البابي الحلبي .

+ المنهاج السوى في التخريج اللغوي - ظاهر خير الله - مطبعة الاجتهاد
بيروت ١٩٢٨ .

+ معجم الهوامع - السيوطي - ط ١ مطبعة السعادة مصر ١٣٢٧ .
+ النوادر - أبو زيد الانصاري - المطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين
بيروت ١٨٩٤ .

الفهرست

يشتمل على أسماء الأعلام والقبائل والبطون والأماكن والأحياء والمنتسبين إليها وأسماء الكتب الواردة ذكرها في المتن .

٢٠٧ ، ٢٠٨ ، ٢١٠ ، ٢١٢ ، ٢٢٧ ، ٢٤٩ ،	الهمزة
٣٤٧ ، ٣٥١ .	الآرامية ٢٥٠ ، ٢٦٠ ، ٢٦١ ، ٢٦٢
ابن الحاجب ١٦ ، ١٦٠ .	الآشورية ٢٦٠ ، ٢٦٢
ابن حبش ٢٣٤ .	الأمدي ٨
ابن خالويه ٦١	ابراهيم السامرائي ١٧ ، ١٨
أبن خروف ٥٢	ابن الأثير (ضياء الدين) ٩٤ ، ١٨٧
ابن درستويه ٢٣ ، ١٤٧ ، ٢١٠ ، ٢٢٨	٣٢٧ .
ابن دريد ٢٤ ، ٣٥ ، ٤٠	ابن أحر الباهلي ٤٥ ، ٨٠ ، ٣١٢
ابن الزبيرى ٣٠٥	ابن الاعرابي ٨٩ ، ٩٦ ، ٩٧ ، ١٧٤ ، ٢٩٠
ابن السراج = محمد السرى	٣١٠ ، ٣١١ ، ٣٣١ ، ٣٣٣ ، ٣٤٥ .
ابن السكيت ٨ ، ٧٤ ، ١١٩ ، ١٧٠ ،	ابن الاكوع ٩٦
١٧٥ ، ١٧٩ .	ابن الانبارى (محمد بن القاسم) ٣٧
ابن سيده ٣٤ ، ٣٧ ، ٤٠ ، ١٠٦ ، ١١٨	١٧٧ ، ١٧٦ .
١٥٦ ، ١٧٠ ، ٢١٨ ، ٢٧٢ .	ابن الانبارى (كمال الدين) ٨
ابن عامر : ١٢٥ ، ١٣٠	ابن برى ٦٤ ، ٩٣ ، ١١٠ ، ١١٩ ، ١٧٣
ابن عباس ١١٣ ، ٢٨٢	٣٢٩ .
ابن عصفور ٢٤ ، ٢١٠ ، ٢٣٨	ابن جني ١٥ ، ٢٣ ، ٢٦ ، ٢٢٠ ، ٣٤ ، ٣٧
ابن عمر ٤٤ ، ١٢٤	٤٠ ، ٥٣ ، ٥٥ ، ٦٠ ، ٩٠ ، ١١٢ .
ابن فارس ٦٣	١٤٥ ، ١٤٦ ، ١٦٣ ، ١٨٥ ، ١٩٣ ، ٢٠٣

أبو حيان النحوي ٢٤ ، ١٣٠ ، ٢١٠ ، ٢٣٩ .

أبو حيوة ١٣٣

أبو خراش ١٠٨

أبو الخطاب ١٢٦

أبو ذؤيب الهذلي ٦٨ ، ٩٠ ، ١٠٣ ، ٢٣١ ، ٢٣٣ .

أبو زيد الانصاري ٨ ، ١٦ ، ٢٢ ، ٢٤ ، ٢٧ ، ٣٣ ، ٦٠ ، ٦٤ ، ٧٨ ، ١٠٨ ، ١٢٤ ،

١٣١ ، ١٤٨ ، ١٧٢ ، ١٧٨ ، ١٨١ ، ٢٠٧ ، ٢٠٩ ، ٢١٠ ، ٢٢٧ ، ٢٣٠ ، ٢٣٣ ، ٢٣٦ ،

٢٧٤ ، ٢٨٢ ، ٢٨٩ ، ٣٥١ .

أبو السمال ٢٣٧

أبو العباس = المبرد

أبو عبيد (القاسم بن سلام) ١٨٥

أبو عبيدة ٨ ، ٣٤ ، ٣٥ ، ١٢٢ ، ١٢٥ ، ١٢٦ .

أبو عثمان المازني ٧ ، ٥٣

أبو العلاء المعري ١٧١ ، ٢٠٧

أبو علي الفارسي ٦٠ ، ٧٢ ، ١٢٤ ، ١٩٢ ،

٢٠٨ ، ٢١٠ ، ٢١٢ ، ٢١٨ ، ٢٢٠ ، ٢٤٠ ،

أبو عمرو بن العلاء ١٥ ، ٣٩ ، ٤٠ ، ٢١٠ ،

٢٢٠ .

ابن قتيبة ١٣ ، ١٥ ، ٢٤ ، ٣١ ، ٣٤ ، ٣٧ ، ٣٨ ، ٤٦ ، ١٢٨ ، ١٤٧ ، ١٩٧ ،

٢١٠ ، ٢٢٧ ، ٢٢٨ ، ٢٣٢ ، ٢٤٨ ، ٢٤٣ ،

ابن قيس (الاحنف) ١٢٥ ، ١٤٥

ابن كثير ١٢٥

ابن مالك ٨

ابن منظور ١٠ ، ٢٩ ، ١١٦ ، ١٢١ ، ١٧٣ ، ١٩٢ ، ٢١٤ ، ٢٠٥ ، ٢٣٣ ، ٢٣٨ ،

٣٥١

ابن مقبل ٩٥

ابن ميادة ٢٨١

ابن هرمة ٥٧

ابن يعيش ١٥ ، ٣٣ ، ٢٨ ، ٤٠ ، ٤١ ، ٨٧ ، ١١٤ ، ١٧١ ، ١٨٥ ،

أبو الاسود الدؤلي ١٥٤

أبو بكر = ابن دريد

أبو بكر الصديق ٣٣٨

أبو البداء = الرياحي

أبو تراب ١٢٠

أبو جندب الهذلي ٢٨٠

أبو حاتم السجستاني ١٧٤ ، ٢٣٠ ،

أبو الحسن ٣٥ ، ٢٣٦ ،

أبو حنيفة ٢٠٧ ، ٢٨٠ ، ٣١٥ ،

أبو عمرو الحضرمي ١٢٥

أبو العيال ٢٩٩

أبو محمد الفقفسي ٢٣٩

أبو منصور = الثعالي

أبو النجم ١٠٨ ، ٢٣٥

أبو الهميح ١٢٥

الاجدع بن مالك الهمداني ٦٢

أحمد بن يحيى = ثعلب

الاخطل ٢٣٥ ، ٢٣٩ ، ٢٤٠

الاخفش ٢٢٠ ، ٢٢٣

أدب الكاتب ١٣ ، ٢٤٨ ، ٣٥١

أدور مرقص ١٦

الازهرى ١٢٠ ، ١٧٠ ، ١٩٢ ، ٢٧٢

أزد الشراة ٢٣٢

الاساس في الامم السامية ١٧

الاستدراك على سيبويه ١١٧

أسد ٢٣٢ ، ٢٣٤

الاسدى ١٨١

اسماء بنت عميس ١٠٥

الاسود بن يغفر النهشلي ٢٣٠ ، ٢٧٦

٢٩٤

الاصمعي ٨ ، ١٤٥ ، ٢٠٨ ، ٢٧٩

الاضداد ٣٤ ، ٣٦

الاعاجم ١١ ، ٢٤٨

اعجاز موازن ٢٣٢

الاعشى (ميمون) ٥٩ ، ٦٨ ، ٧١ ، ٧٨

٨٠ ، ١١١ ، ١٢٦

اعشى باملة ٥٩

اقليمس يوسف داود الموصلى ١٧

أكثم بن صيفى ٢٣٩

الاكديّة ٢٦٠ ، ٢٦٦

الالفاظ العربية والفلسفة اللغوية ١٧

الأمالي ١٧٦

امرؤ القيس ٦١ ، ٦٤ ، ١٠٢ ، ١٢٤

١٧٦ ، ٢٠٣ ، ٢٣٩ ، ٢٤٨

أم حبيبة ٣٠٩

أم زرع ٢٨٩

أم سلمة ٧٣ ، ٧٩ ، ١٠٠ ، ٣٠٧ ، ٣١٢

أمية بن ابي الصلت ١٢٨

أنستاس مارى الكرملى ١٧ ، ١٠٤

أنيس فريجة ١٦

اوس بن حجر ١٢٧ ، ١٤٢ ، ١٧٣

١٧٥ ، ١٨١ ، ٣٠٢

الباء

النبالية ٢٦٥

البقى ٣١٣

بجير بن زهير المزني ٢٧٧

بخدج ٢٧٣

بشر بن عامر الهذلي ٣٣٨

بشر بن أبي خازم ٣٣٥

البصرة ٨٠ ، ٨٢

البحريون ١٣ ، ٢٦ ، ٢١١ ، ٢٢١

بكر بن وائل ٩ ، ٢٣٥ ، ٢٤٠

بلال بن جرير ١٤١

بلعرق بن كعب ٢٣٠

بنو عثمان ٢٧٧

بنو قيس ٢٣٩

بهرام ٢٣٥

التاء

تابط شراً ١٩٤

تاج العروس ١٠٤ ، ٢٧٢ ، ٢٣٠

التركية ١٠٧

التصريف الملوكي ١٥ ، ١٦٩

تصريف الزنجاني ١٦

تغلب ٣٣٦

التفازاني ١٦ ، ٣٩ ، ٣٤ ، ٣٥ ، ٣٧

٣٨ ، ٣٩ ، ٦٢ ، ١٦٩

تميم ٩ ، ٢١٠ ، ٢٠٧ ، ٢٣٨ ، ٣٣١

٢٣٢ ، ٢٣٥ ، ٢٣٧ ، ٢٤٠ ، ٣٣٧

تهامة ٧٠

التهذيب ١٨٢

توبة بن الحمير ٣٢٧

الثاء

الثعالي ١٦ ، ١٠٩ ، ١٥٠ ، ١٨٢

ثعلب ٢٣ ، ٢٤ ، ٣٩ ، ٦٩ ، ٨٣ ، ١٠٨

١٢١ ، ١٩٣ ، ٢١٠ ، ٢٣١

الثعلبي ٢٥

الجيم

جير ضومط ١٧

جرجني زيدان ١٧ ، ٦٣

جرير بن عطية ٢٨ ، ٧١ ، ٧٩ ، ٩٥

١٥٢

جعفر بن أبي طالب ١٠٠

الجمهرى ٣٠ ، ٣٩ ، ٩٣ ، ١١٩ ، ٢٧٢

٢٧٣

الحاء

حاتم الطائي ٧٩ ، ٩٤ ، ٣١١

الحادرة (قطبة بن أوس) ٢٩٤

الحارث بن حلوة ٢٤٩

الحارث بن مصرف = ابو مزاحم

العقيلي

الحارث بن نهيك ١٣٢

الحبشية ٢٥٣ ، ٢٦٠ ، ٢٦١ ، ٢٦٢ ، ٢٦٣ ،
 ٢٦٤ ، ٢٦٥ ، ٢٦٦ ،
 الحجاز ٧١ ، ٢١٦ ، ٢٣٧ ، ٢٢٨ ، ٢٣١ ،
 الحجازيون ٢٣١ ، ٢٣٢ ،
 الحريري (القاسم بن محمد) ١٠٢ ،
 ١٠٤ ، ١٠٥ ،
 حصان بن ثابت ٨٤
 الحسن ٤٠ ، ٢٨٩ ، ٢٦٣ ،
 حصاد ١٧
 الخطبة ٧٥ ، ٨٢ ، ١٢٣ ، ١٧٥ ، ٢٨٨ ،
 الحكم بن كيسان ٣٠٤ ،
 حميد بن ثور الهلالي ٩٨ ، ١٩٤ ،
 الحنيفة ٣٤١
 الحاء
 خارجة بن خزار ٣٤٦ ،
 الحباب ٣١٤
 خويمة ٣١٣ ،
 خزانة الأدب ٢٣٠ ،
 الخصائص ١٥ ، ٢٢ ، ٢٠٨ ، ٢١٢ ،
 ٢٢٢ ، ٣٥٠ ،
 خصائص الموازين القويية وكيفية
 نشوتها ١٧
 خفاف بن ندبة ١٨٥ ،
 الخليل بن احمد الفراهيدي ٧٤ ، ٨٠ ،
 ١١٢ ، ١٤٥ ، ١٧٠ ، ١٩٢ ، ٢٢٧ ، ٢٠٧ ،
 ٢٠٨ ، ٣٤٨ ،
 الخنساء ٣٠٤
 الخواطر في اللغة ١٧
 خير ٣١٤
 خيف منى ٧٠
 الدال
 ددة خليفة ٦٢
 دروس في التصريف ٧
 دمشق ١٦
 ديوان الادب ١٦
 الذلل
 ذو الرمة ٦٦ ، ٦٩ ، ١١١ ، ١٢٩ ، ١٣١ ،
 ١٣٤ ، ١٤٣ ، ٢٨٨ ، ٣١٧ ، ٣٣٨ ، ٣٤١ ،
 الزاء
 الراعي التميري ٢٩٩
 ربيعة ٢٣٢
 رضي الدين الاستربادي ١٥ ، ١٦ ، ٢٤ ،
 ٣٠ ، ٣٩ ، ٤٠ ، ٦٩ ، ١٠٤ ، ١٠٥ ، ١٤٨ ،
 ١٤٨ ، ١٦٠ ، ١٦٥ ، ١٦٧ ، ١٨٥ ، ١٩١ ،
 ٢٣٢ ، ٣٥٢ ،
 روبة بن العجاج ٥٩ ، ٦٧ ، ٩٩ ،

الحبشية ٢٥٣ ، ٢٦٠ ، ٢٦١ ، ٢٦٢ ، ٢٦٣ ،
 ٢٦٤ ، ٢٦٥ ، ٢٦٦ ،
 الحجاز ٧١ ، ٢١٦ ، ٢٣٧ ، ٢٢٨ ، ٢٣١ ،
 الحجازيون ٢٣١ ، ٢٣٢ ،
 الحريري (القاسم بن محمد) ١٠٢ ،
 ١٠٤ ، ١٠٥ ،
 حصان بن ثابت ٨٤
 الحسن ٤٠ ، ٢٨٩ ، ٢٦٣ ،
 حصاد ١٧
 الخطبة ٧٥ ، ٨٢ ، ١٢٣ ، ١٧٥ ، ٢٨٨ ،
 الحكم بن كيسان ٣٠٤ ،
 حميد بن ثور الهلالي ٩٨ ، ١٩٤ ،
 الحنيفة ٣٤١
 الحاء
 خارجة بن خزار ٣٤٦ ،
 الحباب ٣١٤
 خويمة ٣١٣ ،
 خزانة الأدب ٢٣٠ ،
 الخصائص ١٥ ، ٢٢ ، ٢٠٨ ، ٢١٢ ،
 ٢٢٢ ، ٣٥٠ ،
 خصائص الموازين القويية وكيفية
 نشوتها ١٧
 خفاف بن ندبة ١٨٥ ،

الزياحي ٢٣٤، ١٢٦

الزاي ٧٠٥، ٧٢٢

الزبيدي ٢٩، ١١٥، ١٢٧، ٢٤٥، ١٩٥

الزبيدي (صاحب التاج) ٧٢

الزبير ١٤٠

الزجاج ٨، ١١٠، ١٢٦

الزفجاني ١٦

زهير بن أبي سلمى ١٢٥، ١٢٦، ١٢٧

١٧٦، ٣٢٨

الزوزني ٦١، ٦٢

زيد بن علي ٢٣٧، ٢٣٩

زيد الخيل ٢٢٩

الزين

السائب ١٤٠

ساعدة بن جؤية الهذلي ٨١، ١٨١

السامية ١١، ١٧، ٢٢١، ٢٥٩، ٢٦٠

٢٦١، ٢٦٣

الساميون ٢٥٠، ٢٥٣

السبئية ٢٦٢

سيرة بن عمرو القعقشي ٧٠

السريان ٢٦٠، ٢٦٣، ٢٦٥، ٢٦٦

السريانية ١٠٦، ٢٥٣، ٢٥٩، ٢٦٢

٢٦٤، ٢٦٦

سعد بن أبي وقاص ٣٠٤

سكين بن نصر البجلي ١٣٤، ١٣٧

سلامة بن جندل ٨١

سلامة ١١٠

سليم ٥٨، ٢٧٧

سهم بن حنظلة ٢٣٩

السوري ٢٤٦

السورية ١٢، ١٢، ٢٤٨، ٢٥٠، ٢٥٤

٢٥٥

سيبويه ١٢، ١٣، ١٥، ٢٦، ٢٨، ٢٩

٢٩، ٣٢، ٣٤، ٣٥، ٣٧، ٣٨، ٤١، ٤٦

٧٤، ٩٠، ٩١، ٩٦، ١٠٦، ١١٦، ١٢٢

١٧٠، ١٧٣، ١٧٨، ١٨١، ١٨٦، ١٩١

١٩٢، ١٩٣، ١٩٤، ١٩٥، ٢٠٢، ٢١٦

٢١٧، ٢٢٠، ٢٢٨، ٢٢٣، ٢٣٥، ٢٤٠

٣٥٠، ٣٥٢

السيوطي ١٤، ١٥، ٢٧، ٣٤، ٣٦

١١٥، ١١٦، ١١٧، ١١٨، ١٢٠، ١٢١

١٤٧، ١٦٦، ١٦٧، ٣٥٠

الشين

الشام ٧٠، ٢٢٧، ٢٤٢

شتيم بن خويلد ١٣٨

شرح البناء ١٦، ٣٥٢

الطرماس بن حكيم ١٤٣ ، ٣٤٤
 طفيل الغنوى ٧٥ ، ١٧٤
 طيس ٩ ، ٢٢٩ ، ٢٣٠ ، ٢٨٢
 العين
 عائشة ٦٨ ، ٧٩ ، ٣٠٧ ، ٣١٣
 عاصم ١٢٥
 العالية ٨٦
 عامرية ٢٣٠
 العامية ١١ ، ٢٤٦ ، ٢٤٧ ، ٢٤٨ ، ٢٤٩
 ٢٥٠ ، ٢٥٢ ، ٢٥٣ ، ٢٥٤ ، ٢٥٥
 العباس بن عبد المطلب ١٢٢
 العبرية ٢٥٩ ، ٢٦٠ ، ٢٦١ ، ٢٦٢ ، ٢٦٣
 ٢٦٤ ، ٢٦٥
 العبريون ٢٦٠
 عبد الرحمن بن حسان ٣٤٣
 عبد الله بن الزبير ٢٧٢ ، ٢٨٢
 عبد الله بن عبد المطلب ٣٤١
 عبد الله بن همام السلولي ١٨٠
 عبد الله الجبوري ١٨
 عبد مناف بن ربيع الهذلي ١٢٨
 عبدة بن الطبيب ١٥٠
 عبيد بن الابرس ٦٤
 عبيد الله بن قيس الرقيات ٦٩ ، ٧٠

شرح تصريف الزنجاني ١٦
 شرح الحماسة ٢٣٠
 شرح الدريدية ٦١
 شرح الشافيه ١٦ ، ٤٢ ، ٩٩ ، ١٦٤ ، ١٩٩
 ٢١٢ ، ٢١٧ ، ٢١٩
 شرح الفصيح ٢٣
 شرح القصائد السبع الطوال ١٧٥
 شرح المعلقات السبع ٢٣٩
 شرح المفصل ١٥ ، ١٠٦
 شرح شواهد الشافيه ٢٣٨
 شقران السلامي ١١٣
 الشماخ بن ضرار ٤٤ ، ١٤٠ ، ٢٧٩
 شمر بن حمدويه ١٢٠
 شوقي ضيف ٨
 الصاد
 الصاحي ١١٣
 الصحاح ٢٦
 الصمة القشيري ١٢٤
 الضاد
 ضمرة بن ضمرة النهشلي ٧٣
 الطاء
 طرفة بن العبد ٩٤ ، ١٠١ ، ١٢٢ ، ١٧٠
 ١٧١ ، ٢٤٠ ، ٢٧١ ، ٢٧٤ ، ٢٩٥

٢٠١ .

عبيد الله بن عبد الله بن عتبة ١٩٢

عتبة بن غزوان ٣٠٤

عثمان بن عفان ١٠١ ، ٢٠١

عثمان بن عبد الله ٣٠٤

العجاج بن روبة ١٢٢ ، ١٩٦ ، ٢٣٦ ،

٢٧٤ ، ٣٣٣ ، ٣٤٧ .

العجير السلولي ٣١١

عدي ٧٩

عدي بن الرقاع ٨٩

عدي بن زيد العبادي ٢٨

العراق ١٧ ، ٧٠ ، ٧١ ، ٢٩٥

العراقي ٢٤٥

العراقية ١٢ ، ١٦ ، ٢٤٩ ، ٢٥٠ ، ٢٥٥

العرب ١٥ ، ١١٦ ، ١٢٠ ، ١٢٤ ، ١٤٦ ،

١٤٧ ، ١٦٢ ، ١٦٩ ، ١٧٣ ، ١٧٨ ، ١٧٩ ،

١٨٣ ، ١٨٥ ، ١٨٦ ، ٢٠٧ ، ٢٠٨ ، ٢٠٩ ،

٢١٣ ، ٢٢٠ ، ٢٢٨ ، ٢٣٠ ، ٢٣٢ ، ٢٣٤ ،

٢٣٩ ، ٢٤٥ ، ٢٤٨ ، ٢٦٠ ، ٢٦٦

العربية ١٠٦ ، ١٢٣ ، ١٤٦ ، ٢١٠ ، ٢٢٣ ،

٢٢٩ ، ٢٤٦ ، ٢٤٧ ، ٢٤٩ ، ٢٥٠ ، ٢٥٢ ،

٢٥٤ ، ٢٥٩ ، ٢٦٠ ، ٢٦١ ، ٢٦٢

عرفات ٢٣ ، ٢١٦

عقيل ٣١ ، ٢٢٨

علياء قيس ٢٤

علي بن أبي طالب ١١٠ ، ١٣٨ ، ٣١٤ ،

علي بن عبد الواحد وافي ١٤٦

عمان ٧٠ ، ٨١ ، ٣٠٩

عمران بن حطان ٢٣٧

عمر بن أبي ربيعة المخزومي ١٢٧

عمر بن الخطاب ٤٥ ، ٦٨ ، ٩٤ ، ١١٢ ،

١٥٤ ، ١٨٤ ، ٣١٣ ، ٣١٨ ، ٣٢٠ ، ٣٢٧

عمرو بن أخرج ١٢٧

عمرو بن أسوى ٣٤٣

عمرو بن شاس ٢٨٤

عمرو بن كلثوم ٦٢ ، ١٣٠ ، ١٣٦ ، ١٤١ ،

عمرو بن معد يكرب ٥٨

عنزة بن شداد العبسي ٨٣ ، ٣٤٥

عياض بن درة ١٢٣

العوام ٢٤٨

عوج ٢٨٣

عوف بن كعب ٧٢

الفاء

الفارابي ١٦ ، ١٣٦ ، ١٤٢

الفراء ٨ ، ٢٥ ، ٣٧ ، ٣٤ ، ٣٦ ، ٤٦ ،

١٢٥ ، ١٧١ ، ٢٢٨ ، ٢٣٣ ، ٣٤٧

الفردق ٣٧ ، ٦٥ ، ١٢٩

٣٥٠ ، ٢٢٠
 كبشة ١٤٠
 كثير عوة ٩٢ ، ٩٣ ، ٣٢٨
 الكسائي ٢٨ ، ٣٧ ، ١٢٥ ، ١٤٧ ، ١٨٥
 ٢٠٧ ، ٢١١ ، ٢٤٨ ، ٣١٨ ، ٣٥١
 الكشف ١٣٣ ، ١٣٤
 كعب بن زهير ٣١٠
 كعب بن سعد بن مالك الغنوي ١٤٣
 كلية الآداب ١٧
 الكميت بن زيد ٤٤ ، ١٢٦ ، ٢٩٥ ،
 ٣٣٥ ، ٣١٦
 الكندي ١٥٠
 الكنز في قواعد اللغة العبرية ١٧
 الكوفة ٨٠ ، ٨٢ ، ٣٣٧
 الكوفيون ٢٢١ ، ٢٣٨
 اللام
 اللبناني ٢٤٦
 اللبنانية ١٢ ، ٢٥٠ ، ٢٥٥
 لبيد بن ربيعة ٩٠ ، ٩١ ، ١٣٠ ، ١٣٥ ،
 ٢٧٣ ، ٣٣٧ ، ٣٤٣
 اللحياني ١٧٢ ، ١٧٣ ، ١٧٤
 لسان العرب ١٠ ، ١٤ ، ٣٠ ، ٣٢ ، ٣٣
 ٣٤ ، ٣٥ ، ٣٦ ، ٣٧ ، ٣٨ ، ٤٠ ، ٤٤ ، ٤٥

الفصح ٢٤
 فقه اللغة (للشعالي) ١٦ ، ١٥٠
 الفيدوز آبادي ١٤ ، ٢١٠ ، ٢٢٣
 الفيومي ٣٣ ، ٣٦
 القاف
 القادسية ٣٤٠
 القاموس المحيط ١٤ ، ٣٣ ، ٣٦ ، ١١٧
 ١١٨ ، ١١٩ ، ١٥٤ ، ٢٧٥ ، ٣١٩ ، ٣٢٠
 ٣٢٢ ، ٣٢٣ ، ٣٢٤ ، ٣٢٥ ، ٣٢٦ ، ٣٢٩
 القرآن الكريم ١١ ، ٢٢٧ ، ٢٣١ ، ٢٣٦
 ٢٤٨ ، ٢٥١
 قريش ٢٢٨ ، ٢٣١ ، ٢٣٣
 قساء ٣٠٨
 قضاة ١١٣
 القطامي ٨٠ ، ١١٢ ، ١٣٦ ، ١٥٠
 ١٩٧ ، ٢٣٦
 قنبر ٣١٤
 قيس ٢١٠ ، ٢٣٢ ، ٢٣٩ ، ٣٢٧
 قيس بن جحدر ٧٩
 قيس بن الخطيم ١١٣
 قيس عيلان ٩٩
 الكاف
 كتاب سيبويه ١٢ ، ٧٥ ، ٨٤ ، ١١٢

المجموع العلمي العربي بدمشق ١٦
 المحصب ٣١٢
 المحكم ٢٩
 محمد بدر ١٧
 محمد عبد الخالق عزيمة ٧
 محمد السرى ٤٠
 محمد عطية الابراشي ١٧
 محمد الكفوى ١٦ ، ٦٢ ، ٢٥٢
 محيي الدين عبد الحميد ٧
 مختار الصحاح ٢٦
 مختصر العين ٢٤٥
 المخصص ٢٤ ، ٢١٨
 المزار الفقهى ١٧٤
 مرداس بن حصين ١٧٨
 الزهر في اللغة ١٤ ، ٣٧ ، ٦٣ ، ٢٤٥
 ٣٥٠
 مزينة ٣١٨
 مزاحم العقيلي ١٤٣
 المساور بن هند بن قيس بن زهير ٥٩
 المشرق ١٧
 مصر ٢٨٣
 المصرى ، المصريون ٢٤٦ ، ٢٥٢ ، ٢٥٣
 المصرية ١٢ ، ١٧ ، ٢٤٩ ، ٢٥٠ ، ٢٥٢

٧٥ ، ٧٨ ، ١١٥ ، ١١٦ ، ١١٧ ، ١١٨ ،
 ١١٩ ، ١٢٠ ، ١٢١ ، ١٢٣ ، ١٢٤ ، ١٣٠ ،
 ١٤٢ ، ١٥٥ ، ١٥٦ ، ١٧٢ ، ١٧٣ ، ١٧٤ ،
 ١٧٥ ، ١٧٧ ، ١٨٠ ، ١٨١ ، ١٨٢ ، ١٨٣ ،
 ١٩٢ ، ١٩٤ ، ٢١٣ ، ٢١٥ ، ٢١٦ ، ٢٢٨ ،
 ٢٣٠ ، ٢٣١ ، ٢٣٢ ، ٢٧١ ، ٢٩٧ ، ٢٩٩ ،
 ٣١٢ ، ٣٢٣ ، ٣٥١
 لغة حلب السريانية ١٧
 لغة العرب ١٧
 لقيط بن يعمر الأيادي ٣٤٣
 اللمعة الشهية في نحو اللغة السريانية
 ١٧
 اللهجات وأسلوب دراستها ١٦
 ليلي العدوية ٣٤١
 الميم
 ما تلحن به العوام ٢٤٨
 مالك بن الرب المازنى ٨٥
 المبرد ٢٤ ، ٢٥ ، ٥٣ ، ١٠٢ ، ١٧٨ ، ١٩١ ،
 ٢١٠ ، ٢٣٥ ، ٢٤٨
 المبهج ١٥٠
 المتنبي ٨٣
 مجاشع السلمى ٥٨
 مجمع الأمثال ١٨٠

مصطفى جواد ١٨ ، ٧٤ ، ٨٤ ، ٨٧

مضر ١٧٢ ، ٣٣٧

معاذ بن مسلم الهراء ٧

معجميات عربية سامية ١٧

معقل بن خويلد الهذلي ١٢٨

المعينية ٢٦٢

مغني اللبيب ١٧٥

المغني في تصريف الافعال ٧

المفصل في قواعد اللغة السريانية

وآدابها ١٧

مكة ٣١٣

مكتبة الاوقاف ١٨

المعزق العبدى ٧١

المنصف (شرح تصريف المازني) ٧٢

منصور بن مرشد الأسدي ٧٢

منى ٧٠ ، ٣١٣

النون

الناطقة الجعدى ١٩٩ ، ٢٩٨ ، ٣١٤

الناطقة الذبياني ١٥٠ ، ١٧٣

نافع ١٢٥ ، ١٣٠

النبي (ص) ٧٨ ، ٧٩ ، ١٠٠ ، ١٢٢ ،

٣١٢ ، ٣١٨ ، ٣٤١

النجاشي ٣٠٩

نجد ٧٠ ، ٢٢٨ ، ٢٧٢

نزار ٣٣٧

نصر بن سيار ١٩٢

النعمان بن المنذر ٧٩ ، ١٥٠

النوادر في اللغة ١٦ ، ١٢٩ ، ١٧٤ ،

١٧٩ ، ٢٣٣

نوف بن مالك ٢٨٣

النيل ٢٨٣

الهاء

الهذلي ٧٣ ، ٢٨٠

هذيل ١٩٢ ، ٢٣٣

الياء

يزيد بن الحذاق العبدى ٥٧

يعقوب = ابن السكيت

يمانية ١٧٢ ، ١٧٣ ، ٢٣٠

اليمن ٧٠ ، ٨١ ، ١٧٢ ، ٣٣٧ ، ٣٤٢

يونس بن حبيب ٣٠

يونس بن حبيب

يونس بن حبيب

يونس بن حبيب

يونس بن حبيب

يونس بن حبيب

المحتويات

الصفحة

الموضوع

١٨ - ٧

المقدمة

الفصل الأول

٤٧ - ١٩

الأوزان المجردة

٢١

الثلاثي المجرد

٢٢

تداخل اللغات

٤١

معاني أوزان الثلاثي المجرد

٤٥

اختلاف الأوزان واتفاق المعاني

٤٦

الرابعي المجرد

الفصل الثاني

١٨٨ - ٤٩

الأوزان المزيدة

٥١

الزيادة في الأفعال

٥١

معنى الزيادة والفرض منها

٥٢

حروف الزيادة

٥٤

مواضع الزيادة

٥٦

أوزان الفعل المزيد ومعانيها

٥٦

المزيد الثلاثي

٥٦

معاني أوزان المزيد الثلاثي

١٢٤	المزيد الرابع
١٢٥	أوزان مستدركة
١٢٢	اختلاف الأوزان واتفاق المعاني
١٢٦	اختلاف الأوزان وتضاد المعاني
١٥٣	أبنية لا ترد إلا مزيدة
١٥٧	المطاوعة في الأوزان المختلفة
١٦٣	اللاحاق في الأوزان
١٦٧	قائمة اللاحاق
١٦٩	توهم الأصل

الفصل الثالث

١٨٩ - ٢٠٣	التعدي واللزوم في الأوزان
٢٩١	الأوزان اللازمة
٢٩١	أوزان تستعمل متعديّة ولازمة

الفصل الرابع

٢٣٤ - ٢٠٥	القياس في الأوزان
٢٠٧	فكرة القياس
٢٠٩	القياس في أبنية الفعل
٢١٣	القياس في معاني الأوزان
٢١٨	المطاوعة
٢١٩	التعدي واللزوم

اشتقاق الافعال من أسماء الاعيان ٢٢١

الفصل الخامس

اللهجات العربية وأثرها في الاوزان ٢٢٥ - ٢٤١

الفصل السادس

الاوزان المولدة ٢٤٣ - ٢٥٥

الوزن المولد ٢٤٥

كيفية التوليد ٢٤٦

الاوزان المولدة ٢٤٨

الفصل السابع

صلة الاوزان العربية بالاوزان السامية ٢٥٧ - ٢٦٧

الاوزان العربية وما يقابلها من الاوزان السامية ٢٦٠

الفصل الثامن

المعاني المستدركة للاوزان ٢٦٩ - ٢٤٩

الخاتمة ٢٥٠

المصادر والمراجع ٢٥٧

الفهرست ٢٦٥

المحتويات ٢٧٦

تصويبات ٢٧٧

استدراك وتصويب

وقعت اخطاء مطبعية اثنا الطبع نذكر قسماً منها
ونترك القسم الآخر لنباهة القارىء .

الصفحة	السطر	الخطأ	الصواب
١١	٢	أتجيه	تجيه
٢٥	٤	لم تدري	لم ندر
٢٥	الأخير	تضاف بعد لفظة يهْرَه لفظة « ويهرَه »	
٣٨	٧	تضاف لفظة « أن » بعد لفظة يعني	
٤٠	٨	محمد	محمد آ
٤٦	٩	بهم	بعضهم
٧٤	١	وهو	وهو
٧٧	٩	وأفقت	وأفقت
٨٧	١٢	فعل	فعل
٨٨	١٣	حميه	حُصيت
٩٠	٥	فاشتوى	فاشتوى
٩٢	٥	وأدْخروا	وَادْخروا

الصفحة	السطر	الخطأ	الصواب
٩٥	١٠	الرجل	الرجل
١٠٨	٣	وتستجديكا	وتستجديكا
١١٤	٦	المطاعة	المطاعة
١١٦	٥	أجأوى	أجأوى
١٢٠	٦	استلقى	استلقى
١٢١	١١	لا تعرف	لا يعرف
١٢٤	٨	خطأ	خطأ
١٣٣	١٠	وحد	واحد
١٣٨	٩	يقراً الشطر الأول بهذه الصورة	
		ولا تردوا إلا فضول نساتكم	
١٤٢	١	سعيد	سعد
١٥٧	١١	معاني	معنى
١٧٣	٦	المتخفت	المخفف
١٩٧	١٢	جبر	وجبر
٢١٧	٨	يسوع	يسوع
٢٢٣	الأخير	المعنى	المعنى
٢٣٠	٤	أودخله	وأدخله
٢٣٤	٢	استمرار	استمرء

الصفحة	السطر	الخطأ	الصواب
٢٤٩	١	تضاف لفظة (ويختلف)	تضاف لفظة (ويختلف)
٢٥٠	الأخير	تضاف عبارة «هذين الوزنين» بعد كلمة «أن»	تضاف عبارة «هذين الوزنين» بعد كلمة «أن»
٢٥٢	١٥	مستقبلاً	مستقبلاً
٢٥٣	١٣	تعني	تعني
٢٥٤	٨	الفعل	الفاعل
٢٦٣	٣	العربية	العبرية
٢٧٩	١٩	والقوم	ولا القوم
٢٨٣	١٧	دجه	ودجه
٢٩٤	٣	وبأت	وبؤت
٢٩٧	٧	تضاف كلمة «واختبعت» بعد كلمة «والقوم»	تضاف كلمة «واختبعت» بعد كلمة «والقوم»
٣٠٣	١٢	وأرطب	وأرطت
٣٠٦	٥	يبينه	يبيني
٣١٢	٣	أرتقصص	أرتقب
٣٢١	١٥	الببيب	الببيت
٣٢٣	١٧	ستمي	سمسى
٣٢٥	١١	اعماً	عاماً
٣٢٥	الأخير	فداه	فاداه
٣٣٢	١٠	عفة	غفة
٣٤٦	١٢	استخابه	استغناه
٣٤٦	١٢	ختاتته	خيانتته
٣٦٧	٦	الهميع	الهميسع

رقم. الإيداع في المكتبة الوطنية ببغداد ٣١٧ لسنة ١٩٧١

٣٣ - ١٠٠٠ - ١٤ / ١٠ / ١٩٧١

مطبعة الآداب - النجف الاشرف

الثمان ٧٠٠ فلس